NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO
2025 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

2026
Kaunas

VADOVO PRANEŠIMAS

2025 metai Nacionaliniam Kauno dramos teatrui (toliau – NKDT) tapo atsakingos lyderystės, strateginio susitelkimo ir brandžių sprendimų metais, kai institucinė stiprybė buvo matuojama ne tik pasiektais rezultatais, bet ir gebėjimu reaguoti į iššūkius, netektis bei sudėtingus kūrybinius procesus.

Teatro veikla per ataskaitinius metus išlaikė aukštą stabilumo ir intensyvumo lygį. Lankytojų skaičius viršijo planą, o vidutinis salių užimtumas pasiekė rekordinius 95 procentus, patvirtindamas, kad NKDT kryptingai formuojamas repertuaras ir ilgalaikis darbas su auditorijomis duoda tvarius rezultatus. Šie rodikliai ypač reikšmingi turint omenyje, kad 2025 metai sekė po itin aktyvų augimą fiksavusių ankstesnių metų – teatras ne tik išlaikė pasiektą lygį, bet jį ir įtvirtino.

Svarbiu 2025 metų veiklos akcentu tapo tarptautinė sklaida ir bendradarbiavimas, ženklinantys aiškų Nacionalinio Kauno dramos teatro tarptautinės brandos etapą. Kūrybiškos Europos projekto "Deconfining" (liet.: Išsilaisvinimas) metu sukurto spektaklio *„Atidaryk duris“* gastrolės užsienyje (Kroatijoje, Norvegijoje ir Austrijoje) sustiprino teatro matomumą tarptautinėje erdvėje ir suteikė vertingos profesinės patirties dirbant skirtinguose kultūriniuose kontekstuose. Dar prieš kelerius metus tokie projektai atrodė kaip ambicinga vizija, o 2025 metais NKDT vardas tapo matomas viename svarbiausių šiuolaikinio teatro kontekstų – vasarą, Venecijos bienalėje, pristatytas spektaklis *„Call me Paris“* (*„Vadink mane Paris“*, rež. Y. E. Thönnes), įgyvendintas kaip koprodukcija su Berlyno *„Schaubühne“* teatru *Prospero NEW* teatrų tinkle. Šis bendradarbiavimas ne tik atvėrė galimybę perspektyvoje lengviau pristatyti Berlyno *„Schaubühne“* repertuarinį spektaklį Kauno scenoje, bet ir užmezgė perspektyvų dialogą su režisieriumi Thomas Ostermeier, galintį tapti reikšmingu impulsu ateities kūrybiniams sprendimams.

Svarbią vietą 2025 metų veiklų kontekste užėmė ir 2026 m. vyksiančio R Wilsono spektaklio *„Septynios vienatvės“* pasirengimo procesas. Itin svarbių paruošiamųjų etapų metu buvo vystoma spektaklio koncepcija, derinami vizualiniai ir dramaturginiai sprendimai bei organizuojamas NKDT kūrybinės komandos darbas kartu su R. Wilsono komanda. Reikšmingu pasiekimu laikytinas sutarties su Wiliam Horzyca teatru (Torunė, Lenkija) pasirašymas dėl spektaklio licencijos suteikimo lenkiškajai spektaklio versijai. 2025 m. netikėtai iškeliavus režisieriui Robertui Wilsonui, buvo priimtas strategiškai ir vertybiškai svarbus sprendimas tęsti pradėtą kūrybinį procesą, užtikrinant pagarbų menininko kūrybinio palikimo įgyvendinimą. Šis sprendimas ne tik išsaugojo bendradarbiavimo tęstinumą, bet ir sudarė sąlygas įgyvendinti suplanuotą premjerą, kuri numatyta 2026 m. kovą. Vykdytas pasirengimas ir partnerystės išlaikymas sustiprino Teatro pozicijas tarptautinėje scenos meno erdvėje bei patvirtino jo gebėjimą dirbti su pasaulinio lygio kūrėjais net sudėtingomis aplinkybėmis.

Reikšminga 2025 metų veiklos dalis buvo ir užsienio teatrų gastrolių Lietuvoje panorama, kurią dovanojo dalyvavimas tarptautiniuose teatrų tinkluose: jų dėka turėjome galimybę Lietuvos auditorijai pristatyti spektaklius „Mein Kampf“ (Powszechny Teatr, Lenkija) ir „Banginio pilve“ (Ivan Zajc nacionalinis teatras, Kroatija), o aktyvi ir prasminga partnerystė su Lesios Ukrainkos nacionalinio akademinio dramos teatro trupe Lietuvos ir Lietuvoje reziduojančių ukrainiečių auditorijai dovanojo gastrolinį spektaklį „Žemė“ pagal O. Kubylianskos romaną.

Minėti pasirodymai praplėtė žiūrovų akiratį, stiprino tarptautinį dialogą ir įtvirtino NKDT kaip atvirą, europinį teatrą, aktyviai pristatantį tarptautinį scenos meną Lietuvos kultūros bendruomenei, kuri metų pabaigoje veikė sudėtingame kultūros politikos kontekste, kėlusiame papildomų iššūkių institucijų stabilumui, ilgalaikiam planavimui ir bendruomenės saugumo jausmui. Šiomis aplinkybėmis NKDT siekė užtikrinti, kad suplanuota meninė veikla nenukentėtų nepaisant išorinių neapibrėžtumų.

Visus šiuos kūrybinius pasiekimus, patirtus iššūkius ir priimtus sprendimus apjungia 2025–2026 metų sezono šūkis „*Būtina pamatyti*“, kuris reiškia ne tik kvietimą žiūrovui, bet ir aiškų teatro įsipareigojimą veikti sudėtingomis aplinkybėmis, priimant atsakingus sprendimus, ir kryptingai formuojant savo ateitį – išlaikant aukštus meninius standartus ir puoselėjant gyvą ryšį su savo auditorija.

I SKYRIUS
STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

NKDT veiklos tikslas – **stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą** (kodas 08-001-11).

