PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2026 m. sausio 29 d. įsakymu Nr. ĮV- 38

NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO

(asignavimų valdytojo kodas 902993)

2026–2028 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

2026
Kaunas

I SKYRIUS
MISIJA

Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) paskirtis yra ugdyti profesionaliems scenos menams imlią visuomenę, pristatant aukščiausios meninės vertės kūrybą ir inovatyviai plėtoti scenos meno lyderystę Lietuvoje, skatinant tarpkultūrinius mainus su Europos ir kitų valstybių menininkais. Teatro *misija* – derinant ilgametes teatro tradicijas ir naujoves, kurti mąstančią bei atvirą visuomenę.

II SKYRIUS
VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS IR STRATEGINIAI IR (ARBA) VEIKLOS TIKSLAI

NKDT veiklos tikslai – savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei nacionalinius ir užsienio dramos meno pasiekimus, reprezentuoti aukštos meninės vertės kūrybą, formuoti Lietuvos kultūros įvaizdį, nuosekliai plėtoti tarptautinę kūrybinę partnerystę, ugdyti profesionaliajam scenos menui imlią visuomenę ir užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms.

Žemiau pateiktoje lentelėje Nr. 1 nurodomas NKDT veiklos tikslo poveikio vertinimo rodiklis, matuojamas lankytojų skaičiumi per metus. Planuojant 2026–2028 metų reikšmes atsižvelgiama į ekonomikos ekspertų prognozes 2026 metams, kuriems numatomas nuosaikus, bet stabilus šalies ekonomikos augimas: darbo užmokesčio kilimas, infliacijos lėtėjimas, pirkimo galios išsaugojimas, o taip pat išliekančios palankios sąlygos Centrinio Banko bazinių palūkanų mažėjimui ir eksporto rinkų augimui. Vis tik, besitęsianti geopolitinė įtampa regione perspektyvoje gali tiesiogiai paveikti ir kultūros sektoriaus finansavimo mažinimą. Šis veiksnys gali turėti įtakos teatro veiklos apimtims ir lankytojų skaičiui.

2026 m. pradžioje numatomas vienas sudėtingiausių NKDT pastatymų – pasaulinio garso režisieriaus Roberto Wilsono spektaklis „Septynios vienatvės“ pagal O. Milašiaus kūrybą, kurio premjera planuojama Didžiojoje scenoje. Šis pastatymas dėl savo meninės reikšmės ir tarptautinio rezonanso, gali pritraukti išskirtinį visuomenės bei festivalių dėmesį, tapti pagrindiniu metų akcentu.

Įvertinus šiuos faktorius, 2026 m. lankomumo prognozė grindžiama nuosaikiu optimizmu: nors bendras parodytų spektaklių mastas dėl techniškai sudėtingų spektaklių pastatymo bus mažesnis nei 2025 m., vienas ryškiausių metų pastatymų ir kryptingas repertuaro formavimas turėtų užtikrinti stabilų publikos susidomėjimą.

1 lentelė. Tikslai ir jų poveikio rodikliai

NPP strateginis tikslas ir (arba) veiklos tikslas ir jo poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Siektinos poveikio rodiklio reikšmės			Vėliausiai prieinama faktinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	NPP nustatytos siektinos strateginio tikslo poveikio rodiklio reikšmės	
		2026	2027	2028		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 08-001-11 NKDT veiklos tikslas – stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą.							
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	61000,0 (2019)	74000,0	74500,0	75000,0	80839,0 (2024)		

III SKYRIUS
VEIKLOS PRIORITETAI

01. Lietuvos kultūros tapatybės užsienyje stiprinimas ir tarptautinių partneryščių plėtojimas.

Pirmuoju veiklos prioritetu siekiama pristatyti iškiliausių užsienio menininkų sukurtus spektaklius pagal nacionalinę literatūrą. NKDT kryptingai siekia stiprinti Lietuvos kultūros tapatybę tarptautinėje erdvėje, bendradarbiaudamas su išskirtiniais užsienio režisieriais, kurie interpretuoja nacionalinę literatūrą bei pristato ją pasaulio teatrui. Tokie kūrėjai, kaip R. Wilsonas ar kiti tarptautinio pripažinimo menininkai, ne tik įprasmina lietuvių literatūros unikalumą savo spektakliuose, bet ir suteikia jai naują kontekstą bei matomumą. Šių pastatymų sklaida užsienyje, festivalių scenose ir partnerių teatruose užtikrina Lietuvos kultūrinio paveldo atpažįstamumą, stiprina tarptautinį bendradarbiavimą bei kuria ilgalaikes NKDT partnerystes su Europos ir pasaulio teatro institucijomis. Prisidedama prie Dvidešimtosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės (toliau – XX LRV) programos 383 punkto įgyvendinimo, o taip pat „2021–2030 metų nacionalinio pažangos plano“ (toliau – NPP) 4 tikslo „*Stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą*“ 4.1 ir 4.2 uždavinių įgyvendinimo, taip pat Valstybės pažangos strategijos „Lietuvos ateities vizija „Lietuva 2050“ trečiojo skirsnio „*Lietuvos verslas, mokslas ir menas tvariai kuria aukštą vertę Lietuvai ir pasauliui*“ bei Lietuvos Respublikos kultūros ministro (toliau – LRKM) valdymo srities veiklos prioriteto „*Konkurencingo kultūros turinio kūrimas ir jo sklaida užsienyje, ypatingai pasinaudojant Lietuvos pirmininkavimo ES Tarybai galimybėmis pristatyti kultūros ir kūrybinio sektoriaus pasiekimus*“ (sąsaja su XX LRV PNĮP 6.4).

