NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO
2024 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

2025
Kaunas

VADOVO PRANEŠIMAS

2024-ieji Nacionaliniam Kauno dramos teatrui (toliau - NKDT) buvo kupini kūrybinių iššūkių, tarptautinio bendradarbiavimo plėtros ir inovatyvių teatrinių patirčių. Šiemet teatras ne tik tęsė savo misiją kurti ir pristatyti aukšto meninio lygio spektaklius, bet ir tapo ryškiu tarptautinių kultūrinių mainų dalyviu, stiprindamas ryšius su Afrikos ir Europos menininkais.

Vienas svarbiausių 2024 metų teatro veiklos aspektų – tarptautinių projektų plėtra. NKDT vykdomas Kūrybiškos Europos projektas „Deconfining“, kurio tikslas kurti naujus kultūrinius ryšius tarp Afrikos ir Europos, pasiekė kulminaciją: bendradarbiaudami su Burkina Faso, Senegalo ir kitų Afrikos šalių menininkais, Ilgojoje salėje pristatėme tarptautinę premjerą „Atidaryk duris“ (rež. Justinas Vinciūnas). Kūrybinį procesą taip pat lydėjo Afrikos menininkų organizacijos „The School of Mutants“ kūrybinės rezidencijos Lietuvoje ir Dakare, kurių metu sukurtas trumpametražis filmas „Dialogas tarp pasaulių“ („Dialogue from the between worlds“) buvo pristatytas Lietuvoje, o paskui ir Senegalo sostinėje Dakare, Dakaro meno bienalės metu. Neabejotina, kad tai pirmas tokio masto Afrikos ir Lietuvos menininkų koprodukcijos pavyzdys Lietuvos teatro istorijoje.

Dar sausio mėnesį buvo padarytas svarbus žingsnis, pradedant daugiašales derybas dėl naujo Roberto Wilsono spektaklio pastatymo NKDT, pagal nacionalinę O. Milošo dramaturgiją. Tai bus pirmasis pasaulinį pripažinimą pelniusio režisieriaus darbas pasitelkiant Lietuvių literatūrą, kurio premjera numatyta 2026 metais. Derėtų pasidžiaugti, kad minimo garsaus režisieriaus spektaklio „Dorianas“ gastrolės Lenkijoje festivalyje „Kontakt“ tapo ryškiu teatro pasiekimu, kuriame po ilgo ir kruopštaus pasiruošimo proceso, spektaklis suvaidintas du kartus, o aktorius Dainius Svobonas buvo pripažintas ryškiausiu festivalio aktoriumi.

Pasirašyta bendradarbiavimo sutartis su Nacionaliniu Ivano Franko dramos teatru (Ukraina) ir, siekdami bendradarbiavimo, užmezgėme kūrybinį dialogą su vienu stipriausių Vokietijos Schaubühne teatru (Berlynas). Įdomus pastebėjimas, kad paintensyvėjo delegacijų iš kaimyninių šalių –2024 m. NKDT apsilankė dviejų svariausių Latvijos teatrų delegacijos iš Latvijos nacionalinio ir Dailės teatrų. Pagaliau užmegztas ryšys ir su kaimynais.

Atsižvelgdami į augantį teatro darbuotojų profesinio tobulėjimo poreikį, viršijome planus įgyvendindami profesinės kvalifikacijos tobulinimo projektą, skirtą spektaklių gamybos bei aptarnavimo srityse dirbančiam personalui – nuo 2024 m. liepos mėn. buvo įvykdyta 13 profesinės kvalifikacijos tobulinimo mokymų, kuriuose dalyvavo 184 darbuotojai iš visos Lietuvos, o užsiėmimus vedė Lietuvos bei užsienio specialistai.

Toliau stiprinamos teatro kūrybinės pajėgos: nuo naujo sezono pradžios teatro trupę papildė trys režisieriaus Gintaro Varno auklėtiniai, nauji talentai - aktoriai Rūta Jonikaitė, Povilas Barzdžius ir Robertas Petraitis, kurie greitai buvo įtraukti į vykusias premjeras „Atidaryk duris“ bei „Kartoteka“. O pajėgumus stiprinti būtinai reikėjo, nes vietoje keturių planuotų premjerų, į NKDT repertuarą per 2024-uosius metus pristatyti 9 nauji kūriniai, o į repertuarą įtraukti net 7 naujai sukurti spektakliai: dalis jų sukurta pagal kūrybinės veiklos programą, o kita dalis – bendradarbiaujant su nevyriausybinėmis organizacijomis bei užsienio teatrais.

2024-ųjų metų sezono šūkis „Keičiasi ne dramos, o mes“ įgavo ypatingą reikšmę – teatras keičiasi kartu su pasauliu, ieškodamas naujų meninių raiškos formų ir stiprindamas savo, kaip vieno svarbiausių Lietuvos teatrų, pozicijas. Todėl ateinančiais metais NKDT tęs inovatyvias teatro formas, plės tarptautinius ryšius ir kurs naujas auditorijų įtraukimo strategijas, bei, žinoma, atsakingai sieks įgyvendinti 2025 m. kūrybinės programos pastatymus.