1 lentelė. Veiklos tikslo „Stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą“ poveikio rodikliai

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (2019 metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2025 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2023 metai	2024 metai	2025 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	61000	67594	80839	80684	73890	Netaikoma	Netaikoma

Duomenų šaltinis: Bilietų pardavimo sistemų ataskaitos (Koobin), registracijos formos į renginius, Kultūros paso registracijos sistema.

Nacionalinio Kauno dramos teatro strateginis veiklos tikslas 2025 metais buvo įgyvendinamas kryptingai ir nuosekliai, užtikrinant aukštą meninį lygį, auditorijų pasiekiamumą bei veiklos tęstinumą.

Vienas pagrindinių strateginio tikslo vertinimo rodiklių – lankytojų skaičius. 2025 metais NKDT spektakliuose ir kituose organizuotuose renginiuose apsilankė 80 684 lankytojai, t. y. 9,2 proc. daugiau nei buvo planuota (73 890). Lyginant su 2024 metais (80 839 lankytojai), lankytojų skaičius išliko stabilus, fiksuojant tik minimalų statistinį svyravimą. Tai leidžia teigti, kad ankstesniais metais pasiektas rekordinis lankomumas tapo tvarus, o teatras išlaikė lojalią ir aktyvią auditoriją, nors per ataskaitinius metus žiūrovams pristatyta beveik per pus mažiau premjerų nei pernai metais: 2025 m. viešai atlikti 5 nauji kūriniai, kaip ir buvo numatyta plane.

Naujai atliktų kūrinių rodiklio sumažėjimas nėra neigiamas – tai rodo strateginį perėjimą nuo intensyvios premjerų gamybos prie repertuaro optimizavimo, leidžiant ankstesniais metais sukurtiems spektakliams pasiekti platesnę auditoriją ir užtikrinti jų ilgaamžiškumą.

Tačiau siekiant išlaikyti aukštą lankomumo lygį, neužtenka apsiriboti tik naujai sukurtų spektaklių indikatoriumi. Prie rodiklio stabilizavimosi neabejotinai prisidėjo rinkodaros sprendimai ir teatro matomumas intelektualios auditorijos pamėgtuose renginiuose: dalyvavimas „Knygų mugėje“ Vilniuje, „Kultūros mugėje“ Kaune, lyderystė pristatant viso Kauno scenos menų sezoną NKDT bei neabejotinai turinio bei kultūrinės veiklos įvairovė: NKDT savo scenoje aktyviai pristatinėjo tarptautinius spektaklius, bendradarbiavo su užsienio kūrėjais ir dalyvavo žinomose tarptautinėse platformose, kas padėjo išlaikyti žiūrovų susidomėjimą bei pritraukti naujas auditorijas.

Visi šie veiksniai – įvairesnis repertuaras, tarptautiniai projektai, bendruomeniniai sezono pristatymo renginiai ir edukacinė veikla – kartu galėjo prisidėti prie stabilaus aukšto žiūrovų skaičiaus 2025 metais, nepaisant mažesnio naujų premjerų skaičiaus, ir rodo, kad teatro veikla yra kelių sluoksnių kultūrinė patirtis, kuri aktuali šiuolaikinei auditorijai.

II SKYRIUS
PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS

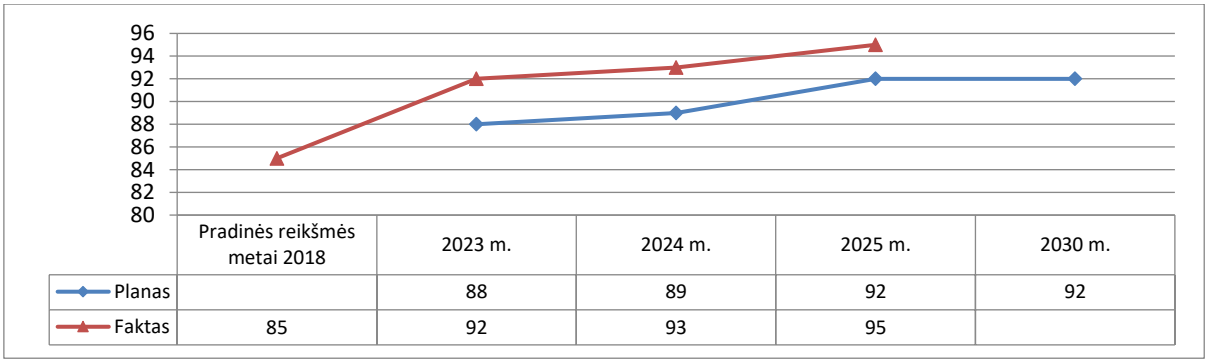
2 lentelė. Valstybės veiklos srityse įgyvendinamos programos, pažangos ir tęstinės veiklos uždaviniai, jų asignavimai ir kitos lėšos bei poveikio rodikliai

Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio kodas	Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio pavadinimas	Asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. Eur)				Poveikio rodiklių reikšmės						
		Planas (įskaitant patikslinimus)	Vykdymas	Plano įvykdymo proc.	Vykdymas nuo pažangos uždavinio įgyvendinimo pradžios	Faktinė poveikio rodiklio reikšmė		Siektina poveikio rodiklio reikšmė	Faktinė poveikio rodiklio reikšmė	Poveikio rodiklio pasiekimo proc.	Siektina poveikio rodiklio reikšmė	
		2025 metais	*2025* metais	*2025* metais		*2023* metais	*2024* metais	*2025* metais	*2025* metais	*2025* metais	2026 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
08	Valstybės veiklos sritis: Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	5240,2	5223,8	99,5	–							
08-001 (F)	Funkcijų vykdymo programa: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	5240,2	5223,8	99,5	–							
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys: Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	5240,2	5223,8	99,5	–							
E-08-001-11-01-02	Poveikio rodiklis: Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.					92	93	92	95	103		
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso		5240,2	5223,8	99,7								

iš jo: 1.1. valstybės biudžeto lėšos	3419	3419,0	100								
1.2. bendrojo finansavimo lėšos											
1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos											
1.4. pajamų įmokos ir kitos pajamos	1821,2	1804,8	99,7								
2. Kiti šaltiniai, išskyrus valstybės valdomų įmonių lėšas ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)											
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos											
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos											
Iš viso 08-001 programai (1 +2 + 3+ 4)	5240,2	5223,8	99,7								
Iš viso 08 valstybės veiklos sričiai (1 +2 + 3+ 4)	5240,2	5223,8	99,7								