Svarbiausios veiklos:

1. *Iki galo įgyvendinti premjeros „Septynios vienatvės“ (pagal O. Milašių) pastatymą* išlaikant režisieriaus R. Wilsono kūrybinę viziją ir autentiškumą pagal išlikusius repeticijų vaizdo įrašus. Numatoma premjera bus paskutinis režisieriaus sukurtas dramos spektaklis pasaulyje, taigi reikšmingas kūrybinis R. Wilsono palikimas teatro bendruomenei.
2. *Pristatyti J. Skrzywaneko spektaklį „Lietuviškos Vėlinės“ (pagal A. Mickevičių) Lenkijos auditorijai:* spektaklis atskleidžia bendrą Lietuvos ir Lenkijos kultūrinį paveldą bei stiprina tarpusavio ryšius. Šis pastatymas tampa svarbia NKDT veiklos dalimi, užtikrinančia lietuviškos kultūros matomumą tarptautinėje erdvėje ir gilinančia dvišalį kultūrinį dialogą.
3. *Pristatyti NKDT spektaklius užsienyje*: tęsiant veiklą tarptautiniame teatrų tinkle „Prospero NEW“, pagal numatytą programą 2026 m. numatomas kylančio menininko sukurto spektaklio, priklausančio NKDT repertuarui, pristatymas partnerio teatre užsienyje, arba jo rezidencija užsienio teatre.

02. Teatro paslaugų prieinamumo didinimas dalinantis gerąja patirtimi.

Šiuo prioritetu siekiama sudaryti sąlygas žiūrovui, nepriklausomai nuo gyvenamosios vietos ar negalios pažinti spektaklius ir teatro raidą, tuo pačiu stiprinant kultūrinį išprusimą ir atskirties mažinimą. Visos žemiau numatytos veiklos bus įgyvendintos bendradarbiaujant su kitomis scenos menų, kultūros, švietimo įstaigomis ir nevyriausybinėmis organizacijomis.

Prisidedama prie XX LRV programos 407, 416 ir 417 punktų įgyvendinimo, NPP 4 tikslo „Stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą“ 4.1 ir 4.2 uždavinių ir 7 tikslo „Tvariai ir subalansuotai vystyti Lietuvos teritoriją ir mažinti regioninę atskirtį“ 7.2. uždavinio įgyvendinimo, taip pat Valstybės pažangos strategijos „Lietuvos ateities vizija „Lietuva 2050“ antrojo skirsnio „*Ateičiai pasirengęs, atsparus ir laisvas žmogus, gyvenantis bendruomenėje, kuriai rūpi*“ įgyvendinimo, ir prie LRKM valdymo srities veiklos prioriteto „*Visų kultūros sričių dalyvių įgalinimas ir motyvavimas kurti, sudarant lygias galimybes visuomenei dalyvauti kultūroje*“ įgyvendinimo (sąsaja su XX LRV PNĮP 6.3) bei NPP 3 tikslo „Didinti švietimo

įtrauktį ir veiksmingumą, siekiant atitikties asmens ir visuomenės poreikiams“ 3.2 uždavinio įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. *Transformuoti kasmetinio edukacinio festivalio „Nerk į teatrą“ konceptą,* festivalio veiklas nukreipiant ne į (jaunimo) edukaciją, bet į pažeidžiamų socialinių grupių įtraukimą į kūrybines teatro veiklas bei lygiavertę šių grupių integraciją į teatro publiką. Kasmet bus koncentruojamasi į konkrečią negalią bendradarbiaujant su šių grupių atstovais ir kartu organizuojamos atviros dirbtuvės, prieinamos kitiems Lietuvos teatrams.
2. *Atverti istorinius duomenis* pristatant kuruotą turinį „Nacionalinio Kauno dramos teatro afišų raida 1920-2025 m.“ Lietuvos skaitmeninio ir skaitmeninto turinio platformoje „E.kultūra“ paskatinant duomenų įveiklinimą, pakartotinį panaudojimą ir prieinamumą nuo centro nutolusiems regionų, neįgaliesiems bei kultūra besidomintiems gyventojams.
3. *Vystyti socialiai pažeidžiamų grupių integraciją į kultūros prieinamumą:* reguliariai organizuoti repertuarinius spektaklius su titrais anglų kalba svečiams iš užsienio, o taip pat bent kartą per tris mėnesius NKDT scenose organizuoti repertuarinius spektaklius, pritaikytus žmonėms su specialiaisiais poreikiais.

