

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros
ministro 2021 m. d.
įsakymu Nr.

NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO
(asignavimų valdytojo kodas 902993)
2021–2023 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

2021
Vilnius

I SKYRIUS MISIJA

Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) misija - ugdyti profesionaliems scenos menams imlią visuomenę, pristatant aukščiausios meninės vertės kūrybą ir inovatyviai plėtoti scenos meno lyderystę Lietuvoje, skatinant tarpkultūrinius mainus su Europos ir kitų valstybių menininkais.

II SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAI

01. Užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms.

Šiuo tikslu siekiama sudaryti sąlygas žiūrovui, nepriklausomai nuo gyvenamosios vietos, amžiaus ar negalios, pažinti aukščiausios kokybės spektaklius, tuo pačiu stiprinant kultūrinį išprusimą, vertybių ir tapatybės suvokimą, lavinant kritinį mąstymą ir kartu skatinant teigiamus integralius pokyčius visuomenės ir valstybės raidoje.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Vystoma socialiai pažeidžiamų grupių integracija į kultūros prieinamumą;
2. Naujų repertuarinių spektaklių gastrolių ir edukacijų organizavimas Lietuvos regionuose;
3. Repertuare neberodomų pripažintų spektaklių skaitmeninimas, sklaida ir viešinimas sustiprinant turimas technines vaizdo įrangos spragas panaudojant papildomai skirtus asignavimus 2021 m.
5. Keleivinio autobuso gastrolėms įsigijimas ir pagalbinių teatro patalpų renovavimas iš papildomų asignavimų 2021 metais;

02. Tenkinti ir vystyti profesionaliojo scenos meno vartotojų poreikį.

Per įsiklausymą į profesionaliojo scenos meno vartotojų poreikį siekiama stiprinti ryšius su jaunimo auditorija, tokiu būdu didinant scenos meno paslaugų patrauklumą, prisidedant prie jaunimo užimtumo didinimo, jų socialinio ir kultūrinio kapitalo didinimo ir integravimo į kultūros srities darbo rinką, auginant naujus specialistus ir kultūros mylėtojus. „Visada jaunas seniausias dramos teatras“- kertinis NKDT šūkis, teigiantis apie nuolatinę atsinaujinimo būtinybę, kuri įmanoma tik su jaunimo pagalba.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ ir 3 veiklos prioriteto „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Tyrimais paremtas auditorijos vystymas ir NKDT lojalumo programos stiprinimas;
2. „Kultūros paso“ modelio taikymas būsimiems repertuariniams teatro spektakliams;
3. Jaunų žmonių integracija į savanorystės programas, naujų kompetencijų ugdymas;
4. Jaunųjų menininkų rezidencijų vystymas (IDėja).
5. Jaunųjų aktorių darbo užmokesčio padidinimas, siekiant sulaikyti nuo emigracijos į kitas kultūros įstaigas ir išlaikyti talentingo kurso kūrybinį branduolį panaudojant papildomai skirtus asignavimus 2021 m.

03. Įgyvendinti bendras veiklas bendradarbiaujant kartu su „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“

Vienas esmingiausių kultūros įvykių, kuriam ruošiasi ne tik Kauno miestas, bet ir visa Lietuva nuo 2017-ųjų. NKDT tai naujų partnerių, galimybių ir naujai sukurtų produktų laikas.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. 2021 m. pradedamas jaunimo programos projektas „Edukacinis teatro kubas“;
2. Bendradarbiaujant su „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ organizuoti trijų tarptautinių spektaklių pastatymus;
3. Bendruomenių projekto įgyvendinimas, pasitelkiant kūrybinių dirbtuvių ir edukacijų programą – inovatyvių užsienio modelių taikymas.

04. Vystyti tarptautinį bendradarbiavimą

Šiuo tikslu siekiama populiarinti Lietuvos teatro reikšmę užsienyje, pristatant Lietuvą kaip kūrybingą šalį, o Lietuvos žiūrovams atitinkamai norima pristatyti užsienio šalių teatrinę produkciją kaip bendradarbiavimo su užsienio teatrais ir įstaigomis rezultatą, praturtinantį Lietuviškojo teatro patirtį.

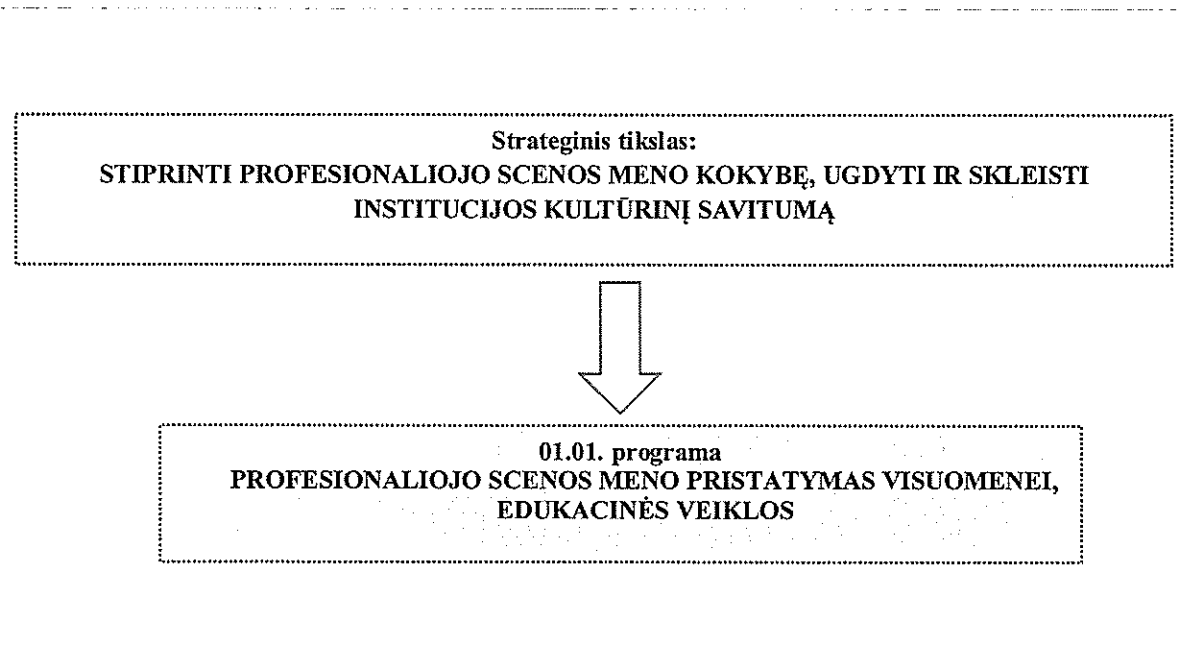
Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Repertuare reguliariai pristatomi novatoriški užsienio trupių gastroliniai spektakliai;
2. Vystomi ir pristatomi koprodukciniai spektakliai su užsienio partneriais;
3. Repertuarinių spektaklių pristatymas užsienyje.
4. Dalyvavimas užsienio konferencijose bei asociacijose.