Siekiant įgyvendinti NKDT veiklos tikslą, NKDT vykdo funkcijų vykdymo programą – **Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos**. Ją įgyvendinant siekiama didinti visuomenės kultūrinį ir socialinį aktyvumą, visapusiškai įtraukiant į kultūros įstaigos kuriamus spektaklius bei edukacines veiklas trimis lygmenimis: lokaliu, regioniniu ir tarptautiniu, ypatingą dėmesį sutelkiant į kuriamų spektaklių, edukacinių veiklų kokybę bei prieinamumą. Minėtai programai keliamas tęstinės veiklos uždavinys - *pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius*, kuris vertinamas vidutiniu salių užimtumu įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.)

1 paveikslas. E-08-001-11-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.



	Pradinės reikšmės metai 2018	2023 m.	2024 m.	2025 m.	2030 m.
Planas		88	89	92	92
Faktas	85	92	93	95	

Duomenų šaltinis: parduotų bilietų bei kvietimų skaičius bilietų platinimo sistemoje, spektaklių užsakymo sutartys, žiūrovų registracijos sąrašai į nemokamus renginius.

Pirmajame paveiksle, nurodančiame vidutinį salių užimtumą įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, atsiskleidžia suplanuotos NKDT programos aktualumas žiūrovams. Iki rekordinių aukštumų išaugęs salių užimtumas rodo ne tik bendrą lankytojų skaičiaus stabilumą, bet ir efektyvesnį repertuaro planavimą, geresnį spektaklių rodymo planavimą bei tikslesnį auditorijų segmentavimą. Tai ženklas, kad NKDT ne tik pritraukia žiūrovus, bet ir optimaliai naudoja turimą infrastruktūrą: kadangi abi Didžiosios scenos premjeros buvo planuojamos metų pabaigoje, tuo metu buvo suintensyvintas repertuaras Mažosiose scenose, kuriose rodomi publikos itin mėgiami spektakliai.

Funkcijų vykdymo programa*: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos.* 2025 m. buvo pristatyta lygiai tiek pat, kaip ir planuota – 5 naujai sukurti spektakliai. Ataskaitiniais metais NKDT veiklas įgyvendino nuosekliai, laikydamasis suplanuoto kūrybinio, edukacinio ir tarptautinio veiklos kalendoriaus, derindamas naujų profesionaliojo scenos meno kūrinių gamybą, repertuaro sklaidą, edukacines programas bei tarptautinius mainus.

Pirmoji premjera – spektaklio **„Žengimas į dangų“** (rež. Augustas Gornatkevičius) pristatymas 2025 m. vasario 7, 8, 9 d. Mažojoje scenoje. Atsižvelgiant į autorinių teisių reikalavimus dėl pjesės formos ir turinio, spektaklis žiūrovams pristatomas kitu pavadinimu ir dramaturgu - Loren Ipsen „*Antrininkas*“. Šis kūrinys tapo reikšmingu metų pradžios akcentu, pristatantis šiuolaikinę europinę dramaturgiją, kuri nagrinėja aktualias socialines bei politines temas. Spektaklis išsiskyrė itin aukštu salės užimtumu (99,92% stacionare) ir tapo svarbia platforma jaunųjų kūrėjų rezidencijai – prie spektaklio kūrimo prisidėjo jaunosios kartos režisierius, scenografė, kompozitorius ir vaizdo menininkas, stiprinantys teatro misiją ugdyti naujas kūrybines jėgas.

Antroji premjera skirta jaunimui – pastatymas pagal Icchoko Mero romaną **„Lygiosios trunka akimirką"** (rež. Justas Tertelis), kurio premjera įvyko 2025 m. gegužės 8, 9, 10 d. Ilgojoje salėje. Atkreiptinas dėmesys, kad idėja sukurti spektaklį pagal žydų kilmės Lietuvos rašytojo Icchoko Mero apysaką „Lygiosios trunka akimirką“ gimė pasiūlius teatro Jaunimo tarybos atstovams. Spektaklis tęsia NKDT įsipareigojimą dėmesingai rinktis paauglių auditorijai skirtus kūrinius – įvairių žanrų ir temų – ir taip formuoti jų teatrinę kultūrą, todėl spektaklis iki metų pabaigos buvo parodytas net 12 kartų, o salės užimtumas stacionare siekė 99,20%.

Trečioji premjera – **„Alisa veidrodžio karalystėje“** (rež. Žilvinas Vingelis) skirta išpildyti spektaklių šeimoms poreikį. Dėl šios priežasties spektaklis, pastatytas pagal garsiąją L. Carroll apysaką, pristatytas Didžiojoje scenoje, premjera rugsėjo 19, 20 ir 21 d. ir tapo kasmetinio festivalio ,,Nerk į (mokslo) teatrą“ kulminacija. Šis spektaklis – tai tarpdisciplininė šiuolaikinio cirko ir teatro sintezė, kurioje be teatro profesionalų aktyviai įsitraukė tarptautinis cirko duetas ,,Kanta Company“ (Kęstas Matusevičius ir Aino Mäkipää, Suomija), kurdamas cirko choreografiją ir sudėtingais triukais paremtą pagrindinį vaidmenį. Spektaklyje sukurtas unikalus dramos, naujojo cirko ir medijų derinys, kuris papildo šiuolaikinių ir kartu klasikinių kūrinių šeimoms repertuarą. Šis kūrinys ypatingas ne tik auditorijai, tačiau ir menininkams, nes įvairi šiuolaikinio teatro raiška pristatoma pasitelkiant ne tik jau gerai žinomų, tačiau ir jaunųjų bei užsienio profesionaliojo scenos meno kūrėjų talentus. Iki ataskaitinių metų pabaigos spektaklis parodytas 12 kartų, o salės užimtumas stacionare siekė 96%.