03. Jaunųjų kūrėjų ugdymas.

Jaunųjų menininkų ugdymą NKDT vertina kaip ilgalaikės teatro strategijos dalį. 2026–2028 m. ypatingas dėmesys skiriamas jaunųjų režisierių kūrybos pristatymui: NKDT siekia palaikyti jaunųjų menininkų kartą, jų eksperimentinę energiją, tapti erdve, kur jie gali susitikti publiką, prisistatyti kultūrinei bendruomenei, bei tobulinti savo kompetencijas, padedami profesionalių teatro darbuotojų. NKDT taip pat dalyvauja projekte, kurio pagrindinis uždavinys – pristatyti įvairių šalių kylančius jaunuosius teatro kūrėjus Europos publikai, teatrų prodiuseriams bei kitiems menininkams, kurie jau žinomi konkrečios šalies viduje, bet dar neturėjo galimybės išeiti į europinį teatro pasaulį.

Prisidedama prie Valstybės pažangos strategijos „Lietuvos ateities vizija „Lietuva 2050“ trečiojo skirsnio „*Lietuvos verslas, mokslas ir menas tvariai kuria aukštą vertę Lietuvai ir pasauliui*“, NPP 4 tikslo „*Stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą*“ 4.1. ir 4.2 uždavinių įgyvendinimo ir XX LRV programos 388 punkto įgyvendinimo bei LRKM prioriteto „*Lietuvos visuomenės telkimas tapatybei puoselėti ir istorinei atminčiai aktualizuoti“* (sąsaja su XX LRV PNĮP 6.2).

Svarbiausios veiklos:

1. *Pristatyti* Lietuvos kylančius menininkus ir jų kūrybą tarptautiniame tinkle „Prospero NEW Wave“.
2. *Įgyvendinti* NKDT reziduojančio režisieriaus J. Vinciūno premjerą pagal Lucy Prebble pjesę „Poveikis“ (The Effect).
3. *Pristatyti* jaunosios kartos režisieriaus N. Jasinsko premjerą „Jurga“ (darbinis pavadinimas) pagal Jurgos Ivanauskaitės prozos kūrinius ir biografijos detales.

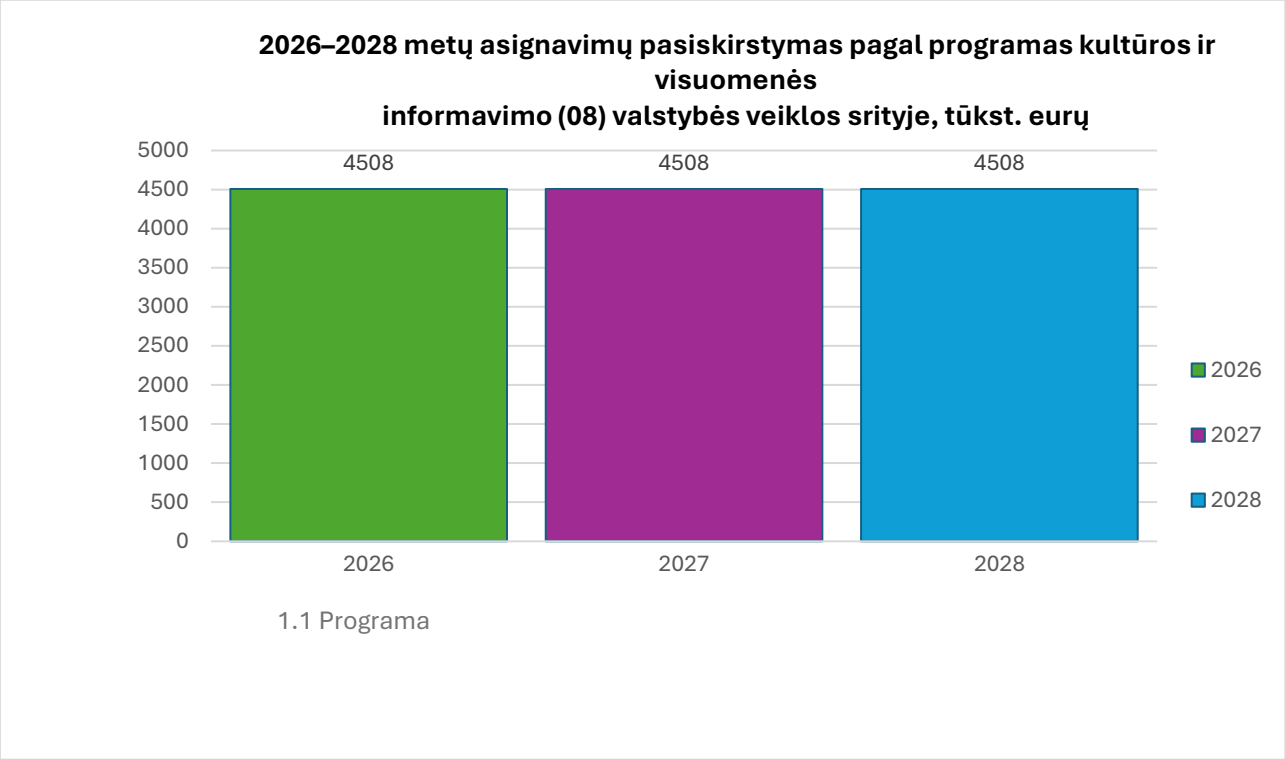
IV SKYRIUS
PROGRAMOS

NKDT įgyvendina tęstinę funkcijų vykdymo programą – **Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos**. Šios programos tikslas – visuomenės kultūrinio ir socialinio aktyvumo didinimas, visapusiškai įtraukiant į kultūros įstaigos kuriamus spektaklius bei edukacines veiklas trimis lygmenimis: lokaliu, regioniniu ir tarptautiniu, ypatingą dėmesį sutelkiant į kuriamų spektaklių, edukacinių veiklų kokybę bei prieinamumą.