I SKYRIUS
STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

NKDT veiklos tikslas – **stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą** (kodas 08-001-11).

1 lentelė. Veiklos tikslo „Stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą“ poveikio rodikliai

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (2019 metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2024 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2022 metai	2023 metai	2024 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	61000	58688	67594	80839	60000	Netaikoma	Netaikoma

Duomenų šaltinis: Bilietų pardavimo sistemų ataskaitos (Koobin), registracijos formos į renginius, Kultūros paso registracijos sistema.

2024-ieji metai parodė, kad scenos menas yra svarbi visuomenės dalis, o žmonių noras patirti gyvą meną ir kultūrą tik stiprėja. 1 lentelėje atsispindi, kad ataskaitiniais metais teatre apsilankė net 13 245 žiūrovais daugiau lyginant su rekordiniais laikytais 2023-iaisiais metais, arba beveik 35 proc. daugiau nei buvo siekiama.

Teigiamos išaugusio susidomėjimo priežastys gali būti nulemtos įvairių ekonominių, politinių ir kultūrinių aplinkybių: 2024 m. didėjant darbo užmokesčio augimui, natūraliai išaugo išlaidos laisvalaikiui ir kultūrai, taip pat pastebimas intensyvėjantis vidinis ir tarptautinis turizmas. Prie viršytų rodiklių prisidėjo ir rinkodaros sprendimai: internetinės svetainės atnaujinimas, matomumas Kauno kultūros mugėje, dalyvavimas Vilniaus knygų mugės programoje, plečiamos auditorijos, pristatant premjerą pačiam mažiausiam žiūrovui nuo 18 mėn. ir kt. Tačiau neabejotina, kad didžiausią poveikį padarė 2023 m. sukurtas spektaklis „Kai mes būsim jauni” (rež. A. Špilevojus) ir jau legenda tapęs žaibiškas bilietų pardavimo greitis: į trijų mėnesių skelbiamus spektaklių rodymus bilietai parduodami per 16 minučių. Deficitas formuoja padidėjusį poreikį, todėl natūralu, kad dėl greitai išparduodamų bilietų kyla didžiulė nepasitenkinimo banga. Dėl šios priežasties visiems žiūrovams, nespėjusiems įsigyti bilietų į norimą renginį, siūloma atkreipti dėmesį į kitus NKDT spektaklius, ko pasekoje pastebimas akivaizdžiai didesnis žiūrovų skaičius nei praėjusiais metais.

Ataskaitiniu laikotarpiu žiūrovams pristatyti 9 nauji renginiai - dviem renginiais daugiau lyginant su 2023 m., tačiau tik du iš jų buvo sukurti Didžiojoje scenoje, o didžioji dauguma – išvystant jau turimą koncepciją, arba NKDT erdvėms pritaikant jau sukurtus viešųjų įstaigų, arba teatrų spektaklius. Dėl pastarosios priežasties sutrumpėjo premjerų gamybai ir repeticijoms skirtas laikas, kuris buvo efektyviai išnaudotas organizuojant turimus repertuarinius spektaklius. Dėl to 2024 m. viešai atliktų pasirodymų skaičius beveik 8 proc. didesnis nei pernai metais.

II SKYRIUS
PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS

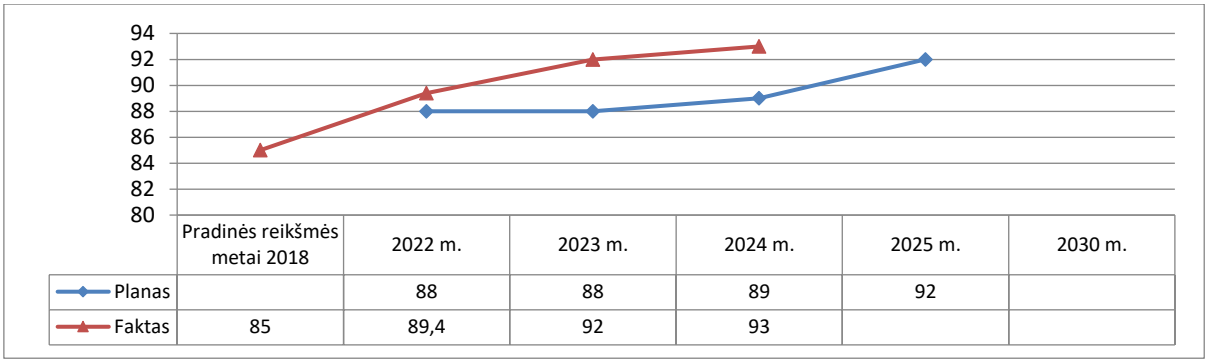
2 lentelė. Valstybės veiklos srityse įgyvendinamos programos, pažangos ir tęstinės veiklos uždaviniai, jų asignavimai ir kitos lėšos bei poveikio rodikliai

Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio kodas	**Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio pavadinimas**	**Asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. Eur)**				**Poveikio rodiklių reikšmės**						
		Planas (įskaitant patikslinimus)	**Vykdymas**	**Plano įvykdymo proc.**	**Vykdymas nuo pažangos uždavinio įgyvendinimo pradžios**	**Faktinė poveikio rodiklio reikšmė**		**Siektina poveikio rodiklio reikšmė**	**Faktinė poveikio rodiklio reikšmė**	**Poveikio rodiklio pasiekimo proc.**	**Siektina poveikio rodiklio reikšmė**	
		***2024* metais**	***2024* metais**	***2024* metais**		***2022* metais**	***2023* metais**	***2024* metais**	***2024* metais**	***2024* metais**	**2025 m.**	**2030 m.**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
08	Valstybės veiklos sritis: Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	4461,4	4449,4	99,7								
08-001 (F)	Funkcijų vykdymo programa: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	4461,4	4449,4	99,7								
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys: Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	4461,4	4449,4	99,7								
E-08-001-11-01-02	Poveikio rodiklis: Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.					89,4	92	89	93	104		
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso		4461,4	4449,4	99,7								

iš jo: 1.1. valstybės biudžeto lėšos	3219	3219	100								
1.2. bendrojo finansavimo lėšos											
1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos											
1.4. pajamų įmokos ir kitos pajamos	1242,4	1230,4	99,0								
2. Kiti šaltiniai, išskyrus valstybės valdomų įmonių lėšas ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)											
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos											
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos											
Iš viso 08-001 programai (1 +2 + 3+ 4)	4461,4	4449,4	99,7								
Iš viso 08 valstybės veiklos sričiai (1 +2 + 3+ 4)	4461,4	4449,4	99,7								

Siekiant įgyvendinti NKDT veiklos tikslą, NKDT vykdo funkcijų vykdymo programą – **Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos**. Ją įgyvendinant siekiama didinti visuomenės kultūrinį ir socialinį aktyvumą, visapusiškai įtraukiant į kultūros įstaigos kuriamus spektaklius bei edukacines veiklas trimis lygmenimis: lokaliu, regioniniu ir tarptautiniu, ypatingą dėmesį sutelkiant į kuriamų spektaklių, edukacinių veiklų kokybę bei prieinamumą. Minėtai programai keliamas tęstinės veiklos uždavinys - *pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius*, kuris vertinamas vidutiniu salių užimtumu įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.)

1 paveikslas. E-08-001-11-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.



	Pradinės reikšmės metai 2018	2022 m.	2023 m.	2024 m.	2025 m.	2030 m.
Planas		88	88	89	92	
Faktas	85	89,4	92	93		

Duomenų šaltinis: parduotų bilietų bei kvietimų skaičius bilietų platinimo sistemoje, spektaklių užsakymo sutartys, žiūrovų registracijos sąrašai į nemokamus renginius.

Pirmajame paveiksle, nurodančiame vidutinį salių užimtumą įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, atsiskleidžia suplanuotos NKDT programos aktualumas žiūrovams. Kadangi 2022-aisiais veikla buvo vykdoma neprognozuojamu pandeminių suvaržymų laikotarpiu, karo įtampos Ukrainoje fone, kuris sutapo su tarptautiniais „Kaunas-Europos kultūros sostinė 2022" metais ir aktyviai kuriamomis premjeromis su užsienio kūrybinėmis komandomis, natūralu, kad nepavyko įgyvendinti užsibrėžto salių užimtumo plano. Praeiti metai buvo laikomi rekordiniais dėl į sales sugrįžusio žiūrovo ir dėl to pasiektų istorinių lankomumo rodiklių, kurie 2024-aisiais dar padidėjo iškilus į niekada nefiksuotas 93 proc. aukštumas.

Funkcijų vykdymo programa*: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos.* 2024 m. buvo planuoti 6, tačiau naujai pristatyti 9 kūriniai, atspindintys teatro strateginius tikslus – auditorijų įtraukimą, inovatyvius teatrinius sprendimus ir tarptautinį bendradarbiavimą. Nauji spektakliai apėmė įvairius žanrus: nuo klasikinių dramų iki interaktyvių patirčių, nuo spektaklių kūdikiams iki tarptautinių koprodukcijų su Afrikos ir Europos menininkais.

Pirmoji premjera skirta šeimoms „**Apie žuvis, ausis ir mamą"** (rež. Eglė Kižaitė), pristatyta 2024 m. sausio 6 d. Mažojoje salėje. Tai muzikinis pasakojimas, pagrįstas Mariaus Marcinkevičiaus eilėraščiais iš knygos „Maži eilėraščiai mažiems". Spektaklis jungia teatrą, muziką ir interaktyvias patirtis. Premjera įgyvendinta kartu su VšĮ „Vėjų teatras", siekiant auginti ir ugdyti jaunąją žiūrovų kartą, papildyti šeimoms su mažais vaikais skirtą teatro repertuarą.