Vienas svarbiausių 2025 metų pastatymų ir ketvirtoji premjera – **„Lietuviškos Vėlinės“** (rež. Jakub Skrzywanek, Lenkija), įvyko 2025 m. lapkričio 28, 29, 30 d. Didžiojoje scenoje, prie kurios sukūrimo prisidėjo Lenkijos Respublikos Kultūros ir nacionalinio paveldo ministerija, Adomo Mickevičiaus institutas ir Lenkijos institutas Vilniuje. Šis spektaklis tapo svarbiu kultūrinio ir istorinės atminties dialogo akcentu, interpretuojančiu lietuvių-lenkų klasiko Adomo Mickevičiaus epinę poemą ,,Vėlinės“, aktualizuojančiu kolektyvines visuomenės patirtis bei skatinančiu kritiškai peržvelgti praeities traumas. Dalyvavimas šiuolaikiškoje, drąsioje ir tarptautinio dėmesio sulaukusioje J. Skrzywaneko režisuotoje interpretacijoje parodė teatro pasirengimą dirbti sudėtinguose, meninę riziką keliančiuose projektuose: po premjeros vykusios intensyvios viešos diskusijos dėl kūrinio temų ir meninių sprendimų, išryškino principingą teatro poziciją palaikant kūrybos laisvę ir aktualų teatro žvilgsnį į socialinius bei istorinius klausimus. Šiuolaikinės „Vėlinių“ interpretacijos įtraukimas į repertuarą prisidėjo prie teatro modernizacijos, repertuaro atsinaujinimo ir kultūrinės atminties puoselėjimo. Premjeros aktualumą atspindi ir lankomumo rodikliai: nors iki metų pabaigos spektaklis parodytas 3 kartus, užimtumas siekė 98,79%. Po aktyvių premjeros refleksijų spaudoje, spektaklio bilietams buvo sukurtas deficitinis poreikis.

Penktoji ir paskutinė premjera – monospektaklis **„Mergaitės ir berniukai“** buvo pristatyta Mažojoje scenoje gruodžio 6, 7 ir 9 dienomis (pagal Dennis Kelly pjesę *Girls & Boys,* rež. Diāna Kaijaka, Latvija). Spektaklis sukurtas kartu su Všį „Mens Publica“ ir tapo ryškiu psichologinio ir socialinio teatro pavyzdžiu, nagrinėjančiu lyčių vaidmenų, santykių galios, smurto artimoje aplinkoje ir visuomenės atsakomybės temas, aktualias šiuolaikiniame socialiniame kontekste. Minimalistinė, koncentruota pastatymo forma ir stipri aktorinė raiška leido žiūrovams patirti intensyvų emocinį ir intelektinį santykį su pasakojama istorija. Spektaklis išsiskyrė drąsia dramaturgine struktūra ir atviru, nepatogius klausimus keliančiu žvilgsniu į kasdienybėje dažnai nutylimas patirtis, taip įtvirtindamas teatro poziciją kurti socialiai jautrų, aktualų ir provokuojantį dialogą su žiūrovais. Premjera tapo ne tik meniniu, bet ir socialiniu įvykiu, paskatinusiu viešas diskusijas apie visuomenei jautrias temas bei teatro vaidmenį jų refleksijoje. Spektaklio įtraukimas į NKDT repertuarą išryškino šiuolaikinės dramaturgijos ir socialiai angažuoto teatro kryptį, o bendradarbiavimas su nevyriausybine organizacija prisidėjo prie dialogo tarp kultūros ir viešojo sektoriaus stiprinimo. Premjeros aktualumą patvirtino ir lankomumo rodikliai – nors iki metų pabaigos spektaklis buvo parodytas tris kartus, vidutinis salių užimtumas siekė 100%. Spektaklis *„Mergaitės ir*

berniukai“, dėl nagrinėjamų aktualių socialinių temų ir techniškai nesudėtingos, įvairioms erdvėms lengvai pritaikomos scenografijos, vertinamas kaip perspektyvus repertuaro kūrinys regioninei sklaidai, leidžiantis užtikrinti profesionalaus scenos meno prieinamumą platesnei auditorijai, todėl neabejotinai bus įtrauktas į aktyviai gastroliuosiančių spektaklių sąrašą.

Ataskaitiniais metais pirmą kartą NKDT turėjo unikalią galimybę organizuoti ir dalyvauti Roberto Wilsono premjerinio spektaklio ***„Septynios vienatvės“*** kūrybinėse dirbtuvėse (*Table Workshop*), o birželį - pirmajame repeticijų etape (*Stage A*). Šios veiklos yra neatsiejama scenos korifėjaus kūrybinio proceso dalis. Spalio mėnesį, jau be režisieriaus R. Wilsono, tačiau dalyvaujant visai kūrybinei komandai, kryptingai vyko techniniai bandymai (*Bauprobe*) – dekoracijų, šviesų, vaizdo projekcijų ir kostiumų derinimas. Šis procesas tapo ne tik profesionalumo išbandymu, bet ir teatro gebėjimu prisiimti atsakomybę už sudėtingus tarptautinius projektus įrodymu. Atkreiptinas dėmesys, kad papildoma tarptautinio bendradarbiavimo kryptis lydi ir šį pastatymą – retas atvejis ne tik Lietuvos kultūros istorijoje, tačiau ir R. Wilsono kūryboje, kuomet pasirašoma sutartis dėl dramos spektaklio statymo licencijos suteikimo. Po beveik metus trukusių derybų, metų pabaigoje pasirašyta sutartis su Wiliam Horzyca teatru (Torunė, Lenkija) dėl lenkiškosios spektaklio pastatymo versijos po pasaulinės premjeros NKDT. Šis dokumentas ženklina strateginį teatro indėlį į ilgalaikes tarptautines partnerystes ir Europos teatrams bei festivaliams aktualių pastatymų įgyvendinimą Lietuvoje. Atkeiptinas dėmesys, kad šis atvejis - sklandžiai vykusios tęstinės partnerystės su minėtu teatru Lenkijoje pavyzdys, prasidėjęs nuo spektaklio „*Dorianas*“ parodymo tarptautiniame festivalyje „*Kontakt*“ Torunėje 2024-ais metais. Spektaklio „Septynios vienatvės“ pasaulinė premjera Didžiojoje scenoje numatyta 2026 m. kovo mėn. ir skirta režisieriaus Roberto Wilsono atminimui. Tai vienas iš vos dviejų vadinamųjų „palikimo kūrinių“, kurie tęsiami ir bus pristatyti po menininko mirties.

