Viešojo sektoriaus subjekto metinės veiklos ataskaitos, viešojo sektoriaus subjektų grupės metinės veiklos ataskaitos ir Vyriausybės veiklos ataskaitos rengimo tvarkos aprašo
1 priedas

PATVIRTINTA
Nacionalinio Kauno dramos teatro generalinio direktoriaus
2023 m. kovo 15 d. įsakymu Nr. V-61

NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO
2022 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

2023
Kaunas

VADOVO PRANEŠIMAS

2022-ieji – išskirtiniai metai, į kuriuos įžengta su Covid-19 ribojimų šleifu ir patirtimi, pripratinusia kultūros įstaigas dirbti neapibrėžtumo sąlygomis. Vėliau metų pradžioje kvapą užgniaužė netikėtai prasidėjęs karas Ukrainoje, paskatinęs solidarizuotis visuomenę, politikus ir, žinoma, kultūros sektorių. Bendradarbiaujant su Kultūros ministerija ir kultūros sektoriaus atstovais iš Ukrainos, buvo siekiama sukurti vieningą Lietuvos scenos menų palaikymo tinklą karo niokojamos šalies menininkams bei ieškoti alternatyvių galimybių pagelbėti šalyje likusiems bei nuo karo bėgantiems kūrėjams koreguojant patvirtintus kūrybinius įstaigų planus. Karo išprovokuoto solidarumo rezultatas – Charkivo nacionalinio akademinio operos ir baleto teatro gastrolės Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) Didžiojoje scenoje, kurios įgyvendintos glaudžiai bendradarbiaujant su Lietuvos nacionaliniu operos ir baleto teatru. Gastrolės pristatytos du kartus, paraleliai inicijuojant lėšų rinkimą trupės išgyvenimui Lietuvoje bei apjungiant verslo sektorių trupės priėmimui.

Teatro kūrybinių pajėgų mobilizavimas vyko ne tik atliepiant į netikėtai pakitusią politinę situaciją, tačiau ir įgyvendinant teatro istorijoje ambicingiausius kūrybinius planus, kurių išpildymo galimybę dovanojo ,,Kaunas-Europos kultūros sostinė 2022“.

Po dviejų intensyvaus pasirengimo metų, teatro kolektyvui organizuotų anglų kalbos kursų, nesuskaičiuojamų kiekių laiškų ir nuotolinių susitikimų, nuo 2022 m. sausio iki pat lapkričio mėnesio teatre viena po kitos buvo pristatytos visos ,,Kaunas 2022“ programoje planuotos premjeros, ypatingą dėmesį telkiant į ilgai lauktą ir planuotą tarptautiškumo proveržį.

Per metus teatre dirbo net 48 kūrėjai iš Latvijos, Kanados, Norvegijos, Švedijos, Vengrijos, Islandijos, JAV, Vokietijos, Italijos, Prancūzijos, Ukrainos, ir, žinoma, Lietuvos. Įgyvendintos 8 premjeros, iš jų 4 koprodukcijos su Latvijos, Kanados, Vokietijos, Liuksemburgo, Norvegijos ir Islandijos teatrais, kai tuo tarpu iki 2022-ųjų metų bendri spektaklių pastatymai vykdavo tik su Lietuvos scenos meno įstaigomis. Darbas su užsienio menininkais ir teatrais pagaliau įrašė NKDT į Europos scenos menų žemėlapį. Vertinant *Google Analytics* ataskaitos duomenis matyti, kad Europos miestuose informacijos apie NKDT veiklą buvo ieškota 50 proc., o kai kuriais atvejais ir dvigubai daugiau, lyginant su tais pačiais 2021-ųjų metų duomenimis.

Atkreiptinas dėmesys, kad tarptautinių koprodukcijų rezultatas – ne tik bendrų spektaklių pristatymas, šalies garsinimas, tačiau ir gerosios patirties perėmimas. Glaudžiai bendradarbiaujant su Vokietijos teatru *D'Haus* (Diuseldorfas) įgyvendinant spektaklį ,,Dorianas“ bei Liuksemburgo teatru *Escher Theater* (Ešas prie Alzeto) spektaklio ,,Veidas/Visage“ statymo laikotarpiu buvo stebima ir diskutuojama teatruose efektyviai veikiančių teatro struktūrinių grandžių bei padalinių klausimais, ko pasekoje 2022-ųjų metų pabaigoje, atsižvelgiant į užsienio partnerių veiklos modelius bei vykusių pokalbių su teatro struktūrinių padalinių vadovais patirtį, buvo naujai parengtas NKDT struktūros reformos planas.