III SKYRIUS STRATEGINIS TIKSLAS IR PROGRAMA

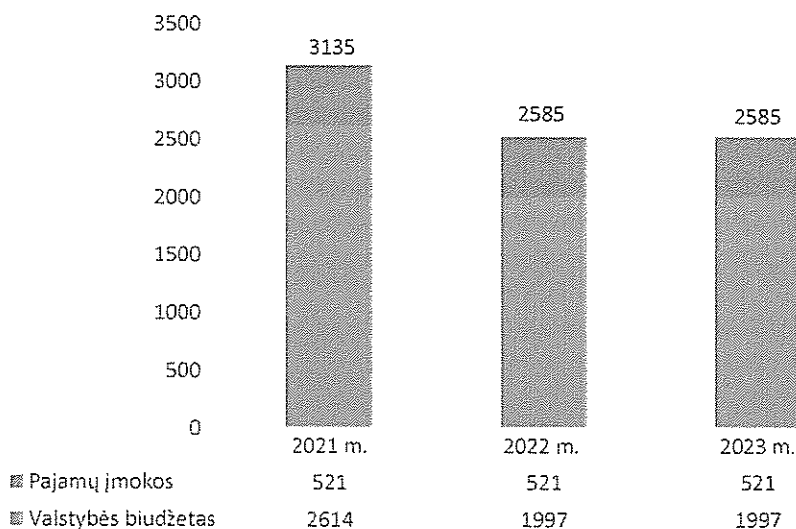
1 grafikas. 2021–2023 metų planuojamas strateginis tikslas ir jam įgyvendinti numatoma programa



1 lentelė. 2021–2023-ųjų metų asignavimų pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Programos kodas ir pavadinimas	2021-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2023-ųjų metų asignavimai			
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš viso		
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti
			iš viso	iš jų darbo užmo- kesčių			iš viso	iš jų darbo užmo- kesčių			iš viso	iš jų darbo užmo- kesčių	
1.	01-01 Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	3135,0	2865,0	2205,0	270,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0
	Iš viso	3135,0	2865,0	2205,0	270,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0

2 grafikas. 2021–2023 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)



Strateginis tikslas:
STIPRINTI PROFESIONALIOJO SCENOS MENO KOKYBĘ, UGDYTI IR SKLEISTI INSTITUCIJOS KULTŪRINĮ SAVITUMĄ

Siekiant efektyviai įgyvendinti Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) strateginį tikslą – stiprinti profesionaliojo scenos meno kokybę, ugdyti ir atskleisti institucijos kultūrinį savitumą – ypatingas dėmesys kreipiamas į repertuaro formavimą: koncentruojamasi į aktualius klasikinių bei šiuolaikinių literatūros kūrinių pastatymus, kuriuos režisuoja pripažinti Lietuvos ir užsienio režisieriai.

Siekiant suteikti galimybę atskleisti inovatyviam kūrybiniam potencialui ir žiūrovams pristatyti naują šiuolaikinę teatro formą, ne mažiau svarbi kryptis yra jaunųjų režisierių kūrybos pristatymas teatro scenoje. Visuomenei pristatant aukštos meninės vertės inovatyvius scenos meno kūrinius prisidedama prie visuomenės kūrybiškumo, kritinio mąstymo ir

nacionalinės savimonės ugdymo. Atsižvelgiant į tarptautiškumo ir tarpdiscipliniškumo kriterijus, NKDT kryptingai gilins pradėtas bendras veiklas su „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ projektu, Lietuvos universitetais bei kitomis kultūros įstaigomis, siekiant mokslo integracijos į kultūros paslaugas, glaudesnio studijų ir praktikos sąlyčio bei kūrybiškos koprodukcijos rezultatų.

Siekiant sustiprinti profesionaliojo scenos meno kokybę ir išplėsti institucijos kultūrinį savitumą, šiuo metu vykdoma ir planuojama:

- Dirbti su Lietuvoje žinomais režisieriais: A. Jankevičiumi, A. Sunklodaite, G. Varnu, O. Koršunovu ir kt.;
- Bent vienam pastatymui per sezoną kviesti pasaulyje žinomus režisierius: Nicolas Darnstädt (Vokietija), Csaba Polgar (Vengrija), Robert Wilson (JAV), Oriol Broggi (Ispanija), Alvis Hermanis (Latvija), Arpad Schilling (Vengrija), Mart Koldits (Estija);
- Veikti bendrai su Lietuvos ir užsienio organizacijomis, pristatant bendros gamybos scenos meno kūrinis, kartu su Adomo Mickevičiaus institutu (Lenkija); Ešo teatru (Liuksemburgas), tarptautiniu interaktyvaus teatro tinklu PIYL (Kompani 13/Norvegija, Bird and Bat/Islandija, Káva Kulturális Műhely/Vengrija), Porte Parole (Kanada) ir kt.;
- Atsižvelgiant į pandemijos aplinkybes, stiprinti gastrolių užsienyje sritį: repertuarinius bei kartu su užsienio partneriais sukurtus spektaklius pristatyti užsienio auditorijai (Norvegija, Liuksemburgas, Gruzija, Slovėnija, Lenkija ir kt.)
- Reguliariai pristatyti aktualius Lietuvos ir užsienio teatrų pastatymus Kauno auditorijai;
- Ieškoti naujų, talentingų pradedančių režisierių tiek Lietuvoje, tiek ir užsienyje: Nino Maglakelidze (Gruzija), Naubertas Jasinskas, ir kt.
- Užtikrinti reguliarių NKDT spektaklių prieinamumą socialiai pažeidžiamoms grupėms ir svečiams iš užsienio;
- Skirti ypatingą dėmesį edukacinei veiklai, kuri atitiktų vaikų ir paauglių psichologinę raidą bei skatintų domėtis gyvenimo aplinka ir visuomene, ugdytų kultūrinį išprusimą;
- Perinti užsienio teatrų gerąsias patirtis, užmezgant ir plėtojant tarptautinį bendradarbiavimą;
- Bendradarbiauti su universitetais ir kitomis švietimo įstaigomis vykdant tiek nacionalinius, tiek tarptautinius mokslinius tyrimus;
- Stiprinti bendradarbiavimą su Meno taryba, išsamiai analizuojant aktualias meno kokybės stiprinimo bei strategines problemas;
- Užsitęsęs karantino situacijai, NKDT paslaugas vykdyti virtualioje (nuotolinėje) erdvėje.

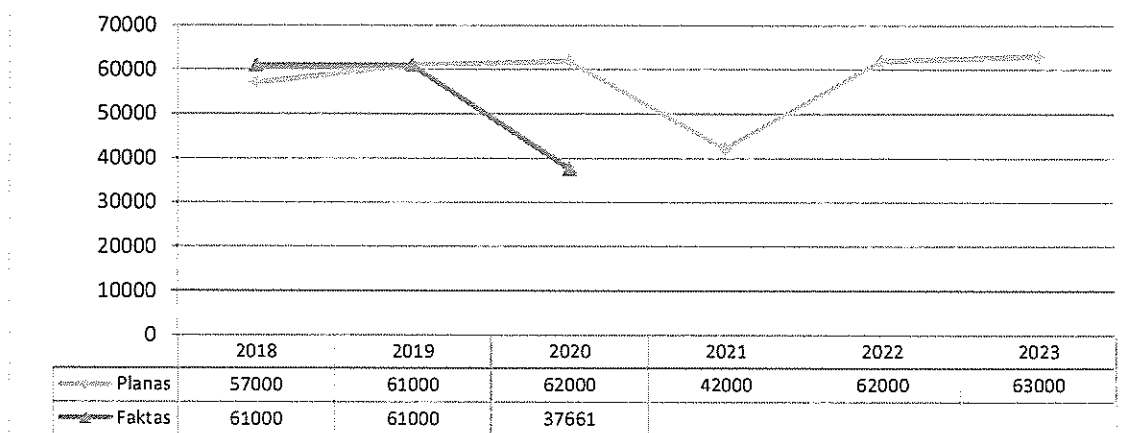
EFEKTO VERTINIMO KRITERIJAI

Strateginiam tikslui pasiekti nustatyti efekto vertinimo kriterijai:

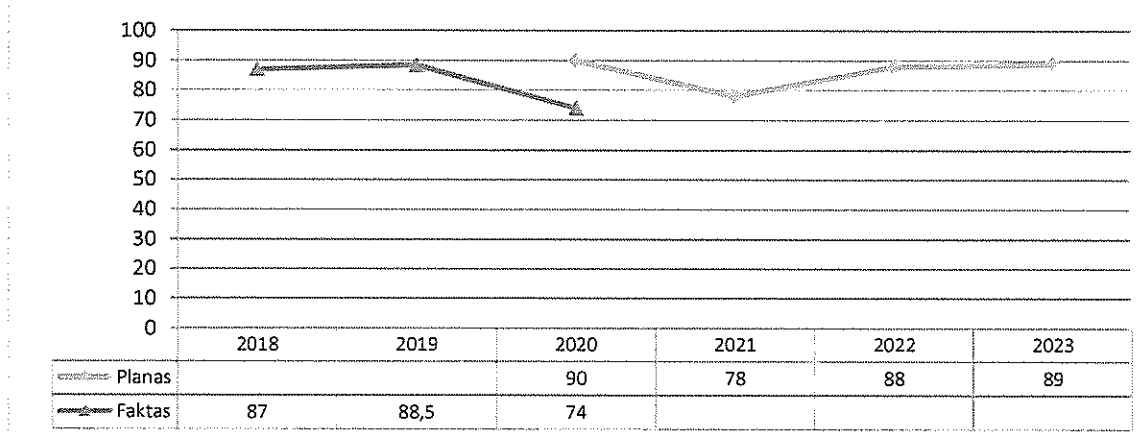
- Lankytojų skaičius (žm.)
- Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (proc.).

Po nuoseklaus augimo, 2020 – aisiais metais įvykęs pandemijos protrūkis paveikė be išimties visas sferas, ypatingai kultūros, kuomet paslaugos turėjo būti atšauktos, perkeltos, arba skatinamos keisti savo formą, prisitaikant prie virtualiam turiniui keliamų reikalavimų. Šis beprecedentis įvykis apsunkina 2021 – 2023 m. prognozes, tačiau atsižvelgiant į Europos centrinio banko specialistų ekonomikos prognozes, neabejotinai atsilieps 2021 m. lankomumui, kuomet neigiamas pandemijos poveikis pasireikš per kritusią ne pirmojo būtinumo paslaugų paklausą. Prieš pandemiją prognozuotas 2 proc. žiūrovų augimas 2021-aisiais metais neįvyks, rodikliai sumažės, tačiau 2022 ir 2023-aisiais, atsistačius ekonominei situacijai, turėtų atsistatyti ir nežymiai išaugti. Taip pat optimistiškai prognozę skatina numatyti ir artėjantys Europos kultūros sostinės metai Kaune, kuomet kultūros vartotojų ir kultūra besidominčių miesto svečių skaičius pastebimai išaugs nepaisant gana padidėjusios koncentruotos kultūros renginių pasiūlos.