Antroji premjera – vienas pagrindinių 2024 m. NKDT akcentų „**Dviejų Korėjų susijungimas**" (rež. A. Areima), pristatyta 2024 m. balandžio 19–21 d. Didžiojoje scenoje.

Spektaklyje siūloma atsigręžti į tai, ką pasaulinių katastrofų (pandemijos, Rusijos karo Ukrainoje, ekonominės krizės) akivaizdoje lengva pamesti iš akių – (tarp)asmeninius santykius, intymumo paslaptį ir žaismą, emocinio ryšio su kitu fundamentalumą. Publikai siūlomas Nacionalinio teatro mastą atitinkantis kūrinys, pagrįstas kaleidoskopiška, tačiau itin tikslia šiuolaikine dramaturgija, Artūro Areimos režisūra ir pilnai atskleistu kūrybiniu trupės potencialu. Spektaklis, pastatytas pagal šiuolaikinio prancūzų dramaturgo Joël'io Pommerat pjesę, tyrinėja meilės ir tarpusavio santykių temą globalių krizių kontekste. Kūrinys išsiskiria kinematografine režisūra – veiksmas vyksta fragmentiškose scenose, o žiūrovai jį stebi tiek scenoje, tiek per gyvai transliuojamus vaizdus ekranuose. Spektaklis nagrinėja artumo ir vienatvės temas, vizualiai derindamas teatrą su kino priemonėmis.

Trečioji premjera „**Čiurlionio peizažai: jūra”** pristatyta 2024 m. gegužės 9 d. Mažojoje scenoje (rež. M. Mičiulytė) ir skirta pasiruošimui Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių programai. Jutiminis spektaklis tyrinėja M. K. Čiurlionio kūrybą per garsą ir pojūčius. Naudojant muziką, tekstus ir garso efektus, spektaklis leidžia klausytojams „pamatyti“ jūrą ir gamtą per garsinę interpretaciją. Atkreiptinas dėmesys, kad šiuo spektakliu toliau vystomas prieinamumo ir profesionalių paslaugų pritaikymo prioritetas, tad spektaklyje gali pilnavertiškai dalyvauti ir regos negalią turintys žiūrovai.

Ketvirtasis kūrinys - spektaklio **„Akys”** pristatymas (koncepcijos autoriai M. Jančiauskas ir R. Ribačiauskas) vyko birželio 12 d. netradicinėje erdvėje - prekybos centre „Akropolis“. Vieta pasirinkta neatsitiktinai, nes šiuolaikinis žmogus, pasak kūrėjų, kasdien fiksuojamas kamerų, dronų, vaizdo registratorių, interneto svetainių, programėlių, algoritmų ar dirbtinio intelekto, todėl kūrinyje nagrinėja privatumo ir stebėjimo tema. Žiūrovai, pasitelkdami išmaniąsias technologijas, dalyvavo interaktyvioje teatro patirtyje, kurioje analizavo savo vietą stebimoje visuomenėje. Projektas sukurtas bendradarbiaujant su VšĮ „Pasak“ ir pristatytas festivalio „Nerk į teatrą” programoje.

Penktoji premjera atvertė naują puslapį teatro istorijoje, nes 2024 m. rugsėjo 6 d. susitinkama su dar nepažinta pačia mažiausia teatro auditorija – kūdikiais nuo 18 mėn., kuriems spektaklio rodymui skiriama saugi Edukacijų salė. Spektaklis „**Miške”** (rež. E. Kižaitė) simboliškai skirtas ne tik pirmai pažinčiai su teatru, tačiau, tęsiant pasirengimo darbus Čiurlionio metų minėjimui, 18 mėn. – 3 metų mažyliams pristatoma M. K. Čiurlionio kūryba. Mažieji žiūrovai kviečiami tyrinėti miško garsus, spalvas ir tekstūras. Naudojami M. K. Čiurlionio muzikos motyvai, liaudies dainos ir interaktyvūs elementai leidžia vaikams tiesiogiai patirti teatro pasaulį. Spektaklis sukurtas bendradarbiaujant su VšĮ „Vėjų teatras“.

Šeštoji žiūrovams pristatyta premjera „**Atidaryk duris** (rež. J. Vinciūnas) rugsėjo 13–15 d. Ilgojoje salėje žymėjo tarptautinio projekto „Deconfining“ kulminaciją. Tai pirmas tokio masto Afrikos ir Lietuvos menininkų koprodukcijos pavyzdys Lietuvos teatro istorijoje, siekiantis plėsti tarpkultūrinius dialogus, kurį lydėjo ne tik spektaklis, bet ir tarptautinės kūrybinės menininkų rezidencijos bei filmo sukūrimas ir pristatymas Europos bei Afrikos kontinentuose.