2025 m. NKDT toliau aktyviai tęsė edukacines veiklas. Galima pasidžiaugti, kad edukacinėse veiklose dalyvavo net 30% daugiau dalyvių nei planuota. Šis rezultatas patvirtina, kad edukacinės veiklos tampa vis svarbesne NKDT misijos dalimi: didėjantis dalyvių skaičius rodo stiprėjantį teatro, kaip edukacinės ir bendruomeninės erdvės, vaidmenį, ypač dirbant su jaunąja auditorija.

Ataskaitiniais metais NKDT taip pat aktyviai dalyvavo tarptautinėse edukacinėse veiklose, įgyvendindamas „Erasmus+“ projektą *„Freedom of speech“* („Žodžio laisvė“), skirtą demokratinių vertybių ir jaunimo balso stiprinimui. Projektas subūrė teatrų jaunimui ir vaikams tinklo *Participate In Your Life (PIYL)* narius iš Lietuvos, Vengrijos, Norvegijos ir Islandijos – Káva Kulturális Műhely (Budapeštas), K:13 (Bergenas), „Bird and Bat“ (Reikjavikas) ir NKDT. Vasario mėnesį pirmoji sesija vyko Budapešte, o gegužę kūrybinės dirbtuvės ir partnerių susitikimas surengti Kaune. Projekte dalyvavo ir dvidešimt 14–16 metų jaunuolių iš visų partnerių šalių, kurie kartu su teatro profesionalais interaktyvių veiklų metu analizavo žodžio laisvės temą, dalijosi patirtimis bei reflektavo demokratijos ir pilietinės atsakomybės klausimus. Skirtingų kultūrinių, socialinių ir ekonominių kontekstų palyginimas atskleidė įvairias jaunimo žodžio laisvės interpretacijas ir tapo pagrindu tolimesnei kūrybinei plėtrai bei būsimo spektaklio koncepcijai. Projektas, finansuojamas programos „Erasmus+“ ir Bergeno miesto savivaldybės, sustiprino NKDT tarptautinį edukacinį bendradarbiavimą, plėtojo dalyvaujamojo teatro metodus ir prisidėjo prie jaunimo įgalinimo bei įtraukios Europos kultūrinės erdvės stiprinimo.

Per metus pavyko įgyvendinti visus tris einamaisiais metais veiklos plane edukacinei veiklai keltus uždavinius:

1. *Įtraukti jaunimą į pilietiškumo kompetencijų ugdymą teatro priemonėmis pasitelkiant „Kultūros paso“ ir edukacines veiklas*: 2025 metais Nacionalinis Kauno dramos teatras nuosekliai plėtojo dalyvavimą Kultūros paso programoje, didindamas tiek siūlomų, tiek faktiškai suteiktų paslaugų apimtis. Per ataskaitinius metus į Kultūros paso rinkinį buvo įtrauktos 25 paslaugos, reikšmingai viršijant planuotą rodiklį (18 paslaugų), o faktiškai suteiktų paslaugų skaičius siekė 109, taip pat pranokdamas numatytas reikšmes. Padidėjęs suteiktų

paslaugų skaičius leidžia daryti prielaidą, kad NKDT siūlomos Kultūros paso veiklos išlieka aktualios ir paklausios, o aktyvus jų įgyvendinimas prisideda prie nuoseklaus jaunųjų auditorijų ugdymo bei ilgalaikio teatro ir švietimo sektoriaus bendradarbiavimo stiprinimo, ką patvirtina ir papildomai įgyvendintos veiklos Tūkstantmečio mokyklų programos projekto rėmuose, suteikiant įrankius ir žinias mokyklų pedagogams apie teatro metodų integravimą į ugdymo procesą.

2. *Įgyvendinti projekto „Kauno miesto savivaldybės Tarpdisciplininio itin gabių mokinių ugdymo programos" veiklas 3–11 klasių mokiniams*: 2025 metais Nacionalinis Kauno dramos teatras kryptingai prisidėjo prie gabių ir motyvuotų mokinių ugdymo, integruodamas profesionalaus scenos meno, kūrybiškumo ir kritinio mąstymo metodus į neformaliojo švietimo procesus. Projekto metu 3–11 klasių mokiniams buvo įgyvendintos 46 edukacinės veiklos, orientuotos į tarpdisciplininį pažinimą, jungiantį teatrą, literatūrą, istoriją, socialinius mokslus ir kūrybinę raišką. Šios veiklos sudarė sąlygas mokiniams gilinti kultūrinį sąmoningumą, lavinti komunikacinius ir analitinius gebėjimus bei patirti teatrą kaip aktyvią mokymosi ir saviraiškos erdvę. Atsižvelgiant į 2025 metais nacionaliniu mastu akcentuotą gabių mokinių ugdymo stiprinimą ir kūrybiškumo kompetencijų plėtrą, projekto įgyvendinimas prisidėjo prie savivaldybės švietimo prioritetų įgyvendinimo ir stiprino ilgalaikį kultūros ir švietimo sektorių bendradarbiavimą, užtikrinant tęstinę edukacinių veiklų pasiūlą bei jų integraciją į formaliojo ugdymo kontekstą.