3 grafikas. E-01-01 Lankytojų skaičius, žm.



4 grafikas. E01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, proc.



Salių užimtumo kriterijus tiesiogiai susijęs su numatoma lankytojų skaičiaus prognoze. 4 grafike atsispindi, kad 2020 – aisiais metais prognozuotas 90 proc. užimtumas pasiektas nebuvo. Neigiamo rezultato priežastys tos pačios – pasaulinė pandemija, iš kurios išėjimas, net ir sušvelnintomis priemonėmis, turės neigiamų pasekmių 2021-ųjų metų lankomumui ir salių užpildymui tiek gastrolėse, tiek stacionare organizuojuose pasirodymuose. Nors 2021 m. rodikliai numatomi pozityvesni, tačiau pandemijos metu išaugęs nedarbo lygis ir padidintas socialinis atsargumas į sales surinks kiek mažiau žiūrovų nei 2019-iais. 2022-ieji – Europos kultūros sostinės metai, kuriais Europos ekonomika ir socialinis gyvenimas turėtų būti atsistatę į prieškrizinį laikotarpį, tad nuoseklus ir palaipsninis augimas išliks ir 2023 m.

STRATEGINĮ TIKSLĄ ĮGYVENDINANČIOS PROGRAMOS

1.1. Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos

Siekiant įgyvendinti strateginį tikslą bei II skyriuje minėtus veiklos prioritetus – užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms, tenkinti ir vystyti profesionaliojo scenos meno vartotojų poreikį, formuoti ir įgyvendinti

bendras veiklas bendradarbiaujant kartu su „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ bei vystyti tarptautinį bendradarbiavimą,

NKDT vykdo šią programą:

- Bendradarbiaujant su profesionaliais Lietuvos ir užsienio kūrėjais, NKDT inicijuoja aktualių ir *inovatyvių spektaklių* kūrimą bei pristatymą visuomenei (mažiausiai 5 premjeros per sezoną);
- Vykdo nuoseklų naujausių Lietuvos bei geriausių užsienio trupių spektaklių pristatymą Kauno auditorijai;
- Inicijuoja *bendros produkcijos* kūrimą kartu su kitais Lietuvos bei užsienio teatrais bei įstaigomis: „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“, Adomo Mickevičiaus institutas (Lenkija), Ešo teatras (Liuksemburgas), Kompani 13 (Norvegija), Bird and Bat (Islandija), Káva Kulturális Műhely (Vengrija), Porte Parole (Kanada) ir kt.;
- Reguliariai organizuoja *gastroles Lietuvos regionuose*;
- Plečia *užsienio gastrolių* žemėlapi bei gilina dalyvavimo tarptautinėse konferencijose praktiką (Norvegija, Slovėnija, Gruzija);
- Kasmet organizuoja *edukacinį festivalį* vaikams ir jaunimui „Nerk į teatrą“;
- Įgyvendina interaktyvią profesionalųjį scenos meną pristatančią ir neformaliojo švietimo programą papildančią edukacinę programą jaunimui, skirtą *sklaidai* Lietuvos regionuose;
- Bent kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje organizuoja repertuarinius spektaklius su *titrais anglų kalba*;
- Bent kartą per du mėnesius Didžiojoje scenoje organizuoja repertuarinius spektaklius, pritaikytus *klausos negalią* turintiems žiūrovams;
- Atsižvelgiant į Lietuvos aklųjų ir silpnaregių sąjungos poreikį, organizuoja spektaklius žiūrovams su *regos negalia*;
- Žiūrovams, negalintiems atvykti į teatrą, informacija reguliariai pildoma internetinės NKDT svetainės *Teatras Online* prieigoje, archyvinių spektaklių įrašais, laidomis, reportažais, TV laidomis apie NKDT bei jame kuriančius menininkus etc., kuri ypatingai pasiteisino ekstremalios situacijos metu.

Kūrybinis sezonas ir profesionaliojo teatro prieinamumo didinimas:

Vienas iš pagrindinių NKDT tikslų – šiuolaikinei auditorijai aktualių ir kritinį mąstymą provokuojančių spektaklių kūrimas bei pristatymas. Tokiu būdu tikimasi ne tik kūrybiškai atspindėti aktualias bendražmogiškas, ar šio laikmečio problemas, skatinti empatiją bei diskusijas, bet ir kelti profesionaliojo scenos meno poreikį. Dėl šios priežasties visas NKDT dėmesys yra sutelktas į *repertuaro formavimą*: 2021-2023 m. į NKDT bus kviečiami dirbti vieni žinomiausių Lietuvos režisierių, bent kartą per sezoną kviečiamas žinomas režisierius iš užsienio. Siekiant atskleisti kūrybinį potencialą ir auginti naują talentingų režisierių kartą, siūlomos rezidencijos pradedantiems Lietuvos bei užsienio režisieriams, užtikrinant galimybę jėgas išbandyti profesionalioje nacionalinio teatro scenoje. Bendradarbiaudamas su pradedančiais bei žinomais profesionaliais Lietuvos ir užsienio režisieriais, NKDT inicijuoja visuomenei aktualių spektaklių kūrimą bei pristatymą visuomenei, tokiu būdu prisidedamas prie kultūros ministro valdymo srities 1 strateginio tikslo „Prieinamumas ir dalyvavimas“ įgyvendinimo, nes šiuo tikslu siekiama užtikrinti nacionalinės kultūros gyvybingumą, saugumą, kokybiškos informacijos prieinamumą visuomenei, sudaryti sąlygas žmonėms stiprinti gebėjimus suvokti vykstančius procesus, prisitaikyti prie šiuolaikinio gyvenimo pokyčių, lavinti kritinį mąstymą. NKDT, vykdydamas savo veiklą prisideda prie 2021-2030 m. nacionalinio pažangos plano 4 strateginio tikslo įgyvendinimo – stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą, Lietuvos

kultūros politikos strategijos II krypties 3 tikslo – formuoti savo tapatumą kuriančios visuomenės kritinį mąstymą ir pilietiškumą, XVIII-osios LR Vyriausybės programos 4.3. projekto „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“, bei 4.4. „Tolygi regioninė kultūros politika“.