Premjera, sukurta pagal Aristide’o Tarnagdos pjesę „Silmiga“, analizuoja svetimumo, bendruomenės baimių ir socialinio susvetimėjimo temas. Spektaklio vizualinė koncepcija ir dramaturginis turinys atspindi globalius iššūkius, su kuriais susiduria šiuolaikinė visuomenė. Prie spektaklio kūrimo prisidėjo Lietuvos ir Afrikos dramaturgai, scenografai, muzikantai. Paraleliai kartu su spektaklio kūrybiniu procesu vyko tarptautinės menininkų rezidencijos, ko pasekoje Lietuvoje ir Afrikoje Dakaro bienalės metu buvo pristatytas bendros kūrybos rezultatas - filmas **„Dialogas tarp pasaulių“**. Tai tarptautinės menininkų grupės „The School of Mutants“ kūrinys, nagrinėjantis kolonializmo, migracijos ir kultūrinių skirtumų temas per įsivaizduojamą avangardo kino krikštatėvių O. Sembène ir J. Meko pokalbio rekonstrukciją. Vieną pagrindinių vaidmenų čia sukūrė ir kylantis jaunosios kartos režisierius N. Jasinskas. Premjera Kaune įvyko 2024 metų lapkričio 19 d., o Dakare, Senegale filmas pristatytas 2024 metų lapkričio 22 d.

Vienas svarbiausių 2024 metų premjerinių spektaklių įvyko spalio 18 d. Didžiojoje scenoje režisierius G. Varnas pristatė Lenkų dramaturgo Tadeuszo Różewicziaus pjesę **„Kartoteka“**. Pirmą kartą Lietuvoje pastatyta modernistinio absurdo klasika. Tadeusz Różewicz – vienas ryškiausių pokarinio lenkų modernizmo, vadinamo nerimo modernizmu, atstovų, o autoriaus sukurta drama lig šiol tebelaikoma vienu svarbiausių dramos kūrinių lenkų literatūros istorijoje.

Spektaklyje reflektuojama pokario kartos dvasinė būsena, individo pasimetimas ir vertybinė krizė, kuri vėl aktuali šiuolaikiniam žmogui gyvenančiam politinių neramumų laikotarpyje. Gintaras Varnas šią dramą perteikia per ironišką, tragikomišką prizmę, išryškindamas jos aktualumą šiuolaikinei visuomenei.

Spektaklis **„Minia”** (rež. Eva Rosemarijn, Lise Andrea) žymėjo paskutinį 2024 m. NKDT sukurtą premjerą ir naujų formų paieškas. Jaunosios kartos menininkių iš Norvegijos sukurtas interaktyvus spektaklis, paremtas tyliosios diskotekos principu, tyrinėja žmogaus santykį su minia. Žiūrovai per ausines girdi skirtingus pasakojimus apie vienatvę, priklausymą bendruomenei ir viešąją erdvę. Spektaklis yra festivalio „Nerk į teatrą“ dalis ir tarptautinio bendradarbiavimo su Norvegijos teatru „Teater Leikhus“ rezultatas. Spektaklis žiūrovams pristatytas 2024 m. gruodžio 11 d.

2024 metais Nacionalinis Kauno dramos teatras pristatė įvairiapusį repertuarą, apimantį tiek **klasikinę dramaturgiją**, tiek **šiuolaikinius eksperimentinius projektus**.
Pagrindiniai metų akcentai:

- **Tarptautinis bendradarbiavimas:** spektakliai „Minia“, „Atidaryk duris“ ir filmas „Dialogas tarp pasaulių“ sukurti kartu su Afrikos ir Europos menininkais.
- **Naujų auditorijų įtraukimas:** spektakliai „Miške“ ir „Čiurlionio peizažai: jūra” skirti jauniausiems žiūrovams ir regos negalią turintiems lankytojams;
- **Inovatyvios teatro formos:** interaktyvus spektaklis „Akys“, jutiminis „Čiurlionio peizažai: jūra“ ir audiovizualinė patirtis „Minia“;
- **Socialinių temų aktualizavimas:** spektakliai „Atidaryk duris“, „Kartoteka“, „Dviejų Korėjų susijungimas“ ir „Akys“ nagrinėjo globalias socialines ir politines problemas.

Kaip ir kiekvienais metais, NKDT siekė užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms, nes atvirumas ir prieinamumas – pamatinės NKDT vertybės.

