PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
202 m. d. įsakymu Nr. ĮV-

NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO

(asignavimų valdytojo kodas 902993)

2024–2026 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

2023
Kaunas

I SKYRIUS
MISIJA

Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) *misija* – ugdyti profesionaliems scenos menams imlią visuomenę, pristatant aukščiausios meninės vertės kūrybą ir inovatyviai plėtoti scenos meno lyderystę Lietuvoje, skatinant tarpkultūrinius mainus su Europos ir kitų valstybių menininkais.

II SKYRIUS
VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS IR STRATEGINIAI IR (ARBA) VEIKLOS TIKSLAI

Atsižvelgiant į Lietuvos Respublikos strateginio valdymo įstatymo 3 straipsnio 26 punktą, NKDT valstybės veiklos sritis – **kultūra ir visuomenės informavimas.**
NKDT veiklos tikslas – **stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą**.
Žemiau pateiktoje lentelėje Nr. 1 nurodomas NKDT veiklos tikslas ir jo poveikio vertinimo rodiklis, matuojamas lankytojų skaičiumi per metus. Planuojant 2024–2026 metų reikšmes atsižvelgta į sudėtingą ir sunkiai prognozuojamą geopolitinę situaciją, taip pat pozityvias Lietuvos ekonominės situacijos prognozes mažėjant infliacijai, nedarbui bei didėjant darbo užmokesčiui. Atsižvelgiant į minėtus faktorius, perspektyvoje planuojamas žiūrovų augimas:

1 lentelė. Tikslai ir jų poveikio rodikliai

NPP strateginis tikslas ir (arba) veiklos tikslas ir jo poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Siektinos poveikio rodiklio reikšmės			Vėliausiai prieinama faktinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	NPP nustatytos siektinos strateginio tikslo poveikio rodiklio reikšmės	
		2024	2025	2026		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 08-001-11 NKDT veiklos tikslas – stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą.							
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	61000,0 (2019)	60000,0	61000,0	62000,0	58688,0 (2022)		

III SKYRIUS
VEIKLOS PRIORITETAI

01. Nuoseklus profesinės lyderystės formavimas.

Šiuo prioritetu siekiama įgyvendinti NKDT veiklos tikslo ,,Stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą" pirmąją dalį, vykdant sekančias veiklas: kelti darbuotojų kvalifikaciją pasitelkiant universitetų ir kompetencijų ugdymo centrų pagalbą, organizuoti darbuotojų stažuotes į Lietuvoje bei užsienyje esančius teatrus, nes specifinių sričių darbuotojams (rekvizitas, dekoracijų gamyba ir kt.) mokymų Lietuvos rinkoje nėra, todėl gerąją patirtį galima perimti iš Lietuvoje ir užsienyje esančių kolegų bei adaptuoti ją NKDT, o taip pat, siekiant užtikrinti ilgalaikį teigiamą poveikį bei nuoseklų NKDT institucinį tobulėjimą, planuojama reguliariai (kartą per kūrybinį sezoną) vykdyti darbuotojų apklausas siekiant identifikuoti kompetencijų kėlimo poreikius ir esamas problemines sritis.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities pirmojo srities prioriteto ,,Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje" ir Aštuonioliktosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės (toliau – XVIII LR Vyriausybės) prioritetinio projekto ,,**S**ocialinis kultūros ir meno stiprinimas ir visavertis įgalinimas" 74.2 punkto.

Svarbiausios veiklos:

1. *Kelti darbuotojų kvalifikaciją bendradarbiaujant su universitetais ir kompetencijų ugdymo centrais:* darbuotojams planuojama organizuoti krizių valdymo, efektyvaus vadovavimo, komandos formavimo bei korupcijos prevencijos mokymus;
2. *Organizuoti teatro darbuotojų stažuotes į Lietuvos bei užsienio teatrus siekiant perimti gerąją darbo patirtį:* sceną aptarnaujantiems bei gamybos specialistams planuojamos trumpalaikės stažuotės į Lietuvos operos ir baleto teatrą bei partnerius užsienyje Düsseldorfer Schauspielhaus, Vokietijoje;
3. Reguliariai, katą per metus, vykdyti darbuotojų apklausas siekiant identifikuoti kompetencijų kėlimo poreikius ir esamas problemines sritis.

02. Užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą Lietuvoje bei užsienyje, o taip pat socialiai pažeidžiamoms grupėms.

Šiuo veiklos prioritetu siekiama sudaryti sąlygas žiūrovui, nepriklausomai nuo gyvenamosios vietos, amžiaus ar negalios, pažinti aukščiausios kokybės spektaklius, tuo pačiu stiprinant kultūrinį išprusimą, vertybių ir tapatybės suvokimą, lavinant kritinį mąstymą ir kartu skatinant teigiamus integralius pokyčius visuomenės ir valstybės raidoje, taip pat pristatant profesionalųjį Lietuvos scenos meną užsienyje.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“ įgyvendinimo ir XVIII LR Vyriausybės prioritetinio projekto: „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“ 76.3. punkto įgyvendinimo bei „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis” 80.4 punkto.

Svarbiausios veiklos:

1. *Pristatyti NKDT spektaklius užsienyje*: įgyvendinant tarptautinį Kūrybiškos Europos projektą „Deconfining“, 2024 m. vasaros pradžioje numatomas sukurto rezultato pristatymas Dakaro bienalėje, Afrika;
2. *Organizuoti repertuarinių spektaklių gastroles Lietuvos regionuose*: pristatyti Kultūros ministerijos prioritetuose nurodytų Alytaus, Ukmergės, Utenos, Tauragės, Telšių, Panevėžio, Rokiškio, Biržų, Šiaulių, Mažeikių rajonų gyventojams.
3. *Vystyti socialiai pažeidžiamų grupių integraciją į kultūros prieinamumą:* bent kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje organizuoti repertuarinius spektaklius su titrais anglų kalba, bent kartą per du mėnesius Didžiojoje scenoje organizuoti repertuarinius spektaklius, pritaikytus klausos negalią turintiems žiūrovams, taip pat, atsižvelgiant į Lietuvos aklųjų ir silpnaregių sąjungos poreikį, organizuoti spektaklius žiūrovams su regos negalia.

03. Edukacinių veiklų stiprinimas.

Šiuo tikslu siekiama skatinti vaikų ir jaunimo kūrybiškumą bei emocines kompetencijas, sudominti kultūrine veikla, edukacines veiklas integruojant į formalųjį švietimą. Siekiant ugdyti profesines kompetencijas, kartu su užsienio partneriais organizuoti veiklas, skirtas scenos menų profesionalams.

Trečiuoju prioritetu siekiama įgyvendinti NKDT programos „Profesionaliojo scenos meno pristatymo visuomenei, edukacinės veiklos“ sekančias veiklas: Organizuoti kasmetinį edukacinį festivalį vaikams ir jaunimui „Nerk į teatrą“, pasikviečiant profesionalius skirtingų teatro meno formų ekspertus kuruoti festivalio programą, organizuoti tęstines edukacines „Tarpdisciplininio itin gabių mokinių ugdymo” programas 3-11 klasių moksleiviams bendradarbiaujant su Lietuvos universitetais bei vystyti „Kultūros paso“ modelį, įtrauktus spektaklius papildant edukaciniais paketais.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities antrojo veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“ ir XVIII LR Vyriausybės prioritetinio projekto „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“ 72 punkto įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. *Vystyti kasmetinio edukacinio festivalio „Nerk į teatrą“ programą pasitelkiant kuratorystės modelį*;
2. *Organizuoti tęstines edukacines „Tarpdisciplininio itin gabių mokinių ugdymo” programas 3–11 klasių moksleiviams bendradarbiaujant su Lietuvos universitetais:* šiuo metu patvirtinta 41 paskaita improvizacijos, kūrybiškumo, dikcijos, kūno kalbos lavinimo ir kitomis amžiaus grupėms aktualiomis temomis;