3. *Bendradarbiauti su nevyriausybinėmis organizacijomis organizuojant tarptautinį edukacinį festivalį „Nerk į (mokslo) teatrą":* 2025 metais NKDT tarptautinį edukacinį festivalį **„**Nerk į (mokslo) teatrą“ plėtojo kaip atvirą platformą tarpsektoriniam dialogui ir partnerystėms, siekiančioms teatrą pristatyti kaip kūrybišką mokslo sintezės dalį. Festivalio programoje buvo kryptingai įtrauktos nevyriausybinės kultūros ir edukacijos organizacijos, sudarant joms galimybes pristatyti savo veiklas profesionalaus teatro kontekste. Įgyvendinant šį uždavinį, festivalio veiklos vyko nuo 2025 m. gegužės 14 d. iki gruodžio 19 d., per kurias buvo įgyvendintos 32 veiklos, iš jų 17 spektaklių rodymų, ir pasiekta 7 931 lankytojas, o vidutinis salių užimtumas siekė 90,7 proc. Festivalio programoje dalyvavo nevyriausybiniai teatrai ir iniciatyvos, tokios kaip „Knygos teatras“ ir „Stalo teatras“, kurių įtraukimas praplėtė meninių formų spektrą ir sustiprino teatro, kaip atviros, bendradarbiavimu grįstos kultūrinės institucijos, vaidmenį. Bendradarbiavimas su nevyriausybiniu sektoriumi prisidėjo prie tvarios edukacinės veiklos plėtros, auditorijų įvairovės didinimo ir ilgalaikio ryšio tarp teatro, švietimo ir pilietinio sektoriaus stiprinimo. Kaip anksčiau buvo minėta, festivalio kulminacija tapo spektaklio „Alisa veidrodžio karalystėje“ premjera, o neatsiejama festivalio programos dalis buvo teatralizuotos edukacijos: „*Šviesos ir garso paslaptys*“, dalyvius panardinusios į teatro šviesų ir garso pasaulį per fizikos mokslo prizmę. Dirbtuvės įgyvendintos kartu su Kauno jėzuitų gimnazijos mokytoja, fizike kuriai talkino teatro šviesų dailininkas Vladimiras Šerstabojevas ir garso režisierius Arnoldas Akelaitis. Vedėjai moksleiviams atskleidė scenos šviesos ir garso sintezę su fizikos mokslu. Tokiu pačiu teatralizuotu principu buvo pristatytos chemijos ir biologijos disciplinos: *„Cheminiai atspindžiai Alisos veidrodyje“* ir *„Gyvybės detektyvai“,* atkreipiant moksleivių dėmesį į stipriai persipynusį teatro ir mokslo sintezės aspektą.

Tarptautinio edukacinio festivalio „Nerk į (mokslo) teatrą“ kontekste 2025 metais reikšmingą vietą užėmė *užsienio teatrų gastrolių spektakliai*, kurie festivalio programą praturtino aktualiu europiniu turiniu ir sustiprino jos edukacinį bei refleksinį aspektą. Festivalio metu Lietuvos žiūrovams Didžiojoje scenoje buvo pristatyti du ambicingi užsienio trupių pastatymai: Varšuvos „Teatr Powszechny“ spektaklis „Mein Kampf“ (rež. Jakub Skrzywanek) ir Lesios Ukrainkos nacionalinio akademinio dramos teatro spektaklis „Žemė“ (rež. Ivan Uryvskyi). Šie kūriniai organiškai įsiliejo į festivalio koncepciją, nagrinėdami istorijos, kolektyvinės atminties, karo, atsakomybės ir žmogaus pasirinkimų temas, kurios aktualios tiek socialinių, tiek humanitarinių mokslų kontekste. Užsienio gastrolių įtraukimas į festivalio programą sudarė sąlygas žiūrovams patirti skirtingas šiuolaikinio Europos teatro formas, skatino kritinį mąstymą ir tarpkultūrinį dialogą, o pats festivalis veikė kaip platforma, leidžianti

tarptautinius kūrinius pristatyti ne kaip pavienius įvykius, bet kaip nuoseklios edukacinės ir meninės programos dalį. Tokiu būdu užsienio gastrolės prisidėjo prie festivalio turinio gilinimo, NKDT tarptautinio atvirumo stiprinimo ir teatro, kaip aktualias visuomenės temas reflektuojančios kultūrinės institucijos, vaidmens plėtros.

Atkreiptinas dėmesys, kad spektaklio „Mein Kampf“ pristatymą Lietuvos auditorijai 2025 metais pavyko įgyvendinti dėl Nacionalinio Kauno dramos teatro narystės tarptautiniame teatrų tinkle „*Prospero New European Wave*“ („Prospero NEW“) – metų pradžioje pasirašyta dalyvavimo tinkle sutartis atvėrė galimybes kryptingai plėtoti tarptautinį bendradarbiavimą. Tinklo tikslas – pristatyti perspektyvius teatro menininkus, skatinti bendrą skirtingų šalių kūrybinį procesą ir užtikrinti tarptautinius žinių bei patirties mainus. 2025–2028 m. laikotarpiui „Prospero NEW“ yra suplanuota daugiau nei 150 veiklų: 60 tarptautinių gastrolių, 19 koprodukcijų, 38 menininkų rezidencijų ir 4 mentorystės programos, skirtos 40-čiai menininkų iš partnerių tinklo, siekiant atrasti ir tarptautiniu mastu išgarsinti kylančius teatro kūrėjus (planuojama įtraukti daugiau nei 300 menininkų, daugiausia režisierių). Vienas pirmųjų sėkmingų bendradarbiavimo rezultatų – 2025 m. spalio 29 d. Berlyno „Schaubühne“ teatre pristatyta premjera „Call me Paris“ („Vadink mane Paris“, autorė ir režisierė Yana Eva Thönnes), kurios koprodiuseriu yra Nacionalinis Kauno dramos teatras. Spektaklis sukurtas bendradarbiaujant su „Prospero NEW“ partneriais – NKDT, Venecijos bienalės festivaliu ir „Emilia Romagna Teatro“ (Italija). Narystė tinkle sudaro prielaidas ir tolesnei plėtrai – užsienio gastrolių spektaklių pristatymui Lietuvoje, tarptautinių koprodukcijų įgyvendinimui, NKDT gastrolėms partnerių teatruose bei menininkų rezidencijų programoms.