2024 m. prieinamumo rodikliai išlieka stabilūs: viso kurtiesiems ir neprigirdintiems, bei akliesiems žiūrovams pritaikytų spektaklių parodyta – 17. Šiemet rečiau rodomi spektakliai su titrais lietuvių kalba, dėl repertuare nesančio pakankamo kiekio tinkamų skirtingų spektaklių. Išsiaiškinus kurčiųjų bendruomenės poreikį, kurtiesiems ir neprigirdintiesiems suorganizuoti 7 pritaikyti renginiai – ir toliau rodomi spektakliai su titrais lietuvių kalba („Jaudulys“, „Senos damos vizitas“ ir pan.), taip pat festivalio „Nerk į teatrą“ metu organizuotos veiklos bendradarbiaujant su VšĮ „Liūdni slibinai“, organizuojant dirbtuves kurtiesiems, bei pristatant jų sukurtą spektaklį-koncertą „Mes taip nesitarėm“.

Siekiant padidinti prieinamumą akliesiems ir silpnaregiams, 2024 m. pristatyta nauja premjera - jutiminis spektaklis „Čiurlionio peizažai: jūra“ (rež. M. Mičiulytė), kuris pritaikytas ir asmenims su regos negalia. Spektaklis įtrauktas į repertuarą, ir nuo gegužės mėnesio parodytas 8 kartus. Taip pat, tęsiama tradicija reguliariai (kartą per metus pagal poreikį) rodyti specialų spektaklį su audiovizualinio įgarsinimu žiūrovams su regos negalia. 2024 m. 171 žiūrovas dalyvavo spektaklyje “Kai mes būsime jauni”.

Ypatingai didelis dėmesys skiriamas žiūrovams iš užsienio - kiekviena nauja Didžiosios scenos premjera rodoma su titrais anglų kalba. Viso repertuare šiuo metu yra 7 spektakliai reguliariai rodomi su titrais anglų kalba. Per 2024 m. parodyti 53 spektaklių rodymai (129% daugiau, lyginant su 2023 metais, ir 136% lyginant su 2022 m.)

Greta padidėjusio spektaklių rodymo stacionare, 2024 m. NKDT taip pat vykdė aktyvesnę spektaklių sklaidą regionuose. Nors suplanuotos buvo 9 gastrolės Lietuvoje, išviso buvo

įgyvendintos 28 gastrolės per 2024 m. Kaip ir planuota, daugiausia gastrolių vykdyta Kultūros ministerijos rekomenduojamuose Lietuvos regionuose: Šiauliuose, Utenoje, Rokiškyje, Panevėžyje, Mažeikiuose, Biržuose, Alytuje ir kt. Daugiausia rodytas spektaklis "Kai mes būsim jauni" (rež. A. Špilevoj).

Įgyvendintos dvejos gastrolės užsienyje - birželio 1 ir 2 dienomis Nacionalinio Kauno dramos teatro spektaklis „Dorianas" (rež. R. Wilsonas) buvo rodomas Torunės mieste (Lenkija) 28-tą kartą vykstančiame tarptautiniame festivalyje „Kontakt", kuris yra vienas svarbiausių centrinės Europos teatro forumų bei garbingiausias Lenkijos tarptautinis teatro festivalis. 2024 11 22 dieną pristatytas NKDT sukurtas trumpo metražo filmas „Dialogas tarp pasaulių" („Dialogue from between the worlds") Senegalo sostinėje Dakare. Šios gastrolės į Afriką itin reikšmingos tiek Nacionaliniam Kauno dramos teatrui, tiek Lietuvos vardo viešinimui Afrikos žemyne ir tolimesnio bendradarbiavimo užmezgimui.

Nors 2024 metais nevyko virtualių pasirodymų siekiant kokybiškai koncentruotis į naujų spektaklių pastatymo ir sklaidos procesą, tačiau tęsiant bendradarbiavimą su Martyno Mažvydo biblioteka, toliau vystomas projektas „eKultūra". Tai Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos kultūros ir kūrybingumo plėtros programos pažangos priemonės Nr. 08-001-04-01-03 „Investicijos į kultūros išteklių skaitmeninimą ir prieinamumą" ir Ekonomikos gaivinimo ir atsparumo didinimo plano „Naujos kartos Lietuva" priemonėmis įgyvendinamas projektas, kurio tikslas - užtikrinti integralią paiešką ir vartotojui patogią vieną elektroninę informacinių technologijų prieigą prie kultūros turinio, duomenų ir informacijos išteklių bei kokybiškų elektroninių kultūros paslaugų teikimo. Ši grandiozinė kultūros prieinamumą didinanti priemonė apjungia dar 18 partnerių iš Lietuvos. Numatyta, kad per 3 projekto vykdymo metus NKDT suskaitmenins ir vartotojams atvers 4500 nuotraukų, 50 vaizdo įrašų ir 4 audio įrašus. Per ataskaitinius metus buvo suskaitmenintos 1083 spektaklių programėlės, nuotraukos ir afišos, kurių formatai ne didesni, nei A3.