3. *Taikyti „Kultūros paso“ modelį esamiems ir būsimiems repertuariniams teatro spektakliams juos sustiprinant sukurtais edukaciniais paketais*: numatoma stiprinti į „Kultūros pasą“ įtrauktų paslaugų kokybę pedagogams pasiūlant sukurtus edukacinius paketus, padėsiančius geriau atlikti matytų spektaklių analizę kartu su moksleiviais. Šiuo metu, bendradarbiaujant su KTU Edukologijos bei VDU Kūrybinių industrijų studentais, buvo sukurti keturi edukaciniai paketai Kultūros paso programoje dalyvaujantiems spektakliams: „Labas, lape!“, „Babelio bokštas“, „Kauno pavasaris’72“, „Kauno asamblėja“. Per 2024-uosius metus edukacinius pakeltus planuojama sukurti dar trims spektakliams: „Lė-kiau-lė-kiau“, „Pasaulio bamba“ bei vienai naujausių premjerų jaunimui „Taisykla“.

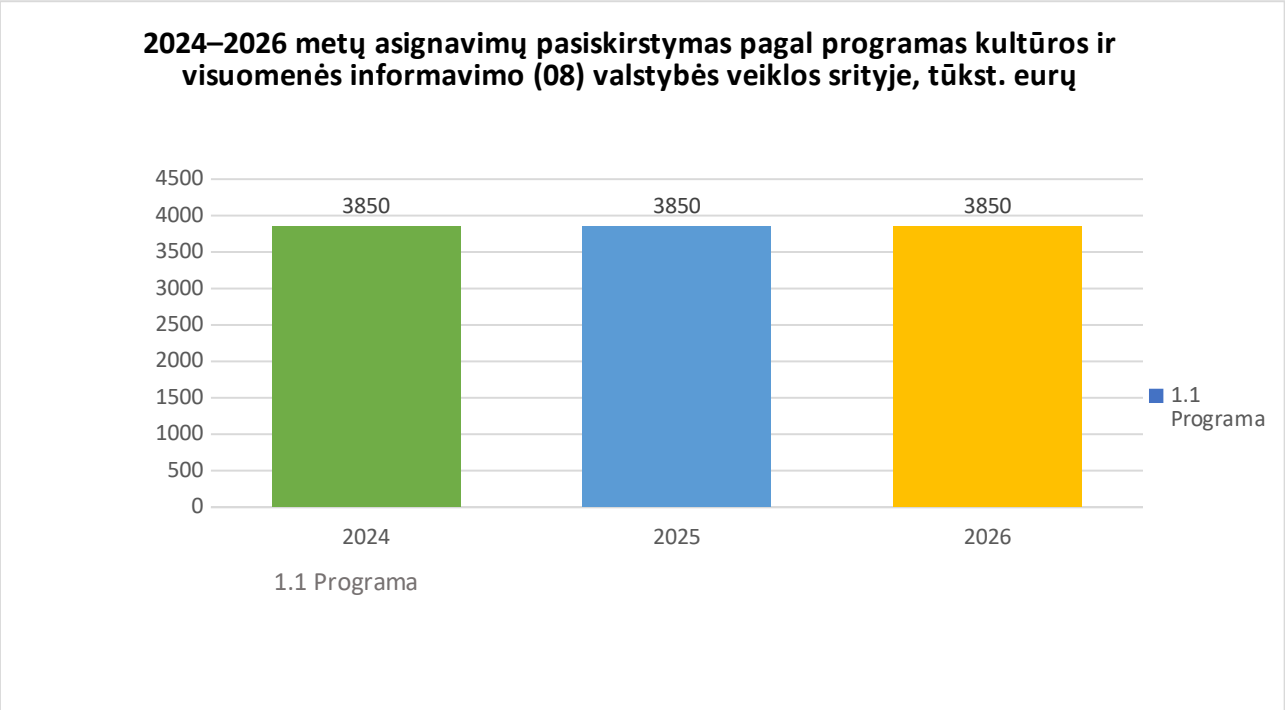
IV SKYRIUS
PROGRAMOS

NKDT įgyvendina tęstinę funkcijų vykdymo programą – **Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos**. Šios programos tikslas – visuomenės kultūrinio ir socialinio aktyvumo didinimas, visapusiškai įtraukiant į kultūros įstaigos kuriamus spektaklius bei edukacines veiklas trimis lygmenimis: lokaliu, regioniniu ir tarptautiniu, ypatingą dėmesį sutelkiant į kuriamų spektaklių, edukacinių veiklų kokybę bei prieinamumą.