2025 metais Nacionalinis Kauno dramos teatras tęsė tarptautinę daugiabriaunę partnerystę projekte „*Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa*“, skirtame kultūrinių ryšių stiprinimui tarp Europos ir Afrikos šalių, kūrybinių mainų plėtrai bei naujų auditorijų įtraukimui. Projekto kontekste, bendradarbiaujant Lietuvos ir Afrikos menininkams, buvo įgyvendintos Auksiniais scenos kryžiais apdovanoto spektaklio „Atidaryk duris“ (rež. Justinas Vinciūnas) tarptautinės gastrolės – kūrinys pristatytas Rijekoje (Kroatija), Bergene (Norvegija) ir Vienoje (Austrija), kur sulaukė tarptautinės auditorijos dėmesio ir profesionalų įvertinimo. Gastrolės prisidėjo prie NKDT matomumo stiprinimo Europos scenos meno lauke bei sudarė sąlygas dalyvauti platesniuose meninės politikos ir kultūrinio bendradarbiavimo dialoguose. Projekto rėmuose Vroclave (Lenkija) buvo pristatytas spektaklio kūrybinį procesą reflektuojantis filmas „Dialogas tarp pasaulių“, sukurtas su RAW Material kompany (Dakaras, Senegalas), išplečiantis meninio darbo sklaidos formas ir leidžiantis pasiekti platesnę tarptautinę auditoriją ne tik per gyvus pasirodymus, bet ir audiovizualinę dokumentaciją. Tačiau dalyvavimas projekte neapsiriboja tik NKDT išvykstamosiomis gastrolėmis: spalio mėn. Kauno scenoje rodytą spektaklį „Atidaryk duris“ stebėjo iš Burkina Faso atskridęs šio spektaklio pjesės autorius Aristide‘as Tarnagda, su kuriuo po spektaklio buvo organizuotas susitikimas su žiūrovais ir Lietuvos kūrybine komanda, suteikęs vertingų refleksijų bei įžvalgų. Tą patį mėnesį veiklą tarptautiniame projekte įtvirtino Ivan Zajc Kroatijos nacionalinio teatro ir Tuniso nacionalinio teatro koprodukcinio spektaklio „Banginio pilve“ gastrolės NKDT Didžiojoje scenoje. Spektaklis – daugiasluoksnė tarptautinės trupės refleksija apie emigraciją, tapatybės praradimą ir sisteminės struktūros nežmoniškumą, kurie tampa ginklais formuojant politiką, viešąją nuomonę bei kasdienybę.

Prieinamumas NKDT yra viena iš esminių veiklos krypčių ir ilgalaikių įsipareigojimų visuomenei. Nuosekliai beveik dešimtmetį teatre rodomi spektakliai su titrais kurtiesiems bei spektakliai su audiovizualiniu vertimu akliesiems. Siekiant sistemingai užtikrinti prieinamumą, repertuare, nuo 2024 m. įtrauktas spektaklis „Čiurlionio peizažai: Jūra“ (rež. Milda Mičiulytė), kuriame be papildomų pritaikymo darbų gali dalyvauti regėjimo negalią turintys, arba aklieji žiūrovai. Ypatingas dėmesys skiriamas integracijai – sudaromos sąlygos klausos ir (ar) regos negalią turintiems lankytojams spektaklius stebėti kartu su visa teatro publika, o ne atskirose, specialiai organizuojamose rodymų formose. Teatras nuosekliai siekia užtikrinti paslaugų prieinamumą tiek socialiai pažeidžiamoms grupėms, tiek svečiams iš užsienio. Ataskaitiniu

laikotarpiu parodyta 16 spektaklių, pritaikytų asmenims, turintiems klausos ir (ar) regos negalią, taip pat Didžiojoje scenoje titrų pagalba įgyvendintas 41 spektaklio rodymas anglų kalbą suprantantiems užsienio žiūrovams, taip plečiant teatro prieinamumą tarptautinei auditorijai.

Prieinamumo tikslo įgyvendinimui svarbi buvo ir spektaklių sklaida Lietuvos regionuose: 2025 metais NKDT suorganizavo 26 gastroles Lietuvoje, viršydamas planuotą rodiklį (15 gastrolių). Esant itin dideliam gastrolių poreikiui iš įvairių miestų bei festivalių, buvo įgyvendintas didesnis kiekis išvykų nei planuota metų pradžioje. Nors šis skaičius šiek tiek mažesnis nei 2024 metais (28 gastrolės), jis išlieka aukštas ir rodo nuoseklų teatro įsipareigojimą regionų kultūriniam gyvybingumui. Lietuvos regionuose (Alytaus, Kauno, Klaipėdos, Marijampolės, Panevėžio, Šiaulių, Tauragės, Utenos, Vilniaus apskrityse) pristatyti 7 NKDT spektakliai, atsižvelgiant į kuo įvairesnio turinio skirtingoms tikslinėms auditorijoms poreikį („Kai mes būsim jauni“ (rež. A. Špilevoj), „Babelio bokštas. Planet Earth. Game over. Reset“ (rež. H. Brinchmann), „Emilių Emilis“ (rež. A. Gornatkevičius), „Antrininkas“ (rež. A. Gornatkevičius), „Panika“ (rež. K. Gudmonaitė), „Kartoteka“ (rež. G. Varnas), „Kauno pavasaris‘72“ (rež. J. Tertelis)), kuriuose apsilankė beveik 9000 žiūrovų (8888 žmonių).