2 lentelė. 2026—2028 metų asignavimų ir kitų lėšų pasiskirstymas pagal valstybės veiklos sritis ir programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Valstybės veiklos srities pavadinimas, programos kodas ir pavadinimas	2026 metų asignavimai		2027 metų asignavimai		2028 metų asignavimai	
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui
1	2	3	4	5	6	7	8
1	08 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0
1.1	08-001 (F) Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0
IŠ VISO		4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių							
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0
Iš jų pervedimų priemonių							
Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas (įskaitant Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšas)		4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0
Iš jų kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)							
Asignavimų pokytis, palyginti su ankstesniais metais		189,0	200,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		189,0	200,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų pervedimų priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

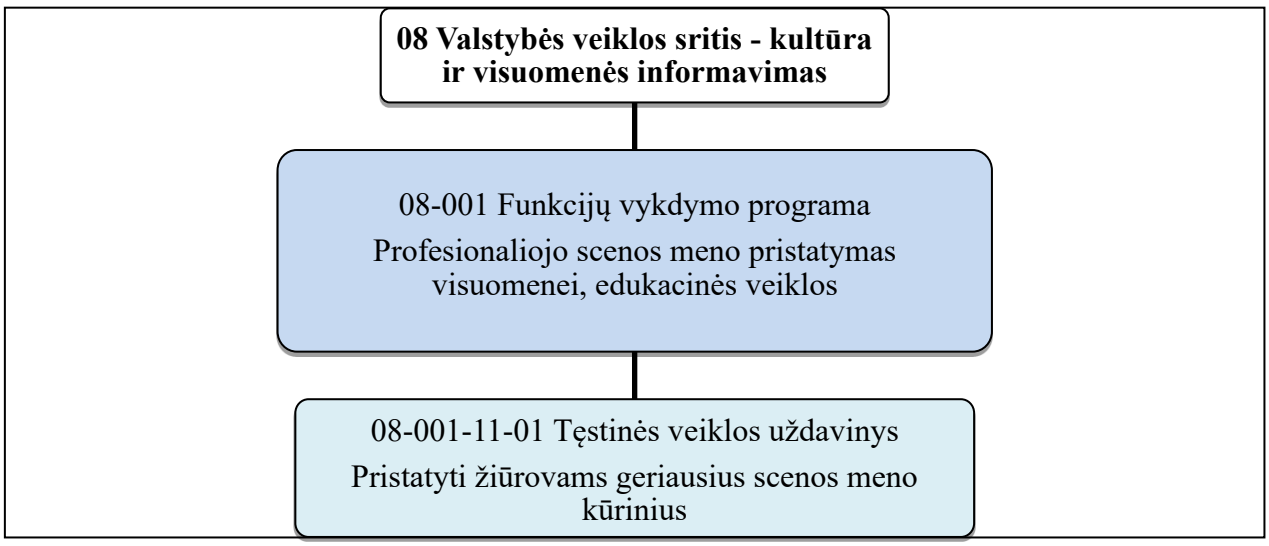
1 grafikas. 2026–2028 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programą.



08 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos srities 08.001 programa Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos

NKDT įgyvendina tęstinę programą „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“, kurios uždavinys – *pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius*. Žemiau pateikiama programos ir jos uždavinio informacija:

2 grafikas. Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos programa ir jos uždaviniai



Funkcijų vykdymo programa įgyvendinama pajamų įmokų ir valstybės biudžeto lėšomis. 2026 m. valstybės asignavimai, lyginant su 2025 m. padidėjo 4 proc. Išaugęs biudžetas bus skiriamas kultūros

ir meno darbuotojų bei pagal darbo sutartis dirbančio personalo darbo užmokesčio kėlimui. Darbo užmokesčiui ir socialiniam draudimui papildomai planuojama skirti 202 tūkst. Eurų. 2027 ir 2028 m. pokytis nenumatomas.

2026-iais NKDT planuojamos 4 premjeros ir festivalis „Nerk į teatrą“, planuojama parodyti 300 spektaklių, įgyvendinti 110 edukacinių užsiėmimų, organizuoti 15 gastrolių Lietuvoje ir 3 užsienyje. NKDT 2026 metų spektaklių, renginių ir edukacinių veiklų programa yra pagrįsta Generalinio direktoriaus penkerių metų perspektyvine veiklos programa, pateikta LRKM (Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai) 2023 metais. Veiklos programoje akcentuoti pagrindiniai prioritetai, į kuriuos atsižvelgiama formuojant 2026 m. teatro repertuarą bei premjeras:

- Užtikrinti 2022 m., Kauno Europos kultūros sostinės metais, subrandintų veiklų tęstinumą, pritraukiant aukščiausio lygio užsienio režisierius;
- Formuoti Lietuvos žiūrovams aktualų solidžios pasaulinės ir nacionalinės klasikos interpretacijų repertuarą;
- Plėtoti žanrų, formų ir stilių įvairovę;
- Didinti teatro pasiekiamumą ir pritraukti skirtingas tikslines publikos grupes;
- Puoselėti jaunųjų menininkų talentus ir sistemingai plėsti jų profesines galimybes;
- Stiprinti teatro kūrybinių ir techninių darbuotojų profesinę motyvaciją, keliant jiems kūrybinius iššūkius.