Ateinančių metų perspektyvoje, atsižvelgiant į numatytus prioritetus, planuojama užtikrinti ,,Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“ programoje sukurtų spektaklių rodymo tęstinumą ir sklaidą Lietuvoje bei užsienyje, užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms bei stiprinti edukacines veiklas. Natūralu, kad 2022-aisiais išgyventas tarptautinio pakilimo trūkumas skatins aktyviai ieškoti vietos strategiją ir lūkesčius atitinkančiuose tarptautiniuose teatro tinkluose bei išnaudoti teikiamas galimybes Lietuvos kultūros sezone Prancūzijoje, o su 2022-aisiais metais kūrusiais užsienio menininkais bei organizacijomis santykis neabejotinai turės tęstinumą ateities kūrybiniuose planuose.

I SKYRIUS

STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

NKDT veiklos tikslas – **stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą** (kodas 08-001-11).

1 lentelė. Veiklos tikslo „Stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą“ poveikio rodikliai

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (2019 metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2022 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2020 metai	2021 metai	2022 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	61000	37661	28264	58688	55000	Netaikoma	Netaikoma

Duomenų šaltinis: Bilietų pardavimo sistemų ataskaitos (bilietai.lt, koobin), registracijos formos į renginius, Kultūros paso registracijos sistema.

2020-aisiais ir 2021-aisiais metais lankomumo rodiklis buvo mažiausias NKDT istorijoje dėl Covid-19 pandemijos ribojimų. Ataskaitiniai metai buvo planuojami pandemijos sąlygomis su dideliu lūkesčiu, kad praėjus virusui, žiūrovus į sales grąžins kultūros sostinės metu įgyvendinama programa. Tačiau tik prasidėjus pirmojo tarptautinio spektaklio repeticijoms, kultūrinį gyvenimą sustabdė netikėtai Ukrainoje prasidėjęs karas ir po jo sekusi nežinia. Kultūros paslaugų poreikis atsirado tik kiek stabilizavus geopolitinei situacijai, arba apsipratus su tvyrančia įtampa. Pirmoje metų pusėje žiūrovai išreikšdavo poreikį lankytis renginiuose, palaikančiuose Ukrainą ir ukrainiečius, tačiau kiti renginiai bei premjeros išskirtinio žiūrovų susidomėjimo nesulaukdavo. Pastarasis grįžo tik po vasaros atostogų, rudenį, kartu su vienu sudėtingiausių NKDT istorijoje „Doriano“ pastatymu, kuris kartu buvo ir vienas pagrindinių, gerai iškomunikuotu „Kaunas2022“ programos renginių. Tikėtina, kad dėl šios priežasties ir kartu režisieriaus pavardės žinomumo Europoje, išskirtinio susidomėjimo spektakliu buvo sulaukta ne tik tarp Lietuvos, bet ir užsienio žiūrovų.

Derėtų paminėti, kad siekiant perimti ir tiesiogiai valdyti žiūrovų duomenų bazę, vasaros laikotarpis buvo išnaudotas bilietų platinimo sistemos keitimui atsisakant darbo su bilietų platinimo tarpininkais. Nuo rugpjūčio mėnesio pabaigos, po intensyvių personalo apmokymų ir techninės bazės sukomplektavimo, teatre pradėjo veikti nauja bilietų įsigijimo programinė įranga „Koobin“, leidžianti palaikyti tiesioginį ryšį su žiūrovais, juos informuoti apie pasiūlymus ir repertuaro pasikeitimus, analizuoti pirkimo įpročius, taikyti naujas lojalumo ir abonementų programas, o klientams – elektroniniu būdu administruoti savo pirkimus, matyti pirkimų istoriją, tiesiogiai gauti su apsilankymu teatre susijusias žinutes. Nuo rugpjūčio iki gruodžio NKDT duomenų bazėje užsiregistravo 6305 pirkėjai, o duomenų bazė auga su kiekvienu naujai bilietą į renginį įsigyjančiu klientu.