Šiame kontekste būtina įtraukti svarbų aspektą, kuris neabejotinai turi įtaką NKDT strateginės veiklos planavimui ir įgyvendinimui, o galiausiai turės ir stiprią išliekamąją vertę – bendra veikla su projektu „*Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022*“. Tai projektas, apjungiantis Kauno miesto ir rajono kultūros įstaigas, o taip pat bendruomenę, skatinantis tarptautiškumą, bendradarbiavimą, tinklaveiką, bendradarbiavimą su socialiniu, švietimo, verslo sektoriais ir bendruomenėmis, kas atliepia Kultūros ministro valdymo srities I strateginį tikslą įgyvendinančios 01-07 programos 2 tikslą „Lietuvos kultūros ir kūrybinio potencialo bei žinomumo stiprinimas tarptautiniu mastu“. Pagrindinis projekto ir NKDT uždavinys 2022-iesiems metams – koprodukcinių spektaklių organizavimas su užsienio partneriais, jų pristatymas tarptautiniame scenos menų festivalyje „ConTempo“ Kaune ir Kauno rajone, o 2023 m. – užsienio scenose. Atkreiptinas dėmesys, kad su minėtais užsienyje veikiančiais režisieriais bei kultūros įstaigomis bendradarbiavimas jau pradėtas, arba buvo pradėtas gerokai anksčiau ir kūrybinių idėjų įgyvendinimas vyksta palaipsniui, rezultatus koncentruojant į 2022-uosius metus. NKDT siekiamybė tapti atviru tarptautiniams režisieriams ir atvirumas bendradarbiavimui prisideda ir prie XVIII-osios LR Vyriausybės programos 4.5. projekto „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas“ bei 4.1. „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“ įgyvendinimo. Taip pat prisidedama prie Lietuvos pristatymo užsienyje 2020-2030 m. strategijos *Co-create culture* pagrindinės žinutės stiprinimo, teigiančio, kad Lietuva yra atvira erdvė atrasti ir kurti, išryškinančio galimybes bendradarbiauti, veržlumą susitelkti prie idėjų ir dirbti kartu – atvira pasauliui Lietuva. Kurdami spektaklius dirbsime su gairėse nurodytomis tikslinėmis Lietuvos įvaizdžio formavimo šalimis užsienyje: Vokietija, Lenkija, Švedija.

Kadangi viena prioritetinių kryptių – profesionaliojo scenos meno *prieinamumo užtikrinimas* visoms šalies gyventojų grupėms, siekiama užtikrinti, kad NKDT paslaugos būtų prieinamos kuo platesniam žiūrovų ratui, įskaitant socialiai pažeidžiamas visuomenės grupes. Prieinamumą siekiama užtikrinti įvairiais metodais: pirmiausia – lankytojams siūlant pasinaudoti lanksčia nuolaidų sistema, arba bilietų pardavimo skatinimo priemonėmis, orientuotomis į tikslines socialines grupes (pvz. senjorus, studentus, etc.). Taip pat kreipiamas didelis dėmesys pačių spektaklių fiziniam prieinamumui, atsižvelgiant ir į negalios formas. Po pastato renovacijos išspręstas fizinę negalią turinčių žmonių patekimas į pagrindinio pastato salėse vykstančius spektaklius; žiūrovams, turintiems klausos negalią, bent kartą per du mėnesius organizuojami spektakliai su titrais NKDT Didžiojoje scenoje. Bendradarbiaujant su Vilniaus universiteto Kauno fakulteto Audiovizualinio vertimo programos studentais ir pasitelkus rekonstrukcijos metu įgytas belaides vertimo ausines, toliau bus rodomi spektakliai regos negalią turintiems žiūrovams, taip pat integruojant juos į bendras žiūrovų gretas (spektaklių rodymo dažnumas nustatomas pagal Aklųjų ir silpnaregių sąjungos poreikį). Kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje rodomas repertuarinis arba premjerinis spektaklis su titrais anglų kalba, sudarant galimybes spektaklį stebėti svečiams iš užsienio. Žiūrovams, negalintiems atvykti į teatrą, NKDT suteikia galimybę nemokamai ir be papildomų prisijungimų žiūrėti reguliariai atnaujinamus archyvinius NKDT spektaklius interneto svetainėje: <https://bit.ly/2JpoOxW>, taip pat, atsižvelgiant į padidintą senjorų riziką lankytis masinio susibūrimo vietose ir renginiuose pandemijos metu, siūloma alternatyvinė galimybė stebėti renginių įrašus, arba tiesiogines transliacijas socialiniame tinkle „Facebook“ ir (arba) „Youtube“, taip prisidedant prie Lietuvos kultūros politikos strategijos 2 tikslo 2.2. uždavinio įgyvendinimo, o taip pat prie COVID - 19 valdymo strategijos, kuriai Lietuvos Respublikos Vyriausybė pritarė 2020 gegužės 6 d., pirmojo

principo – asmenų, priklausančių aukštam rizikos laipsniui, saugojimas bei ketvirtąją prioritetinę kryptį – šalies socialinio ir ekonominio sektorių stabilizavimas ir pritaikymas esant naujoms sąlygoms, nes mintis daryti tiesiogines transliacijas, ar reguliariai rodyti renginius internete kilo karantino režimo metu ir, esant reikalui, prie šio principo bus grįžta esant pakartotinei viruso bangai.