Dėl aukščiau minėtų prioritetų ir 2026 m. NKDT pasirinktų kūrybinių krypčių numatyta, kad teatro scenoje bus pristatomos temos, atskleidžiančios mūsų daugialypę tapatybę ir kiekvieno žmogaus unikalumą, kurį formuoja skirtingų kultūrų, tradicijų ir kalbų deriniai. Ši įvairovė tampa dvasinės stiprybės šaltiniu politinių grėsmių akivaizdoje. NKDT repertuare siūlomos premjeros jungs Lietuvos kultūros tradicijas su šiuolaikinėmis Europos aktualijomis, taip siedamos paveldą ir šiuolaikiškumą bei suteikdamos publikai galimybę savo patirtis reflektuoti platesniame tarptautiniame kontekste. Pagal NKDT 2026 metų profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano programą, scenoje bus pristatytos 4 premjeros:

1. Didžiausias 2026 metų NKDT kūrybinis iššūkis – spektaklio ***„Septynios vienatvės“*** (rež. R. Wilsonas, bendraaut. Ch. Chemin) pastatymas pagal O. Milašiaus kūrybą Didžiojoje scenoje.

Šis spektaklis taps ypatingu ne tik teatro, bet ir pasaulinės scenos meno istorijos įvykiu – tai paskutinis režisieriaus Roberto Wilsono sukurtas dramos spektaklis, reikšmingas jo kūrybinis palikimas teatro bendruomenei. Premjeros dramaturginis pagrindas – lietuvių kilmės prancūzų poeto Oskaro Milašiaus kūryba, kurioje pinasi Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūros atgarsiai, senosios lietuvių pasakos, simbolistinė prancūzų literatūra ir XX a. pradžios mistika. R. Wilsono režisūra šiuos elementus jungia į postmodernią teatro kalbą, kurioje susitinka archaika ir šiuolaikiškumas, vietinė kultūra ir europietiškumas.

Pirmasis spektaklio kūrimo etapas (Stage A) vyko 2025 m. birželį. Jo metu buvo suformuota spektaklio struktūra, parengta vizualinė koncepcija, išbandyti scenovaizdžiai, kostiumai, grimas, šviesų dizainas bei muzika. Režisierius, kartu su gausia tarptautine kūrybine komanda, pasiekė itin aukštą meninį rezultatą, pranokusį lūkesčius – scenoje jau buvo matoma vientisa būsimos premjeros vizija. Deja, netrukus po šio etapo režisierius R. Wilsonas mirė, palikdamas NKDT ypatingą meninę užduotį – užtikrinti, kad premjera būtų užbaigta išlaikant jo kūrybinę viziją ir autentiškumą. Šiam tikslui teatras remsis išlikusiais repeticijų vaizdo įrašais bei ilgamečių Wilsono bendražygių patirtimi. Spektaklį iki galo įgyvendins režisieriaus bendradarbis Charlesas Cheminas, taip pat prisidėjęs prie sceninės dramaturgijos kūrimo. Kūrybinėje komandoje dirba kostiumų dailininkė Flavia Ruggeri, scenografijos bendraautorė Stephanie Engeln, šviesų dizaino autorius Marcello Lumaca, kompozitorius Hansas-Jörnas Brandenburgas bei kiti R. Wilsono partneriai, kurių indėlis garantuoja kūrybinio sumanymo tęstinumą.

Premjera įvyks 2026 m. kovą NKDT Didžiojoje scenoje, o vėliau spektaklio lenkiškoji versija bus pristatyta Wilamo Horzycy teatre Torunėje su vietiniais aktoriais, taip pat numatoma jo sklaida tarptautiniuose festivaliuose. Tai taps ne tik kultūriniu tiltu tarp Lietuvos ir Europos, bet ir svarbiu NKDT indėliu į tarptautinį teatro lauką, pristatant lietuvių kilmės autorių bei išsaugant R. Wilsono kūrybos palikimą pasauliui.

Šio spektaklio įgyvendinimas yra strateginis NKDT tikslas, simbolizuojantis teatro tarptautiškumą, kūrybinį tęstinumą ir gebėjimą užtikrinti aukščiausio meninio lygio premjeras net ypatingų aplinkybių akivaizdoje.

2. Antrasis pastatymas - jaunojo režisieriaus Justino Vinciūno spektaklis ***„Poveikis“*** pagal Lucy Prebble dramą (Mažoji scena). Britų dramaturgės pjesė kalba apie meilę, jos reikšmę ir trapumą 21-ojo amžiaus socialinių ir ekonominių problemų fone, įtraukdama temas apie medicinos eksperimentus, farmacijos industriją ir psichikos sveikatą. Vinciūno režisūrinė vizija šią istoriją pateiks aktualiai ir jautriai, papildydama NKDT repertuarą šiuolaikinėmis temomis ir įtraukdama jaunąją publiką į diskusiją apie visuomenės problemas bei individualią atsakomybę.