2025-ieji NKDT buvo intensyvaus augimo, tarptautinio pripažinimo ir auditorijų įtraukties metai, kuomet ne tik įgyvendinome, bet ir viršijome numatytus kūrybinius planus. Tęsdami ambicingą kūrybinę programą, išplėtėme spektaklių repertuarą, stiprinome partnerystes su tarptautiniais teatrais ir organizacijomis, įgyvendinome svarbius edukacinius projektus ir dar labiau priartėjome prie skirtingų auditorijų. Džiaugiamės, kad darbų sūkuryje pavyko rasti galimybių dalyvauti prasmingame Lietuvos sveikatos mokslų universiteto kvietime aktoriams tęstinėse iki vasaros trukusiose treniruotėse, kurių metu aktoriai, stiprindami fizinę ištvermę, sporto profesionalų buvo susipažindinti su bokso, plaukimo, golfo, fechtavimo, dziudo ir kitomis sporto šakomis, neabejotinai suteikusiomis naudingų žinių ir ištvermės.

Kaip ir pernai, per visus 2025 m. NKDT reguliariai vyko asociacijos „Teatro klubo” susirinkimai, kurios atstovai aktyviai stebi teatro veiklą, konsultuoja rinkodaros klausimais, taip pat tęsia tradiciją teatro gimtadienio šventės metu, „Auksinės Teatro Rūtos šakelės” apdovanojimų ceremonijoje, įteikti dvi stipendijas už išskirtinius 2025 metų pasiekimus, kurios buvo įteiktos prodiuseriui Rokui Naudžiui ir aktorei Saulei Gotbergei. Stipendijos skirtos tikslinių stažuočių arba kompetencijų stiprinimo programų apmokėjimui Lietuvoje ir užsienyje.

Tradiciškai buvo organizuotas NKDT gimtadieniui skirtas renginys „Auksinės Teatro Rūtos šakelės”. Apžvelgus praėjusius kūrybinius teatro metus ir viso gyvenimo nuopelnus, penkiems kūrėjams įteiktos „Auksinės Teatro Rūtos šakelės“: už gyvenimo nuopelnus – aktorei Nijolei Lepeškaitei ir vyr. garso režisieriui Arnoldui Akelaičiui, o už metų pasiekimus apdovanoti aktorė Ugnė Žirgulė, erdvių priežiūros bei tvarkos specialistė Ilona Želvienė ir viešųjų ryšių koordinatorė Jolanta Garnytė. Pastebėtina, kad šis teatro apdovanojimas išskirtinis tuo, kad teikiamas ne tik scenoje, bet ir užkulisiuose stebuklus kuriantiems teatralams.

Didžiuliu laimėjimu ir įvertinimu laikome teatro dramaturgės Daivos Čepauskaitės gautą LATGA apdovanojimą teatro srityje už geriausiai Lietuvoje įdarbintą kūrybą, o kino ir teatro aktorius Liubomiras Laucevičius tapo Kauno miesto kultūros premijos laureatu.

Bene reikšmingiausiu apdovanojimu buvo įvertintas teatro generalinis direktorius Egidijus Stancikas, kuriam kovą buvo įteikta vyriausybės kultūros ir meno premija už reikšmingą indėlį į kryptingą ir nuoseklų teatro veiklos vystymą.

Dosnūs teatrui buvo tarptautinę teatro dieną žymintys „Auksiniai scenos kryžiai“. Džiaugiamės, kad aktorė Regina Varnaitė šiuo prasmingu apdovanojimu buvo įvertinta už viso gyvenimo kūrybą ir nuopelnus teatrui, o jau anksčiau minėtas tarpkontinentinio projekto „*Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa“* rėmuose sukurtas spektaklis „Atidaryk duris“ sulaukė net 2 aukščiausių teatro srities įvertinimų: Auksiniais scenos kryžiais buvo apdovanotas spektaklio režisierius J. Vinciūnas kaip pradedantysis menininkas ir kompozitorius Mantas Mockus už spektakliui sukurtą muziką.

2025-ieji Nacionaliniam Kauno dramos teatrui tapo nuoseklaus darbo ir kryptingo augimo laikotarpiu. Įgyvendintos suplanuotos veiklos, išlaikytas stabilus žiūrovų dėmesys ir sustiprintos partnerystės leidžia teigti, kad teatras veikia tvariai ir strategiškai. Kūrybiniai sprendimai, edukacinės iniciatyvos bei tarptautiniai mainai sudarė subalansuotą veiklos modelį, kuriame derėjo meninė kokybė, organizacinė atsakomybė ir atvirumas bendradarbiavimui.

Žvelgiant į 2026 metus, ypatingas dėmesys bus skiriamas tarptautinių tinklų veiklų plėtrai ir jau pradėtų partnerysčių įsipareigojimų įgyvendinimui, užtikrinant aktyvų dalyvavimą koprodukcijose, gastrolėse ir menininkų mainuose. Reikšmingu artėjančio laikotarpio įvykiu taps spektaklio „Septynios vienatvės“ premjera – ambicingas tarptautinis projektas, kurio įgyvendinimas pareikalaus kūrybinės brandos, organizacinės kompetencijos ir nuoseklaus tarptautinio bendradarbiavimo. Šios kryptys žymi ne tik tęstinumą, bet ir aiškią ateities orientaciją – stiprinti Nacionalinio Kauno dramos teatro poziciją tarptautiniame kultūros lauke, išlaikant aukštai iškeltą meninę kūrybos kartelę. Taip pat prie prioritetinių NKDT planų numatyta inicijuoti gastroles Lietuvos regionuose, bendradarbiaujant su vietos kultūros įstaigomis, pagal galimybes įtraukti nevyriausybinį sektorių į bendrus kūrybinius projektus, įgyvendinti pasirengimo darbus Lietuvos pirmininkavimui Europos Sąjungos tarybos 2027 m. sociokultūrinėje programoje Lietuvoje ir/arba užsienyje bei pasirengimas dalyvauti Lietuvos metų Vokietijoje programoje.

III SKYRIUS
VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

NKDT neturi padalinių, informacija apie pasiektus rezultatus pateikiama I–II skyriuose.

Generalinis direktorius		**Egidijus Stancikas**
(Viešojo sektoriaus subjekto parengusio ataskaitą, vadovas)	_____ (Parašas)	(Vardas ir pavardė)
Generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai (Už ataskaitų parengimą atsakingas asmuo)	_____ (Parašas)	**Agnė Burovienė** (Vardas ir pavardė)