2 lentelė. 2024–2026 metų asignavimų ir kitų lėšų pasiskirstymas pagal valstybės veiklos sritis ir programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Valstybės veiklos srities pavadinimas, programos kodas ir pavadinimas	2024 metų asignavimai		2025 metų asignavimai		2026 metų asignavimai	
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui
1	2	3	4	5	6	7	8
1	08 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0
1.1	08-001 (F) Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0
IŠ VISO		3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių							
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0
Iš jų pervedimų priemonių							
Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas (įskaitant Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšas)		3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0
Iš jų kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)							
Asignavimų pokytis, palyginti su ankstesniais metais		298,0	338,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		298,0	338,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų pervedimų priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

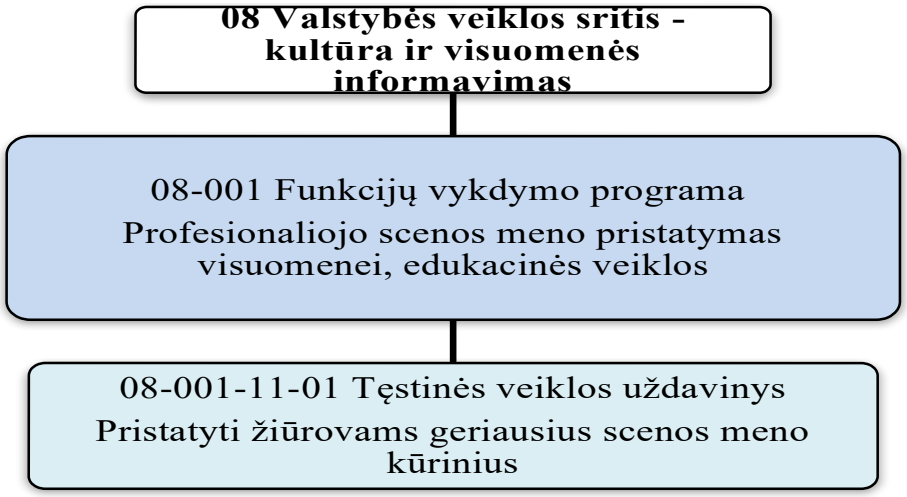
1 grafikas. 2024–2026 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programą.



08 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos srities 08.001 programa Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos

NKDT įgyvendina tęstinę programą „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“, kurios uždavinys – *pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius*. Žemiau pateikiama programos ir jos uždavinio informacija:

2 grafikas. Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos programa ir jos uždaviniai



Funkcijų vykdymo programa įgyvendinama pajamų įmokų ir valstybės biudžeto lėšomis. 2024 m. valstybės asignavimai, lyginant su 2023 m., padidėjo 8,4 proc., kurie skirti kultūros ir meno

darbuotojų bei pagal darbo sutartis dirbančio personalo darbo užmokesčio kėlimui, o taip pat komunalinių paslaugų kompensacijai.

2025 ir 2026 m. pokytis nenumatomas.