Edukacinės veiklos

NKDT edukacinių veiklų kryptį reprezentuoja 2010 m. pradėtas kasmetinis edukacinis festivalis „*Nerk į teatrą*“, kurio veiklas sustiprino ir iki tarptautinių pakylėjo 2018 m. prasidėjusi „Teatro fabriko“ veikla. Per 11 metų festivalis tapo neatsiejama NKDT veiklos dalimi. Į tarptautinį lygmenį išaugęs festivalis programoje siūlo per 40 įvairiausių renginių, skatina vaikų ir jaunimo kūrybišką mąstymą ir įsitraukimą į scenos menus. 2021-2030 m. nacionalinis pažangos plane ryšys tarp kultūros ir socialinio kapitalo įvardijamas kaip priežastinis ryšys, t. y. manoma, kad tik didesnis Lietuvos gyventojų dalyvavimas kultūroje ir jos vartojimas užtikrins didesnę kūrybingumą, savivertę, pasitikėjimą valstybės institucijomis ir kt. 2021 metų festivalį dedikuosime socialiniam jautrumui, atvirumui, tolerancijai ir integracijai. Edukacines programas ir spektaklius pritaikant neįgaliesiems, socialinę atskirtį patiriantiems asmenims, siekiama ne tik didinti savo auditorijos lauką, bet ir šių asmenų integraciją į kultūrinį gyvenimą. Taip prisidedama prie 2021-2030 m. nacionalinio pažangos plano 3 strateginio tikslo įgyvendinimo - didinti švietimo įtrauktį ir veiksmingumą, siekiant atitikties asmens ir visuomenės poreikiams, siekiant NKDT edukacinėmis priemonėmis kompensuoti ir praturtinti švietimo sistemos įtrauktį, sudaryti galimybes įgyti kultūrinių ir kūrybinių kompetencijų, per kūrybinę veiklą suteikti jaunimui prisiliesti prie aktualių ir sudėtingų visuomenės patirčių, jas permąstyti ir tobulėti.

Dėl vaikams ir jaunimui aktualių spektaklių pristatymo jau pradėtos derybos su Švedijos, Nyderlandų, Italijos, Lenkijos teatrais. 2022 ir 2023 m. edukacinio festivalio veiklos bus tęsiamos atsispiriant nuo opių socialinių, ekologinių problematikų ir tuo metu aktualių ir pasirinktas temas atliepančių užsienio spektaklių pristatymo Kauno vaikų ir jaunimo auditorijai.

Edukacinės veiklos neapsiriboja kartą per metus vykstančiu festivaliu „*Nerk į teatrą*“. Siekiant skatinti mokinių sąmoningumą ir nuosekliai ugdyti kūrybišką asmenybę bei įpročius reguliariai lankytis teatre, NKDT didelį dėmesį teikia *kultūros paso* priemonės vystymui. Be ekskursijų ir repertuare rodomų spektaklių, NKDT nuolat papildo kultūros paso renginių skiltį vaikams aktualiais premjeriniais spektakliais bei naujomis edukacinėmis programomis. Atsižvelgiant į galimus kultūros paso pokyčius – suteikti galimybę 9-12 kl. mokiniams dalyvauti kultūros renginiuose individualiai, NKDT, siekdamas auditorijos auginimo ir vystymo, sieks suteikti gerus pirmųjų savarankiškų apsilankymų įspūdžius, šiam segmentui pasiūlant aktualius ir įdomius spektaklius bei draugišką sutikimą teatre.

Siekiant užtikrinti NKDT edukacinių veiklų prieinamumą Lietuvos regionuose, NKDT toliau vysto neformaliojo švietimo programą papildančios mobilios edukacinės priemonės – *Teatro kubo* veiklos sklaidą, kuri skirta pradinio ir vyresnio mokyklinio amžiaus jaunimą supažindinti su teatre, kaip specifinės institucijos, veikla bei jos veikimo specifika: nedaug vaikų skatinami išsamiau pasigilinti, kad teatras apjungia skirtingas meno sritis bei mokslo disciplinas: matematiką, dailę, literatūrą, chemiją ir t.t. Teatro kubo programoje atskleidžiama teatro tarpdiscipliniškumo specifika, spektaklių kūrimo eiga, supažindinama su pagrindinėmis teatre dirbančiomis profesijomis, o užsiėmimo pabaigoje, kviečiama jau turimas žinias įvertinti atvykstant į NKDT repertuarinius spektaklius, tinkamus tikslinei amžiaus auditorijai. Kadangi gastroliuojant susiduriama su nedideliu regiono gyventojų profesionaliojo teatro poreikiu, ši priemonė

taikoma kaip ilgalaikė žiūrovų auginimo regionuose strategija. Su šia programa NKDT siekia prisidėti prie kultūros ministro valdymo srities 3 veiklos prioriteto „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ įgyvendinimo, taip pat Lietuvos kultūros strategijos II krypties 2 tikslo skatinti kurti ir dalyvauti kultūroje bei XVIII-osios LR Vyriausybės programos 4.1. projekto „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“.

NKDT produkcijos sklaida Lietuvoje ir užsienyje

Išaugusi bendradarbiavimo reikšmė su užsienio teatrais, aktyvesnis dalyvavimas užsienyje vykstančiose konferencijose bei suaktyvėjusi projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ veikla sąlygoja ne tik koprodukcinių spektaklių kūrimą, bet intensyvesnes bei tikslingesnes užsienio gastroles.

2021 metais numatytos dvejų *gastrolės į užsienį*:

Glaudaus kūrybinio bendradarbiavimo su Slovėnijos Nacionaliniu dramos teatru planuojamas rezultatas – spektaklių apsikeitimas ir NKDT gastrolės į 2021 m. III ketv. Užsienio žiūrovams bus pristatyta 2020 m. režisieriaus rež. J. Koceli premjera „Elektra“, taip pat III ketvirtį planuojama dalyvauti imersinio teatro konferencijoje Bergene, pristatant A. Sunklodaitės spektaklį pagal W. Golding „Musių valdovas“.