Labai tikėtina, kad nepaisant sudėtingos geopolitinės situacijos, žiūrovų lankytojų skaičiaus rodiklio išaugimas antroje metų pusėje yra kompleksinio pobūdžio ir yra didžiausias lyginant su praėjusias dviem metais, kurie buvo paveikti pandemijos. l lentelėje atsispindi, kad lyginant su priešpandeminiais 2019 metais, 2022 metų žiūrovų rodiklis mažesnis tik 3,8 proc. ir šis rezultatas, kaip jau minėta anksčiau, pagrinde buvo pasiektas per antrąjį metų pusmetį. Galima daryti prielaidą, kad būtų pavykę pasiekti priešpandeminius rezultatus, tačiau dėl intensyvių repeticijų ir padidinto dėmesio bei žmogiškųjų resursų sutelkimo tarptautinių spektaklių pastatymams, galimybės pristatyti kitus repertuarinius spektaklius buvo ribotos. Skirtingai nei

iki tol, spektakliai beveik nebuvo rodyti ir rugsėjo mėnesį, kuomet teatre vyko intensyvūs spektaklio ,,Dorianas“ pasiruošimo darbai, reikalavę viso NKDT aptarnaujančio personalo laiko ir pastangų.

II SKYRIUS
PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS

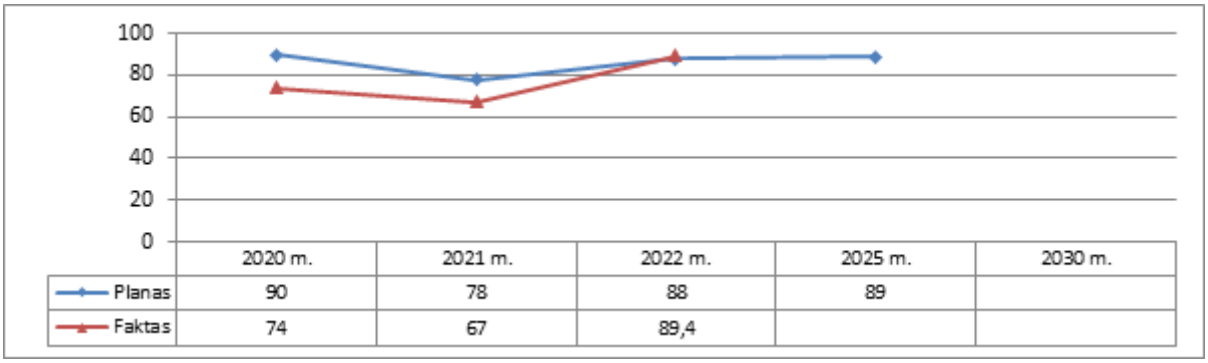
2 lentelė. Valstybės veiklos srityse įgyvendinamos programos, pažangos ir tęstinės veiklos uždaviniai, jų asignavimai ir kitos lėšos bei poveikio rodikliai

Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio kodas	**Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio pavadinimas**	**Asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. Eur)**				**Poveikio rodiklių reikšmės**						
		Planas (įskaitant patikslinimus)	**Vykdymas**	**Plano įvykdymo proc.**	**Vykdymas nuo pažangos uždavinio įgyvendinimo pradžios**	**Faktinė poveikio rodiklio reikšmė**		**Siektina poveikio rodiklio reikšmė**	**Faktinė poveikio rodiklio reikšmė**	**Poveikio rodiklio pasiekimo proc.**	**Siektina poveikio rodiklio reikšmė**	
		***2022* metais**	***2022* metais**	***2022* metais**		***2020* metais**	***2021* metais**	***2022* metais**	***2022* metais**	***2022* metais**	**2025 m.**	**2030 m.**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
08	Valstybės veiklos sritis: Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	3625,7	3303,3	91,1								
08-001 (F)	Funkcijų vykdymo programa: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	3625,7	3303,3	91,1								
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys: Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	3625,7	3303,3	91,1								
E-08-001-11-01-02	Poveikio rodiklis: Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.					74	67	88	89,4	102		
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso		3625,7	3303,3	91,1								

iš jo: 1.1. valstybės biudžeto lėšos	2671,0	2671,0	100								
1.2. bendrojo finansavimo lėšos											
1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos											
1.4. pajamų įmokos ir kitos pajamos	954,7	632,3	66,2								
2. Kiti šaltiniai, išskyrus valstybės valdomų įmonių lėšas ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)											
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos											
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos											
Iš viso 08-001 programai (1 +2 + 3+ 4)	3625,7	3303,3	91,1								
Iš viso 08 valstybės veiklos sričiai (1 +2 + 3+ 4)	3625,7	3303,3	91,1								