2024-iais NKDT planuojamos 4 premjeros, planuojama parodyti 250 spektaklių, įgyvendinti 80 edukacinių veiklų, organizuoti 13 gastrolių Lietuvoje ir užsienyje. 2024 metais įvairiomis kūrybinėmis eiklomis NKDT siekia ir toliau siūlyti Kauno, Lietuvos ir užsienio publikoms aukštos meninės vertės, unikalius dramos teatro kūrinius, kurių repertuaras subalansuotas, kad atitiktų skirtingų skonių, interesų, amžiaus grupių žiūrovų poreikius (klasika, šiuolaikinė dramaturgija, eksperimentinės teatrinės formos) ir kad jų kūrybiniame procese būtų maksimaliai išnaudojamas teatro materialusis ir žmogiškasis potencialas. Numatomos 2024 metų premjeros ir veiklos daugeliu požiūrių tęsia 2023 metų "Veiklos skatinimo veiksmų plano“ programos prioritetus (temų ir auditorijų plėtra, matomumas užsienyje ir įsitraukimas į tarptautinius tinklus ir projektus) ir keičia juos, atsižvelgiant į naujas galimybes ir poreikius. Parengtoje programoje toliau plečiama temų įvairovė, klasikinė dramaturgija derinama su šiuolaikiniais eksperimentais, siekiant išlaikyti teatrinę publiką, ir pritraukti potencialias auditorijas, kurioms reikalingos kūrybinės inovacijos. NKDT taip pat tęsia savo tarptautines veiklas, iš kurių svarbiausia – dalyvavimas „Kūrybiškos Europos“ remiamame tarptautiniame didelio masto tinklų ir bendradarbiavimo projekte *Deconfining*.

2024-iaisiais metais planuojamos premjeros:

1. Prioritetinis pastatymas pagal Jean-Paul Sartre pjesę ***„Musės“*** (darbinis pavadinimas; rež. Gintaras Varnas) - Lietuvoje dar niekada nestatyta pjesė, kurią galima laikyti moderniosios egzistencialistinės dramaturgijos klasika.

J. P. Sartro beveik visa literatūrinė kūryba (novelės, romanai, pjesės) buvo jo filosofijos tąsa, savotiškas egzistencializmo įvairių aspektų pavaizdavimas kitame žanre. „Musės“ - viena garsiausių ir, galima turbūt sakyti, viena esminių filosofo egzistencialisto J. P. Sartro filosofinių pjesių, kur autorius teatrinio teksto kalba išreiškia vieną svarbiausių egzistencializmo temų - žmogaus laisvės ir atsakomybės temą. Pasiremdamas Antikiniu mitu, Sartras nesistengia kurti kokios nors antikinės kopijos, jis tik panaudoja mito fabulą, draminę situaciją tam, kad atskleisti vieną pagrindinių savo nuostatų - „Žmogus- tai laisvė“.

Ar laisvės sąvoka nėra devalvuota šiandieniniame pasaulyje, ar daugiau suvokiama tik buitiniame patogumų ir malonumų lauke? Pjesėje ryškiai išreikšta tema - amžinasis masių, minios ir asmenybės konfliktas, ypatingai aktualus ir šiuolaikiniam individui. Laisvė paklusti daugumai, laisvė elgtis „kaip visi“, laisvė sekti madingus „trendus“, bet ne laisvė turėti savo nuomonę, eiti prieš srovę. Spektaklio tikslinė publika – kultūros elitas, akademinė bendruomenė, meninė bendruomenė ir publika, ieškanti intelektualaus teatro.

2. Antroji premjera - spektaklio ***„Dviejų Korėjų susijungimas“*** (darbinis pavadinimas; rež. Artūras Areima) pagal Joël'io Pommerat pjesę pastatymas. Spektaklis pagal šiuolaikinio prancūzų dramaturgo Joël'io Pommerat pjesę numatomas kaip vienas iš svarbiausių 2024 metų NKDT akcentų, atliekamas Didžiojoje scenoje, įtraukiant skirtingų kartų teatro atlikėjus ir siūlomas plačiajai publikai. Spektaklyje siūloma atsigręžti į tai, ką pasaulinių katastrofų (pandemijos, Rusijos karo Ukrainoje, ekonominės krizės) akivaizdoje lengva pamesti iš akių – (tarp)asmeninius santykius, intymumo paslaptį ir žaismą, emocinio ryšio su kitu fundamentalumą. Publikai siūlomas Nacionalinio teatro mastą atitinkantis kūrinys, pagrįstas kaleidoskopiška, tačiau itin tikslia šiuolaikine dramaturgija, Artūro Areimos režisūra ir pilnai atskleistu kūrybiniu trupės potencialu. Spektaklis skirtas plačiajai auditorijai ir turėtų būti įdomus įvairių žanrų teatro mėgėjams.