Kadangi 2022-ieji metai skirti intensyviai tarptautinių koprodukcinių spektaklių kūrimui ir pristatymui Lietuvos teritorijoje, planuojama, kad užsienio auditoriją minėti koprodukciniai spektakliai pasieks 2023 m. Planuose numatoma Islandija, Vengrija, Norvegija ir Liuksemburgas.

Šios programos įgyvendinimas prisideda prie 2021-2030 nacionalinio pažangos plano, 9 strateginio tikslo įgyvendinimo stiprinti Lietuvos įtaką pasaulyje ir ryšius su diaspora, kuomet kultūra pasitelkiama kaip įvairialypis, turiningas ir patikimas žinių apie valstybės tapatybę ir vertybes šaltinis, prisidedantis prie novatoriškų ir efektyvių diplomatinių sprendimų.

Lietuvoje profesionalusis scenos menas lengvai prieinamas tik 5 didžiųjų miestų auditorijai – mažesnių miestų ar vietovių gyventojai itin retai turi galimybę matyti geriausių šalies kūrėjų aukštos meninės vertės kūrinius, todėl dažniausiai lankosi pramoginiuose renginiuose.

NKDT, pristatydamas naujausius repertuarinius spektaklius *Lietuvos regionuose*, siekia sudaryti galimybę rajono centrų gyventojams pažinti profesionalųjį scenos meną ir taip Edukuoti visuomenę, ne tik plečiant akiratį, bet ir ugdant kultūrinį sąmoningumą. Kadangi NKDT tikslas išlieka žmogaus asmenybės branda per kultūrinę veiklą, projekto metu planuojama įgyvendinti kryptingą NKDT gastrolių strategiją, apimančią spektaklių rodymą, papildytą edukacijomis ir diskusijomis po spektaklių. Šios pasirinktos formos padeda ne tik spektaklių pristatymui, tačiau ir auditorijos įsitraukimo vystymui, kuris ypatingai svarbus betarpiško santykio su žiūrovais kūrimui bei jo tęstinumui.

Su šia programa siekiama prisidėti prie Lietuvos kultūros politikos strategijos 1 tikslo „Stiprinti valstybinio, savivaldos ir nevyriausybinių sektorių bendradarbiavimą, mažinant kultūrinę atskirtį ir netolygumus“ ir 2021-2030 nacionalinio pažangos plano, 7 strateginio tikslo – tvariai ir subalansuotai vystyti Lietuvos teritoriją ir mažinti regioninę atskirtį, taip pat prie Lietuvos kultūros strategijos 2 krypties 2.2. uždavinio įgyvendinimo.

Siekiant įgyvendinti strateginį tikslą ateinantiems 2021 – 2023 metams numatyti svarbiausi darbai: pasiruošti spektaklių statymui su užsienio ir Lietuvos režisieriais, pradėti ir vystyti koprodukcijas su užsienio ir Lietuvos partneriais, pasirengti gastrolėms užsienyje bei Lietuvoje, parengti naują NKDT lojalumo programą, puoselėti tęstinį edukacinį projektą „Nerk į teatrą“ bei kurti naujas edukacines programas, siekiant didinti kultūros prieinamumą įvairaus amžiaus ir socialinių grupių žmonėms Lietuvoje.

Programa įgyvendina:

Pagal ilgos ir vidutinės trukmės planavimo dokumentus:

- Lietuvos kultūros politikos kaitos gaires, patvirtintas 2010 m. birželio 30 d. Lietuvos Respublikos Seimo nutarimu Nr. XI-977 ir jose numatytas kaitos kryptis:
 - didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje;
 - konceptualiai, kryptingai siekiant ilgalaikių tikslų skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje.
- Lietuvos kultūros politikos strategiją, patvirtintą Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2019 birželio 26 d.
- 2021-2030 m. nacionalinį pažangos planą, patvirtintą Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2020 rugsėjo 9 d. nutarimu Nr. 998.
- Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV- 1144
- Kultūros tarptautiškumo politikos koncepcijos programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. ĮV-977
- Lietuvos pristatymo užsienyje 2020-2030 m. strategiją (patvirtintos 2020 rugsėjo 9 d. Vyriausybės protokoliniu sprendimu)

Pridedama įgyvendinant:

- XVIII-osios Lietuvos Respublikos Vyriausybės 4.1. projekto „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“, 4.3. projekto „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“, 4.4. „Tolygi regioninė kultūros politika“ bei 4.5. „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas“ programų įgyvendinimo.
- Covid-19 valdymo strategijos, patvirtintos 2020 gegužės 6 d. protokolo Nr. 23, 7 klausimas.

Naujausi vertinimai, tyrimai, auditai:

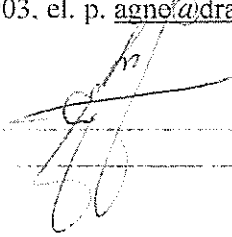
2020 m. NKDT organizuotas tyrimas „100-ojo NKDT sezono apžvalgos tyrimas“
 2019 m. Lietuvos teatras skaičiais - ar galime sakyti, kad esame teatro šalis?
<http://www.menufaktura.lt/?m=1052&s=68980>
 2019 m. NKDT organizuotas tyrimas „99-ojo NKDT sezono apžvalgos tyrimas“
 2019 m. NKDT organizuotas tyrimas jaunimo auditorijos poreikiams nustatyti
 „Koks tu KULTŪRistas?“
 2018 m. Brėžiant kultūros politikos kryptis. Galimybių studijos ataskaita.
<https://tinyurl.com/yas6jxp5>
 2018 m. LR Valstybės kontrolė „Ar užtikrinama efektyvi teatrų ir koncertinių įstaigų veikla“ <https://bit.ly/2EOkfyf>;
 2018 m. NKDT organizuotas tyrimas „98-ojo NKDT sezono apžvalgos tyrimas“;
 2017 m. Menų agentūra „Artscape“ ir asociacija „Kūrybinės jungtys“ „Lietuvos teatrų rinkodara: būklė ir rekomendacijos“: <https://bit.ly/2zdCbwu>;
 2017 m. NKDT organizuotas tyrimas „Klausos negalią turinčių žmonių poreikis lankytis spektakliuose“ <https://goo.gl/a15wAQ>

Programos vykdymo laikotarpis: programa „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“ yra tęstinė, jos vykdymas neterminuotas.