3. Trečioji premjera - Nauberto Jasinsko spektaklis ***„Jurga“*** (dramaturgė Sigita Ivaškaitė, Rūtos salė). Spektaklis pasakos apie rašytojos Jurgos Ivanauskaitės gyvenimą, kūrybą ir išsilaisvinimo paieškas, jungiant biografinius faktus su jos literatūriniais tekstais. Kūrinys atskleis lietuviškosios ir pasaulinės kultūros sąsajas, Rytų ir Vakarų įtakų dialogą, o kartu pasiūlys refleksiją apie laisvės, eksperimentų ir transcendencijos kainą. N. Jasinsko vizualinio teatro principai pavers šį pastatymą aktualiu ne tik Lietuvos, bet ir tarptautinei auditorijai, todėl planuojama jo sklaida „Prospero“ tinklo rėmuose.

Kadangi viena prioritetinių krypčių – ***profesionaliojo scenos meno prieinamumo užtikrinimas*** visoms šalies gyventojų grupėms, siekiama, kad NKDT paslaugos būtų prieinamos kuo platesniam žiūrovų ratui, įskaitant socialiai pažeidžiamas visuomenės grupes. 2026 m. NKDT repertuare ir toliau bus tęsiamos prioritetinės veiklos kryptys – prieinamumo ir įtraukties didinimas. Ypatingas dėmesys bus skiriamas socialiai pažeidžiamoms grupėms, rengiant spektaklius su pritaikymais žmonėms su klausos ir regos negalia, o taip pat užsienio auditorijai – rodant spektaklius su vertimu į anglų kalbą. Esminė metų naujovė – atnaujinta festivalio ***„Nerk į teatrą“*** koncepto transformacija. NKDT festivalis „Nerk į teatrą“, organizuojamas nuo 2011 metų turėjo išskirtinę koncepciją, pagrįstą teatro spektaklių (lietuviškos ir užsienio šalių teatrų meninės programos) ir teatrinės edukacijos, skirtos vaikų ir jaunimo auditorijai, o taip pat teatro profesionalams, jungtimi („edukacinis jaunimo teatro festivalis“). Nuo 2021-ųjų iškeltas tikslas orientuotis į įvairias socialines ir amžiaus grupes („Nerti gali visi“). Nuo 2022 m. nuspręsta stiprinti meninę programą: tris metus meninės programos koordinavimui buvo kviečiami skirtingi kuratoriai, su kuriais suderinama festivalio tema, galiojanti tiek meninei programai, tiek edukacinėms veikloms (garso teatras, interaktyvusis teatras, mokslo teatras). Įvertinus festivalio finansines galimybes ir jo vietą bendrose teatro veiklose, nuo 2026-ųjų nuspręsta keisti festivalio formatą ir siekti *naujų* tikslų. 2026 metų festivalio „Nerk į teatrą“ programa bus skirta meninėms ir edukacinėms veikloms, integruojančioms asmenis su negalia, o konkrečiai asmenis, turinčius intelekto negalią. Šiuo metu didesnių teatro renginių, kurie orientuotųsi į pažeidžiamas grupes Lietuvoje nėra, o pavienių spektaklių komunikacija yra atsitiktinė ir fragmentiška. NKDT numato artimiausius metus festivalį „Nerk į teatrą“ sistemiškai orientuoti į įtraukią, kūrybišką komunikaciją su šia labiausiai jautria socialiai pažeidžiama publikos dalimi, o organizuojamas dirbtuves su numatoma tiksline auditorija padaryti atviras kitiems Lietuvos teatrams siekiant bendrai stiprinti Lietuvos scenos menų prieinamumą bei darbuotojų kompetencijas. Atkreiptinas dėmesys, kad NKDT nesiekia izoliuoti pažeidžiamų ar specialių poreikių turinčių žiūrovų: priešingai, festivalio tikslas – publikos integracija (pasitelkiant kūrybiškus sprendimus, komunikaciją ir kt.) Taigi, 2026 metų festivalis bus ir toliau skirtas plačiajai publikai, tačiau į tą publiką įtraukiant žmones su intelekto negalia ir visą meninę ir edukacinę programą pritaikant ir adaptuojant jų specifiniams poreikiams.