NKDT 2024 m. ir toliau vykdė intensyvią **edukacinių veiklų** programą, susikoncentruojant į kelias svarbiausias dedamąsias. Pirmiausia, didžiausias dėmesys edukacijoms skiriamas festivalio "Nerk į teatrą" metu, kuris vyko jau 14-ą kartą. 2024 m. festivalis didžiausią dėmesį skyrė įtraukiančio teatro tematikai, ir kartu su festivalio kuratoriumi vengrų teatro menininku Gáboru Takácsu pakvietė sudalyvauti 51 edukacinėse dirbtuvėse, kurias vedė 32 lektoriai iš Lietuvos ir užsienio. Edukacijose apsilankė 1746 dalyviai. Kaip ir kasmet, festivalis daug dėmesio skyrė prieinamumui – festivalyje dalyvavo organizacijų „Korys", „Akvila" ir „Likimo draugai" nariai.

Antra svarbi edukacijų dalis – teatro, kaip partnerio dalyvavimas itin gabių vaikų tarpdisciplininio ugdymo programoje. Tęstinis edukacinių veiklų įgyvendinimas suteikia prieigas prie kokybiško, paveikaus ir įvairiapusiško moksleivių ugdymo. 2024 m. NKDT šioje programoje įgyvendino pravedė 44 edukacinius užsiėmimus 3-11 kl. moksleiviams. Be to pasirašė sutartį dėl tolimesnio 3 metų dalyvavimo programoje.

Trečioji edukacijų dalis – tai pavienių edukacijų įgyvendinimas tiek Kultūros paso programoje (čia siūlomos 18 skirtingų veiklų), tiek užsakomuoju principu. Per 2024 m. suteikta 117 kultūros paso paslaugų, bei viso įgyvendinta 190 edukacijų.

Siekiant nuosekliai formuoti profesinę lyderystę keliant darbuotojų kvalifikaciją, 2024 m. liepos-gruodžio mėn. buvo įgyvendinta 13 profesinės kvalifikacijos tobulinimo mokymų, kuriuose dalyvavo 184 asmenys: Nacionalinio Kauno dramos teatro bei kitų Lietuvos profesionaliojo scenos menų įstaigų darbuotojai, kurie gilino žinias grimo, video projekcijų, garso sistemų inovacijų, teatrinio apšvietimo, stambaus ir mažų gabaritų rekvizito, butaforijos, lėlių ir kaukių gamybos srityse ir t.t. Mokymai buvo organizuoti gamybos bei spektaklių aptarnavimo srityse dirbantiems specialistams, atsižvelgiant į jų išreikštą mokymų temų poreikį. Lektoriais buvo kviečiami savo srities profesionalai iš Lietuvos ir užsienio.

Mokymuose dalyvavo daugiau kaip 100 specialistų iš kitų scenos menų organizacijų: Klaipėdos dramos teatro, J. Miltinio dramos teatro, Vilniaus Senojo teatro ir kt. Projektas įgyvendintas pagal Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos kultūros ir kūrybingumo plėtros programos pažangos priemonės Nr. 08-001-04-01-01 „Aukštos meninės vertės, įvairaus ir įtraukaus kultūros turinio prieinamumo didinimas“ veiklos Nr.10 „Kultūros sektoriaus darbuotojų kvalifikacijos tobulinimas“ poveiklės Nr.10.2 „Kultūros sektoriaus darbuotojų kvalifikacijos tobulinimas“ programą.

Toliau vystomas bendradarbiavimas su verslo sektoriumi: rugsėjo 27 d. NKDT bei Kauno krašto pramonininkų ir darbdavių asociacija pasirašė bendradarbiavimo sutartį. Sutartyje numatytas tarpusavio bendradarbiavimas kultūros, švietimo ir profesinio tobulėjimo srityse, bendrų socialinių ir kultūrinių projektų įgyvendinimas.

Dalyvauta Kultūros ministerijos organizuotoje diskusijoje „Tarp eilučių: kokį pokytį kuria mecenatai?“. Renginys, vykęs Valdovų rūmuose, subūrė kultūros ir verslo atstovus bendram pokalbiui apie mecenatystės svarbą, iššūkius ir galimybes Lietuvoje. Diskusija atskleidė mecenatystės svarbą, iššūkius ir galimybes Lietuvoje, pabrėžta lygiaverčių santykių, abipusės pagarbos, aiškios komunikacijos ir bendros kūrybos svarba.

Per visus 2024 m. NKDT reguliariai vyksta asociacijos „Teatro klubo” susirinkimai, kurio atstovai aktyviai stebi teatro veiklą, konsultuoja rinkodaros bei rėmimo pritraukimo klausimais, taip pat tęsia tradiciją teatro gimtadienio šventės metu, „Auksinės Teatro Rūtos šakelės” apdovanojimų ceremonijoje, įteikti dvi stipendijas už išskirtinius 2024 metų pasiekimus, kurios buvo įteiktos projektų vadybininkei Rūtai Malaškevičienei ir aktorei Miglei Navasaitytei. Stipendijos skirtos tikslinių stažuočių arba kompetencijų stiprinimo programų apmokėjimui užsienyje.