Programos vykdytojai: Generalinis direktorius Egidijus Stancikas, meno vadovas Edgaras Klivis, pavaduotoja rinkodarai Agnė Burovienė, pavaduotojas bendriesiems reikalams Valius Kriščiūnas, vadybos skyriaus vadovė Skaistė Jurėnė.

Programos koordinatorius: Generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai
Agnė Burovienė, tel.: +370 618 82903, el. p. agne@dramosteatras.lt

Generalinis direktorius

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. Stancikas', is written over a horizontal line. The signature is somewhat stylized and includes a small number '17' written above it.

Egidijus Stancikas

2 lentelė. 2020—2023-ųjų metų programos tikslai, uždaviniai, priemonės ir asignavimai (tūkst. eurų)

Tikslas, uždavinio, priemonės kodas	Tikslas, uždavinio, priemonės pavadinimas										Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2023-ųjų metų asignavimai				Tarpinsitu cinto veiklos plano kodas	Vyriausybės programos įgyvendini mo plano elemento kodas
	iš viso		iš jų		iš viso		iš jų		iš viso		iš jų		iš viso		iš jų					
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16						
01	3135,0		2865,0	2139,0	270,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0							
01-01	3135,0		2865,00	2139,0	270,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0							
01-01-01	3135,0		2865,0	2139,0	270,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0							
	3135,0		2865,0	2139,0	270,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0							
	0,0		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0							
	0,0		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0							
	521,0		521,0	160,0	0,0	521,0	521,0	160,0	0,0	521,0	521,0	160,0	0,0							
	0,0		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0							
	3135,0		2865,0	2139,0	270,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0	2518,0	2518,0	2031,0	0,0							

3 lentelė. Programos tikslai, uždaviniai, vertinimo kriterijai ir jų reikšmės

Vertinimo kriterijaus kodas	Tikslų, uždavinių, vertinimo kriterijų pavadinimai ir matavimo vienetai	Vertinimo kriterijų reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas
		2020-ųjų	2021-ųjų	2022-ųjų	2023-ųjų	
1	2	3	4	5	6	7
	I tikslas: 01. Skleisti scenos meno kūrybą					
R-01-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai)	9,0	9,0	9,0	8,0	
R-01-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	28,0	29,0	29,0	28,0	
R-01-01-01-03	Edukacinių užsieninių dalyvių skaičius (žmonės)	3100,0	1500,0	3100,0	2930,0	
	I tikslo 1 uždavinys: 01-01. Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius					
P-01-01-01-01-01	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai)	282,0	198,0	282,0	280,0	
P-01-01-01-01-02	Istaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse Lietuvoje skaičius (vienetai)	19,0	10,0	15,0	15,0	
P-01-01-01-01-03	Istaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse užsienyje skaičius (vienetai)	3,0	2,0	1,0	5,0	
P-01-01-01-01-04	Lankytųjų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės)	3550,0	1860,0	2700,0	2790,0	
P-01-01-01-01-05	Lankytųjų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žmonės)	500,0	250,0	250,0	1500,0	
P-01-01-01-01-06	Surengtų edukacinių užsieninių skaičius (vienetai)	107,0	57,0	80,0	80,0	
P-01-01-01-01-07	Naujų edukacinių užsieninių temų skaičius (vienetai)	3,0	3,0	2,0	1,0	
P-01-01-01-01-08	Edukaciniuose užsieniniuose virtualiu (nuotoliniu) būdu dalyvavusių žmonių skaičius (žm.) (žmonės)		300,0	200,0	200,0	
P-01-01-01-01-09	Surengtų edukacinių užsieninių virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (vienetai)		15,0	10,0	10,0	
P-01-01-01-01-10	Apsilankymų įstaigos organizuotuose tiesioginių transliacijų pasirodymuose virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (žmonės)		5000,0	2600,0	2600,0	
P-01-01-01-01-11	Istaigos organizuotų virtualių (nuotolinių) pasirodymų skaičius (vienetai)		4,0	23,0	23,0	

IV SKYRIUS
VALSTYBĖS INVESTICIJŲ PROJEKTAI

2021 – 2023 m. numatoma įgyvendinti valstybės investicinių projektų.

VI SKYRIUS
VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS

5 lentelė. Veiklos efektyvumo didinimo kryptys

Bendrosios veiklos sritis	Planuojami atlikti darbai	Laukiamas rezultatas	Igyvendinimo terminas
1. Darbuotojų kvalifikacijos kelimas	Organizuoti ir sudaryti sąlygas teatro darbuotojams dalyvauti kvalifikacijos kėlimo kursuose, seminaruose, mokymuose.	Siekama, kad teatre dirbantys specialistai būtų aukščiausios kvalifikacijos, nuolatos tobulintų savo žinias bei pritaikytų jas vykdamį savo srities užduotis.	Veikla tęstinė, vykdoma nuolat.
2. Bendrųjų funkcijų konsolidavimo procesas	Igyvendinti buhalterinės apskaitos skyriaus konsolidavimo procesą.	Planuotina, kad per artimiausius metus turėtų būti optimizuota datis darbuotojų funkcijų ir perduota centralizacijai.	Funkcijos konsoliduojamos nuo 2021 m. birželio 1 d.
3. Dokumentų valdymas	Įsivesti dokumentų apskaitos ir valdymo sistemą per 2020 m., kuri padėtų fiksuoti elektroninę dokumentaciją.	Norima, kad gautinų ir siunčiamų laišku skaičius greičiau pereitų į elektroninių laišku versijas, bent iki 50% visų laišku.	Iki 2021 m. II ketvirčio pabaigos