Vienas svarbiausių 2026 metų NKDT projektų – ***„E. Kultūra“***. Šis dvejus metus ruoštas projektas taps reikšmingu NKDT indėliu į nacionalinį kultūros paveldo išsaugojimą ir sklaidą. Projekto tikslas – užtikrinti teatro archyvų prieinamumą visuomenei, pasitelkiant skaitmenines technologijas ir kuriant patogią prieigos platformą. Numatoma, kad balandžio mėnesį visuomenei bus atvertas kuruotas skaitmeninis turinys, apimantis teatro istorinių afišų raidą nuo profesionalaus Lietuvos teatro įkūrimo 1920-aisiais metais iki šių dienų. Pirminis projekto planas numatė suskaitmeninti 4500 nuotraukų ir 50 vaizdo įrašų, tačiau kūrybinės komandos sprendimas turinį pristatyti per afišų istorijos prizmę lėmė, kad surinktų ir apdorotų duomenų kiekiai viršys pirminius rodiklius. Tokiu būdu kuriamas ne tik archyvinės medžiagos rinkinys, bet ir nauja interpretacinė erdvė, kurioje afišos tampa

ne tik teatro istorijos liudytojomis, bet ir kultūrinio gyvenimo, vizualinės komunikacijos bei meninių tendencijų atspindžiu.
Šis projektas yra svarbus strateginis NKDT žingsnis, nes užtikrina didesnį prieinamumą įvairioms auditorijoms – mokslininkams, pedagogams, mokiniams, tyrėjams, teatro mėgėjams, tarptautinei ir regioninę atskirtį patiriančiai bendruomenei. „E. Kultūra“ leidžia Lietuvos teatro istoriją ir jo raidą patirti virtualiai, nepriklausomai nuo geografinės vietos ar socialinių aplinkybių.
Projekto įgyvendinimas atliepia NKDT misiją ugdyti profesionaliems scenos menams imlią visuomenę bei stiprina teatro, kaip nacionalinės kultūros institucijos, vaidmenį skaitmeninės atminties išsaugojimo procese. „E. Kultūra“ taps ilgalaike platforma, kuri sudarys galimybes ateityje nuolat pildyti ir plėsti NKDT skaitmeninį archyvą, taip užtikrinant jo aktualumą naujoms kartoms.
NKDT nuosekliai stiprina tarptautinį bendradarbiavimą, siekiant pristatyti Lietuvos kultūrą užsienyje ir į Lietuvą atvežti pasaulio teatro patirtis. Bendros koprodukcijos su Europos teatrais, tarptautiniai mainų projektai, dalyvavimas festivaliuose ir bendradarbiavimas su užsienio režisieriais leidžia NKDT repertuare kurti įvairialypę meninę programą, kuri praturtina tiek Lietuvos žiūrovus, tiek užsienio auditorijas. Tarptautiniai partnerystės projektai (pvz., „Prospero NEW“, „Deconfining“, „PIYL“, „Assijtej“) bei kūrybiniai ryšiai su tokiais režisieriais kaip Robertas Wilsonas ar Jakubas Skrzywanekas, padeda NKDT įsitvirtinti kaip vienai iš lyderiaujančių regiono scenos meno institucijų.
2025 m. Kūrybiškai Europai buvo pateikta paraiška dėl „*Cook-book for hope*“ („Vilties receptų knyga“) projekto, kuriam laukiama atsakymo. Gavus finansavimą, 2026-ųjų metų tarptautines veiklas papildys tarptautinis bendradarbiavimas tarp NKDT, Marijos Zankovetskos nacionalinio teatro (Ukraina), Miuncheno kamerinio teatro (Vokietija) ir Nacionalinio Senojo teatro Krokuvoje (Lenkija). Pasitelkiant dalyvaujamojo meno, aktyvizmo ir teatro pedagogikos metodikas bus įtraukiamos įvairios **bendruomenės**, mažumų grupės ir socialiai pažeidžiami asmenys, dažnai nesusiję su profesionaliu teatru. Kūrybinės veiklos – dirbtuvės, susitikimai, skaitymai ir kt. – taps įrankiais, kurie skatins demokratinį pliuralizmą, socialinę solidarumo kultūrą, empatiją ir bendruomeniškumą karo, migracijos, klimato ir demokratijos krizių akivaizdoje. Numatoma, kad projektas vyks trimis etapais: tyrimas ir bendruomenių poreikių pažinimas; kūrybinių „receptų“ išbandymas vietos kontekstuose; baigiamasis tarptautinis renginys, kuriame bus pristatytos geriausios meninės iniciatyvos, apjungiančios keturių šalių auditorijas. Atkreiptinas dėmesys, kad vietoje vieno galutinio spektaklio čia kuriama tvari ilgalaikė platforma, stiprinanti ryšius su vietinėmis bendruomenėmis, o bendruomenėms - bendrumo jausmą ir įkvėpimą veikti.
2026 m. NKDT gastrolės Lietuvoje bus orientuotos į platesnės auditorijos pasiekimą – planuojama aplankyti seniai lankytus miestus (Kėdainius, Jurbarką, Plungę, Šilalę, Druskininkus, Raseinius) bei naujai atidarytus ar rekonstruotus kultūros centrus. Teatras dalyvaus tradiciniuose ir naujuose teatrų festivaliuose, o repertuaras bus pristatomas atsižvelgiant į aktyviausių vietos kultūros bendruomenių kvietimus ir poreikius. Svarbiausias šių gastrolių tikslas – mažinti kultūrinę atskirtį ir užtikrinti aukščiausios meninės kokybės teatro prieinamumą įvairiuose Lietuvos regionuose.