Tradiciškai buvo organizuotas NKDT gimtadieniui skirtas renginys „Auksinės Teatro Rūtos šakelės”. Apžvelgus praėjusius kūrybinius teatro metus ir viso gyvenimo nuopelnus, keturiems kūrėjams įteiktos „Auksinės Teatro Rūtos šakelės“. Apdovanojimų kandidatus teikė teatro darbuotojai, o laureatus išrinko speciali komisija. Jau ketvirtus metus iš eilės apdovanojimus – auksines rūtelės formos sages ir pinigines premijas įsteigė šių apdovanojimų mecenatai– įmonių grupės „SDG“ (Saugaus darbo garantas) vadovai Rūta ir Eduardas Jasai. Garbiu apdovanojimu nuo 2021 m. įvertinta 15 kūrėjų ir teatro darbuotojų. Šis teatro apdovanojimas išskirtinis tuo, kad teikiamas ne tik scenoje, bet ir užkulisiuose stebuklus kuriantiems teatralams. 2024-aisiais apdovanoti 4 NKDT darbuotojai: aktorė Jūratė Onaitytė ir dekoracijų sustatymo skyriaus vadovas Vytautas Damarackas už gyvenimo nuopelnus, aktorius Saulius Čiučelis ir dramaturgė Daiva Čepauskaitė - už metų pasiekimus.

Dar dosnesni teatrui buvo ir kūrybinių pasiekimų įvertinimai, kuriuose be konkurencijos lyderiavo pernai metais sukurto spektaklio „Kai būsim jauni” kūrybinė komanda. Turbūt pirmą kartą „Auksinių scenos kryžių“ istorijoje pagrindinio vaidmens apdovanojimas atiteko net keturioms aktorėms (Vilijai Grigaitytei, Jūratei Onaitytei, Inesai Paliulytei, Liucijai Rukšnaitytei) už vaidmenis spektaklyje „Kai mes būsim jauni“. Visa kūrybinė komanda buvo įvertinta ir „Fortūnos” statulėle, pelnė geriausio spektaklio apdovanojimą 40-ajame Lietuvos profesionalių teatrų festivalyje, taip pat geriausio spektaklio pripažinimas gautas ir jubiliejiniame XV Dalios Tamulevičiūtės festivalyje, kuriame lydėjo dar ir papildomi įvertinimai: giminių prizas įteiktas aktorei Inesai Paliulytei už Irenos vaidmenį, o geriausios festivalio dramaturgijos kategorijoje apdovanota Daiva Čepauskaitė.

Aktorė Jūratė Onaitytė apdovanota Santakos I-ojo laipsnio garbės ženklu už ypatingus nuopelnus Kaunui ir Lietuvos Respublikai teatro ir kino meno srityse, o NKDT vadovas, aktorius, kultūros vadybininkas Egidijus Stancikas paskelbtas Vyriausybės kultūros ir meno

premijos laureatų 12-tuke, taip pat įvertintas „Kultūros smaragdo“ premija už profesionalaus meno sklaidą ir ilgalaikį bendradarbiavimą organizuojant kultūrinę veiklą Kauno rajone.

Taip pat sulaukta ir tarptautinio pripažinimo: 28-jo tarptautinio teatro festivalio „Kontakt“ ryškiausio festivalio aktoriaus titulą pelnė Dainius Svobonas už Doriano vaidmenį spektaklyje „Dorianas“ (rež. R. Wilsonas). Aktoriui metai buvo dosnūs, nes buvo įvertintas ir Kauno miesto kultūros premija už reikšmingą kultūrinę veiklą Kauno mieste.

2024-ieji Nacionaliniam Kauno dramos teatrui buvo augimo, tarptautinio pripažinimo ir auditorijų įtraukties metai, kuomet ne tik įgyvendinome, bet ir viršijome numatytus kūrybinius planus. Tęsdami ambicingą kūrybinę programą, išplėtėme spektaklių repertuarą, stiprinome partnerystes su tarptautiniais teatrais ir organizacijomis, įgyvendinome svarbius edukacinius projektus ir dar labiau priartėjome prie skirtingų auditorijų. Džiaugiamės, kad darbų sūkuryje pavyko rasti galimybių įgyvendinti kompetencijų tobulinimo programą, kuri stiprino ne tik NKDT, bet ir visos Lietuvos teatrą.

III SKYRIUS
VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

NKDT neturi padalinių, informacija apie pasiektus rezultatus pateikiama I–II skyriuose.

Generalinis direktorius		**Egidijus Stancikas**
(Viešojo sektoriaus subjekto parengusio ataskaitą, vadovas)	_____ (Parašas)	(Vardas ir pavardė)
Generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai (Už ataskaitų parengimą atsakingas asmuo)	_____ (Parašas)	**Agnė Burovienė** (Vardas ir pavardė)