3. Trečioji premjera ***„Pelkės“*** (rež. Mantas Jančiauskas) vyks festivalio „Nerk į teatrą“ metu.

Tradicinis edukacinis teatro festivalis ***„Nerk į teatrą“***, apimantis tarptautinę spektaklių programą, lietuviškų spektaklių programą ir edukacines veiklas įvairaus amžiaus žiūrovams 2024 metais vyks 14-ąjį kartą. 2023 metais festivalio koncepcija buvo atnaujinta: pagrindinei festivalio temai ir užsienio programai sudaryti buvo kviečiamas kuratorius, tokiu būdu išplečiant festivalio tikslinę auditoriją nuo vaikų ir jaunimo iki visų amžiaus grupių. Šis naujasis formatas toliau plėtojamas ir 2024-aisiais, festivalio kuratoriumi kviečiant tapti vengrų teatro menininką Gáborą Takácsą, Káva Dramos/Teatro švietimo asociacijos (Káva Drama/Theater in Education Association)

profesionalų vadovą ir aktorių-dramos mokytoją, kuris pastaruosius 20 metų dirbo kurdamas, supažindindamas ir pripažindamas demokratinį teatro žanrą, kurio pagrindinės sąvokos yra interaktyvumas, partnerystė, aspektų įvairovė, dalyvavimas, kritika ir klausimų kėlimas. Atsižvelgiant į kuratoriaus ekspertizės lauką bei kūrybą, numatoma ir 2024 metų festivalio tema - „Interaktyvumas“, taip publiką kviečiant pažinti naujas, interaktyvias šiuolaikinio Europos teatro formas, technologinius ir netechnologinius, kalbinius ir erdvinius, fizinius ir intelektualinius būdus kaip teatras gali įtraukti žiūrovą kaip bendraautorių. Kuratoriaus dėka bus sudaryta 5-6 išskirtinių, šiuolaikiškų ir labai skirtingų užsienio trupių spektaklių programa, taip pat vietiniams, Lietuvos žiūrovams skirta interaktyvaus teatro vitriną, kurią papildys atrinkti Lietuvos teatro pavyzdžiai. Spektaklis sudarys galimybę naujai įprasminti ir kontekstualizuoti interaktyvius spektaklius, kurie pastaraisiais metais buvo sukurti NKDT.

Festivaliui taip pat numatoma pastatyti ir naują originalų NKDT spektaklį darbiniu pavadinimu ***„Pelkės“*** (Rimantas Ribačiauskas, Mantas Jančiauskas). Šiuo spektakliu kūrėjai ketina vystyti Lietuvoje dar naują tiesioginės patirties (immersive) teatro žanrą. Spektaklio tema – šnipinėjimo veiklos fenomenas, sudarantis visą atskirą literatūros ir kino žanrą (spy fiction) ir ypač aktualus šiuolaikinėje Rytų Europoje ir Lietuvoje, kur Rusijos specialiosios tarnybos verbuoja vietinius gyventojus ir įveža šnipus iš užsienio. Spektaklis pagrįstas meniniu tyrimu: literatūros, straipsnių, filmų, radijo laidų ir kitos medžiagos apie garsiausius XX a. pab.-XXI a. pasaulio ir Lietuvos šnipinėjimo atvejus, analizė. Be to, tikimasi užmegzti bendradarbiavimą su LR Krašto apsaugos ministerija, Valstybės saugumo departamentu ir Kriminalinės policijos biuru, kitomis tarnybomis. Taip pat siekiama vykti į kalėjimus ir pasikalbėti su už šnipinėjimą įkalintais asmenimis. Tokio išsamaus tyrimo tikslas – kuo geriau suprasti šnipų užverbavimo, paruošimo ir pačios šnipinėjimo veiklos niuansus, kad vėliau jie galėtų būti perkelti į spektaklį.

Vis dėlto, spektaklis, kaip numato autoriai, nebus dokumentinis. Priešingai: menininkai ketina žiūrovą patalpinti į kruopščiai sumodeliuotas, laukimo ir įtampos kupinas situacijas, kuriose veiks ir profesionalūs aktoriai, ir specialiai surinkta neprofesionalių aktorių bendruomenė (angl. community cast), kuriai bus skirti nedideli vaidmenys. Spektaklis bus sukurtas specialiai 14-ąjam festivaliui „Nerk į teatrą” ir vėliau bus įtrauktas ir į teatro repertuarą. Spektaklis skirtas publikai, šiuolaikiniame teatre ieškančiai naujų paveikių patirčių.