Siekiant įgyvendinti NKDT veiklos tikslą, NKDT vykdo funkcijų vykdymo programą – **Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos**. Ją įgyvendinant siekiama didinti visuomenės kultūrinį ir socialinį aktyvumą, visapusiškai įtraukiant į kultūros įstaigos kuriamus spektaklius bei edukacines veiklas trimis lygmenimis: lokaliu, regioniniu ir tarptautiniu, ypatingą dėmesį sutelkiant į kuriamų spektaklių, edukacinių veiklų kokybę bei prieinamumą. Minėtai programai keliamas tęstinės veiklos uždavinys - *pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius*, kuris vertinamas vidutiniu salių užimtumu įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.)

1 paveikslas. E-08-001-11-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.



	2020 m.	2021 m.	2022 m.	2025 m.	2030 m.
Planas	90	78	88	89	
Faktas	74	67	89,4		

Duomenų šaltinis: parduotų bilietų bei kvietimų skaičius bilietų platinimo sistemoje, spektaklių užsakymo sutartys, žiūrovų registracijos sąrašai į nemokamus renginius.

Pirmajame paveiksle, nurodančiame vidutinį salių užimtumą įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, atsiskleidžia suplanuotos NKDT programos aktualumas žiūrovams. Kadangi 2020-ieji ir 2021-ieji buvo neprognozuojami pandeminių suvaržymų metai, natūralu, kad nepavyko įgyvendinti užsibrėžto salių užimtumo plano. Tačiau pasibaigus suvaržymams ir prasidėjus ,,Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022" metų programos įgyvendinimui, o taip pat - apsipratus prie metų pradžioje kilusios geopolitinės įtampos, salių užimtumo rodiklį pavyko viršyti pralenkiant tiek planines prognozes, tiek ir 2019 metus, kuomet salių užimtumas buvo 88,5 proc.

Funkcijų vykdymo programa*: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos.* 2022 m. buvo planuotos ir įgyvendintos 8 premjeros. Pirmoji premjera įgyvendinta bendradarbiaujant su Latvijos „Dirty Deal" teatru Rygoje ***„Frankenšteino kompleksas"*** (rež. V. Sīlis). Tai mokslinės fantastikos gerbėjams skirtas spektaklis, kuriam pjesę rašė dirbtinis intelektas kartu su dramaturgo Kārlis Krūmiņš priežiūra. Spektaklis išskirtinis ir vaidinančių aktorių komanda, nes vienoje scenoje apsijungia Rygos ir NKDT vaidybinės pajėgos. Antroji premjera ***„Kauno asamblėja"*** (rež. C. Abraham) - NKDT tarptautinis bendros kūrybos projektas su Porte Parole dokumentinio teatro kompanija iš Monrealio, Kanados. Tai dokumentinis spektaklis, kviečiantis diskutuoti labiausiai visuomenę skaldančiomis temomis, apginti savo pažiūras ir išklausyti kitus. Spektaklis jau rado savo tikslinę auditoriją - tai jaunąjį suaugusįjį, kuriems itin svarbu išreikšti savo nuomonę ir būti išgirstiems. Trečioji premjera - **„Jaudulys"** (rež. A. Špilevoj), šiuolaikiškai ir ironiškai kalbanti apie kūrybos esmę, įgyvendinta kartu su NKDT ir Lietuvos Nacionalinio teatro aktoriais. Ketvirtoji premjera – J. Tertelio istorinis-dokumentinis spektaklis ***„Kauno pavasaris'72"***, prisidedantis prie Romo Kalantos protesto akto ir Kauno pavasario masinių demonstracijų prieš

sovietinį totalitarizmą 1972-aisiais penkiasdešimties metų sukakties paminėjimo ir siekio sugrąžinti, aktualizuoti, taip pat jaunajai kartai ir užsienio miesto svečiams pristatyti šiuos įvykius ir jų reikšmę. Įtraukiančio teatro principais sukurtas spektaklis ***„Babelio bokštas”*** (rež. H. Brinchmann/Norvegija) skirtas rečiausiai teatre besilankančiai auditorijai- 14-16 m. jaunimui. Šio spektaklio įgyvendinimui apsijungė tarptautinio interaktyvaus teatro tinklo nariai iš Norvegijos, Islandijos, Vengrijos ir NKDT.