Per pastaruosius metus NKDT įgyvendino svarbias paslaugų kokybės gerinimo programas, kurios apima informacijos pateikimą teatro bendruomenei (atnaujinta internetinė svetainė www.dramosteatras.lt), bilietų pardavimo sistemą (*Koobin*), vidinių teatro procesų valdymo programą (*Lydian*). Šie įrankiai užtikrina patogesnį ryšį su žiūrovais, didesnį bilietų pardavimo efektyvumą ir sklandesnę vidinę teatro administracijos veiklą. 2026 m. numatyta žengti dar vieną svarbų žingsnį – sinchronizuojant minėtas sistemas. Tai leis sumažinti techninių klaidų riziką, optimizuoti darbo procesus, užtikrinti greitesnį ir tikslesnį duomenų perdavimą bei integruoti skirtingas funkcijas į vientisą skaitmeninę infrastruktūrą. Toks sprendimas ne tik padidins teatro veiklos efektyvumą ir taupys darbuotojų laiką, bet ir prisidės prie geresnės žiūrovų patirties.

Programa „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“ yra tęstinė, jos vykdymas neterminuotas.
Programa vykdoma neterminuotai. Programą vykdo etatiniai NKDT darbuotojai.
Programos koordinatorius: generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai Agnė Burovienė, mob. tel. +37061882903 el. p. agne@dramosteatras.lt

3 lentelė. 2026–2028 metų programos “Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos” uždaviniai, priemonės, asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. eurų)

Valstybės veiklos srities, programos, uždavinio, priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2026 metų asignavimai		Numatomi 2027 metų asignavimai		Numatomi 2028 metų asignavimai		Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano, Nacionalinės darbotvarkės, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos akronimas elemento kodas
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	4508,0	3870,0	4508,0,0	3870,0	4508,0	3870,0	
08-001-11-01-01 (TP)	Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,00	
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	
	iš jo: 1.1. valstybės biudžeto lėšos	3608,0	3380,0	3608,0	3380,0	3608,00	3380,0	
	1.2. bendrojo finansavimo lėšos							
	1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos							
	1.4. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	900,0	490,0	900,0	490,0	900,0	490,0	
	1.5. dotacijos savivaldybių biudžetams							
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)							
	Iš viso programos pažangos ir regioninėms pažangos priemonėms finansuoti							
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš viso programos tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms finansuoti	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms							
	Iš viso programai finansuoti (1 + 2)	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	4508,0	3870,0	

4 lentelė. 2026–2028 metų programos “Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos” uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Stebėsenos rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Stebėsenos rodiklių reikšmės			Susijęs strateginio planavimo dokumentas (VPNĮP, NPP, PP, RPP)
		2026	2027	2028	
1	2	3	4	5	6
	08-001-11-01 (T) uždavinys **Tęstinės veiklos uždavinys** **Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius**				
E-08-001-11-01-02	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.)	92,0	92,0	92,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-01 (TP) priemonė **Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę**				
R-08-001-11-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai)	4,0	5,0	6,0	
R-08-001-11-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	38,0	38,0	38,0	
R-08-001-11-01-01-03	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	4500,0	4500,0	4500,0	
R-08-001-11-01-01-04	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai)	300,0	320,0	320,0	
R-08-001-11-01-01-05	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse Lietuvoje skaičius (vienetai)	15,0	15,0	15,0	
R-08-001-11-01-01-06	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse užsienyje skaičius (vienetai)	3,0	3,0	3,0	
R-08-001-11-01-01-07	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės)	4000,0	4000,0	4000,0	
R-08-001-11-01-01-08	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žmonės)	500,0	500,0	500,0	
R-08-001-11-01-01-09	Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai)	110,0	110,0	110,0	
R-08-001-11-01-01-10	Asmenims, turintiems negalią, pritaikytų paslaugų skaičius (vnt.)	23,0	26,0	28,0	
R-08-001-11-01-01-11	Paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį, skaičius (vnt.)	19,0	19,0	19,0	
R-08-001-11-01-01-12	Suteiktų paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį, skaičius (vnt.)	100,0	105,0	107,0	

V SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI

5 lentelė. Informacija apie įstaigos (ministro valdymo srities įstaigų) žmogiškuosius išteklius (vnt.) ir asignavimus jiems išlaikyti (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Įstaigos pavadinimas	2026 metai			2027metai			2028 metai		
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai	
1.	Nacionalinis Kauno dramos teatras	150,00	0,00	3870,0	150,00	0,00	3870,0	150,00	0,00	3870,0
	Iš viso	150,00	0,00	3870,0	150,00	0,00	3870,0	150,00	0,00	3870,0

VI SKYRIUS
VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ PLANUOJAMOS PASIEKTI PAGRINDINIŲ VEIKLOS RODIKLIŲ REIKŠMĖS

NKDT neturi valstybės valdomų įmonių.

VII SKYRIUS
VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ, KURIŲ SAVININKĖ YRA VALSTYBĖ ARBA KAI VALSTYBĖ TURI 50 PROCENTŲ IR DAUGIAU BALSŲ VISUOTINIAME DALININKŲ SUSIRINKIME, PLANUOJAMOS PASIEKTI PAGRINDINIŲ VEIKLOS RODIKLIŲ REIKŠMĖS

NKDT neturi viešųjų įstaigų.

_____