Režisieriaus Roberto Wilsono premjera ***„Dorianas"*** įgyvendinta itin sėkmingai, sulaukė kaip niekada daug ir teigiamų atsiliepimų tiek iš žiūrovų, tiek iš teatro kritikų tarptautiniame lygmenyje. Kartu tai buvo ir vienas didžiausių metų kūrybinių ir techninių iššūkių. Dar prieš repeticijų pradžią teko pripažinti nepakankamą ir NKDT scenos įrangos techninės bazės situaciją. Prieš šešerius metus įdiegta scenos įranga spektaklio kūrybinių idėjų įgyvendinimui reikalavo mechanikos ir valdymo sistemos atnaujinimo bei papildomos įrangos skolinimosi bei nuomos. Darbas su pasaulyje pripažintais kūrėjais atnešė naują repeticijų organizavimo tvarką, pareikalavo sustiprinti vidinę spektaklį aptarnaujančios komandos ir visų teatro grandžių vidinę komunikaciją, atskleidė naujų būtinų prodiuserio pareigybių poreikį, reikalingų tarptautinių projektų ir naujų spektaklių pastatymų koordinavimui.

Septintoji įgyvendinta premjera 2022 m. - ***„Veidas/Visage“*** (rež. V. Adelus, I. Adelus Suran) skirtas filosofo Emanuelio Levino atminčiai ir jo idėjų teatrinei aktualizacijai. Tai bendros kūrybos projektas, įgyvendinamas kartu su Liuksemburgo miesto Ešo prie Alzeto teatru (Théâtre d'Esch). Dviejų teatrų ir Europos kultūros sostinių apsijungimas leido įgyvendinti šio spektaklio pastatymą efektyviau. Aštunta NKDT planuota premjera spektaklis „Miesto mitologijos. Žvėris“ nebuvo įgyvendinta dėl sudėtingos komunikacijos su režisieriumi. Vietoj šios premjeros buvo sudaryta galimybė saugiai kurti Lietuvoje menininkams iš Ukrainos, kurie pristatė aštuntąją NKDT premjerą ***“Žemė”*** (rež. I. Uryvskyi) kurią kūrė jauni, tačiau pripažinti Ukrainos profesionalaus teatro kūrėjai: režisierius I. Uryvskyi, scenografas P. Bogomazov ir kostiumų dailininkė T. Ovsiichuk. Spektaklis pastatytas pagal O. Kobylianskos romaną, kuris įtrauktas į kovojančios šalies literatūros klasikos fondą, kurį pristatant Kauno scenoje žiūrovus buvo siekiama supažindinti su unikalia Ukrainos kultūra ir kūrėjais.

Be jau anksčiau minėtų aštuonių premjerų, NKDT 2022 metais rodė repertuarinius spektaklius (atlikti 270 kūrinių, viršijant planuotą rodiklį 8 proc.) bei siekė užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms, nes atvirumas ir prieinamumas – pamatinės NKDT vertybės. Derėtų paminėti, kad šiais metais prieinamumas dėl anksčiau minėtų iššūkių nebuvo ypatingai vystomas, tačiau rodikliai išlieka puikūs: per 2022-uosius metus įgyvendinti 3 spektakliai kurtiesiems, 2 spektakliai su titrais ukrainiečių kalba, festivalio „Nerk į teatrą“ programoje 52,6 proc. numatytų veiklų buvo pritaikyta asmenims turintiems specialiųjų poreikių, nes organizuojant festivalį ypatingai svarbus dėmesys skiriamas integracijos į kultūros paslaugas aspektui, kuris vaikams turi būti ugdomas nuo mažų dienų.

Taip pat 2022 metais pristatyta rekordiškai daug - net 39 spektakliai su titrais anglų kalba (2021 m. NKDT parodyti 4 spektakliai su titrais anglų kalba). Siekis stiprinti dvikalbę komunikaciją, o ypatingai Kultūros sostinės metų premjeras, taip pat buvo pasiektas, nes teatre lankėsi kaip niekada daug žiūrovų iš užsienio - Vokietijos, Latvijos, JAV, Norvegijos ir kitų šalių.

Aktyviai vykdant kūrybinę veiklą NKDT, taip pat buvo įgyvendinama spektaklių sklaida Lietuvos regionuose. Kaip ir planuota, įgyvendinta 13 gastrolių visoje Lietuvoje, miestus

renkantis atsižvelgiant į Kultūros ministerijos rekomenduojamą Lietuvos rajonų sąrašą: Šakiai, Šiauliai, Molavėnai, Panevėžys, Rokiškis, Klaipėda, Čekiškė, Biržai, Pagėgiai ir kt.

Užsienio gastrolės nebuvo planuotos 2022 m., tačiau dėl atsiradusios galimybės ir sukurto bendro koprodukcinio spektaklio su Latvijos „Dirty Deal“ teatru „Frankenšteino kompleksas“, buvo atlikti 4 pasirodymai Rygoje. Siekiant užtikrinti sukurto spektaklio rodymo reguliarumą, spektaklio kūrybinei komandai teko reguliariai vykti į Rygą.

2022 m. NKDT 1052 proc. viršijo virtualių apsilankymų skaičių. Atlikus tyrimus ir nustačius, kad auditorijos įsitraukimą stiprina kontekstą praplečiančios priemonės, pvz.: diskusijos po spektaklių, buvo nuspręsta, po premjerų organizuoti tokio pobūdžio renginius, papildančius spektaklio metu nagrinėjamas temas. Siekiant dar didesnės auditorijų plėtros, šių diskusijų įrašai talpinami internete, kur susilaukė nemažo susidomėjimo. Taip pat, 2022 m. pradėtas įgyvendinti naujas Kūrybiškos Europos projektas (EACEA ir EU Grants) „Deconfining“, jungiantis scenos menų ir vizualinių menų organizacijas iš skirtingų Europos šalių bei kūrybines organizacijas iš Afrikos (Senegalo, Ruandos, Ugandos, Malio, Burkina Faso, Zambijos, Burundžio ir Tanzanijos). Projekte siekiama sukurti naują įtraukų fizinio ir virtualaus kūrybinio bendradarbiavimo modelį, ištirti ir išbandyti naujas kultūrinio mobilumo ir mainų formas, kurti bei platinti meno projektus. Pirmo projekto etapo metu buvo įgyvendinamos virtualios edukacinės programos ir vieši tekstų skaitymai.

Edukacinės veiklos stiprinime nors ir buvo iššūkių, tačiau galima pasidžiaugti kartu su „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“ įgyvendintų projektų rezultatu, sustiprinusiu ir edukacijos sritį. Šiais metais tarptautinio interaktyvaus teatro tinklo „Participate in your life“ nariai iš Vengrijos, Norvegijos, Islandijos ir NKDT kartu su režisiere iš Norvegijos H. Brinchmann įgyvendino unikalią „Babelio bokšto. Planet Earth/Game Over/Reset“ spektaklio koncepciją, apjungiančią visus skirtingų šalių aktorius į vieną interaktyvų pasirodymą, kuris skirtas 14–16 metų jaunimui. Įvykus premjerai ir siekiant tvarumo ir tolimesnio spektaklio gyvavimo, užsienio kolegų vaidmenis perėmė NKDT aktoriai. Šis spektaklis unikalus savo pasisekimu paauglių tarpe. Spektaklio poreikis toks didelis, kad yra susidarius net kelių dešimčių laukiančių mokyklų eilė. Spektaklis jau yra įtrauktas į Kultūros paso sistemą. Taip pat siekiant užtikrinti rodymo dažnumą ir lengvą eksploataciją, kartu su spektaklio premjera buvo vėl įveiklinta NKDT Parketinė salė. Pažymėtina, kad po kiekvieno įvykusio spektaklio vyksta diskusija su žiūrovais, tokiu būdu siekiant sustiprinti spektaklio poveikį ir užtvirtinti nešamą žinutę apie žmonijos bendradarbiavimo svarbą.

Dėl intensyvaus darbo krūvio vykstant aktyviai darbuotojų kaitai edukacijos srityje, buvo įtampų dėl projektų ir planuotų rodiklių įgyvendinimo, nes be vykdomų edukacijų, NKDT kartu su „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“ inicijavo edukacinį projektą „Teatro kubas“, kurio tikslas – inovatyvios edukacinės priemonės „Teatro kubas“ sukūrimas ir įgyvendinimas, siekiant teatro priemonėmis (pjesės, bilietai, eskizai ir kt. spektaklio gimimo procese naudojamos priemonės) papildyti formaliojo ugdymo procesą. Antroje metų pusėje, bendradarbiaujant su Kauno kolegija buvo pagaminta 40 “Teatro kubų”, papildytų įvairiomis edukacinėmis priemonėmis ir metodologija, kurie buvo išdalyti 24 Kauno miesto ir rajono mokykloms. “Teatro kubu”, kaip edukacine priemone, pradinių ir ikimokyklinių klasių pedagogai gali naudotis visus metus integruodami teatro užduotis į įvairias pamokas - dailės ir technologijų, lietuvių kalbos, matematikos, pasaulio pažinimo ir pan. Rugsėjo-gruodžio mėnesiais su šia priemone dirbo daugiau kaip 100 pedagogų, pasinaudojo daugiau kaip 2 700 pirmų–ketvirtų klasių ir priešmokyklinių grupių vaikų. Šios priemonės pagalba edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių rodiklis išaugo ir viršijo 2022-ųjų metų planus net 73 proc.

Tačiau ne visus numatytus tikslus pavyko įgyvendinti. Vienas jų – Mažųjų scenų rekonstrukcijos investicinio projekto „Teatro fabrikas“ parengimas. Dėl aktyvaus kūrybinių planų įgyvendinimo, žmogiškų išteklių trūkumo, užsitęsus planavimo procesui, uždavinys atidėtas ateinantiems metams.

Kito tikslo nepavyko įgyvendint kūrybinės veiklos srityje, organizuojant tarptautinį konkursą „IDėja“, skirtą pritraukti ir paskatinti kurti jaunuosius menininkus. Nors konkursas buvo paskelbtas, visos teatrą pasiekusios paraiškos įvertintos, atrinkti geriausi kandidatai, nugalėtojas paskelbtas nebuvo dėl negauto finansavimo konkurso finalinio etapo įgyvendinimui.

Istoriniai metai buvo reziumuoti jau antrus metus iš eilės vykstančiuose “Auksinės teatro rūtos šakelės” apdovanojimuose, kurie sutampa su NKDT gimtadieniu ir yra dedikuojami paminėti labiausiai einamaisiais metais nusipelniusius teatro darbuotojus. Šiemet „SDG“ įmonių grupės įsteigta „Auksinė teatro rūtos šakelė“ įteikta penkiems teatro profesionalams, o papildomai teatro verslo klubo kūrybinio proveržio nominacija pažymėjo jaunąjį menininką už kūrybinius pasiekimus. Derėtų paminėti, kad aktorius Dainius Svobonas buvo apdovanotas dar vienu svariu „Nešk savo šviesą ir tikėk“ apdovanojimu už platų kūrybinės veiklos lauką. Nors 2022-ųjų metų kovo mėn. solidžiausi teatro srities „Auksinių scenos kryžių“ apdovanojimai vyko NKDT, kūrybiniai teatro pasiekimai buvo įvertinti Kauno miesto organizuojamuose „Fortūnos“ apdovanojimuose, kuriuose Kauno scenoje išskirtiniais pasiekimais tapo „Pero Giunto“ pagrindinį vaidmenį sukūręs aktorius D. Svobonas, spektaklių „Pasaulio bamba“ bei „Emilių Emilio“ kūrėjai.

Apibendrinant 2022–uosius metus galima teigti, kad tai buvo iššūkių, tarptautinio proveržio ir kūrybinės sėkmės metai, įvykę pandemijos pabaigos ir karo Ukrainoje akivaizdoje, neabejotinai prisidėję prie teatro darbuotojų kompetencijų vystymo, o žiūrovams dovanoję inovatyvius, modernius spektaklius iš viso pasaulio. NKDT tapo svarbia Europos scenos dalimi ir buvo įrašytas į Europos teatrų žemėlapį, perspektyvoje siekiantis tęsti ir stiprinti „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ metu gautas patirtis: tarptautiškumą, darbuotojų kompetencijas, spektaklių kokybę bei santykį su savo žiūrovais.

III SKYRIUS
VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

NKDT neturi padalinių, informacija apie pasiektus rezultatus pateikiama I–II skyriuose.

Generalinis direktorius **Egidijus Stancikas**
(Viešojo sektoriaus subjekto parengusio ataskaitą, vadovas) _____ (Vardas ir pavardė)

Generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai _____ **Agnė Burovienė**
(Už ataskaitų parengimą atsakingas asmuo) (Vardas ir pavardė)

_____