4. Spektaklio ***„Salos“*** (darbinis pavadinimas) pagal Aristide Tarnagda pjesę pastatymas (rež. Naubertas Jasinskas). Spektaklis bus sukurtas pagal prancūziškai rašančio dramaturgo Aristide Tarnagda iš Burkina Faso pjesę, sukurtą tarptautinio Kūrybiškos Europos projekto *„Deconfining: Deconfining Arts, Culture and Policies in Erurope and Africa“*, siejančio Europos ir Afrikos teatro ir vizualinės kultūros menininkus rėmuose. Aristide Tarnagda yra plačiai pripažintas Afrikos teatro menininkas, dramaturgas ir režisierius, festivalio Les Récréatrales vadovas, ne kartą dirbęs taip pat Europoje. Spektaklio kūrybinė komanda bus renkama, kai teatrą pasieks pirmieji rašomo teatrinio teksto juodraščiai ir ją sudarys Lietuvos ir Afrikos teatro menininkai. Kūrybinė komanda bus renkama kartu su festivalio Les Récréatrales kūrybiniu centru, jungiančiu skirtingų Afrikos šalių garsiausius teatro menininkus – režisierius, scenografus, dramaturgus, kompozitorius ir atlikėjus. Spektaklyje vaidmenis kurs NKDT aktoriai. Spektaklio premjera numatoma kovo mėnesį.

Kita svarbi spektaklio konteksto dalis bus prieš spektaklio premjerą NKDT pastate ir prieigose, teatro kieme sukurta medijų instaliacija, kuri taip pat siesis su transkontinentine drama ir interpretuos (post)pandeminio pasaulio, tarpžemyninių ryšių, globalios kultūros ir politinių pokyčių temas. Instaliaciją rengs šiuolaikinio meno centras „Raw Material Company“ iš Dakaro miesto. Numatomas instaliacijos autorius – Hamedine Kane, Senegalo ir Mauritanijos menininkas ir kino režisierius, priklausantis kūrybinei grupei The School of Mutants, nuo 2018 metų dalyvaujančiai garsiausiose pasaulio vizualiųjų menų bienalėse. Instaliacijoje bus taip pat ieškoma Senegalo ir Lietuvos ryšių, kultūrinių saitų, o instaliacijos atidarymą lydės vieši renginiai, susitikimai su spektaklio ir instaliacijos autoriais. Bus siekiama, kad sukurta instaliacija po pristatymo Kaune būtų eksponuojama Dakaro bienalėje 2024-aisiais metais.

Formuojant repertuarą ir veiklas buvo numatyti šie svarbiausi uždaviniai:

1. **Įtraukusis teatras** – teatro siūlomos kultūrinės programos (pirmiausia spektaklių repertuaro, kitų kūrybinių veiklų, diskusijų ir susitikimų) įtraukumas, įvairovė ir prieinamumas. Šis tikslas pratęsia ankstesniais metais užsibrėžtą uždavinį – temų ir auditorijų plėtrą. Įtraukiojo teatro tikslai – tokia temų, veiklų, menininkų įvairovė, kuri patenkintų kompleksiškos, nevienalytės šiuolaikinės Lietuvos visuomenės ir užsienio auditorijų kultūrinius ir estetinius poreikius. Šiuo tikslu, vystant kiekvieną projektą ir subalansuojant visą metų repertuarą buvo visada numatoma galima auditorija, taip, kad kiekvienas spektaklis atitiktų ne menininkų, bet pirmiausia atskirų žiūrovų grupių poreikius. Įtraukiojo teatro strategija taip pat reikalauja, kad skirtingos teatrinės publikos būtų ne tik informuojamos apie teatro produkciją ir veiklas kaip rinkodaros subjektai, bet jaustųsi įtrauktos į kūrybinius sprendimus ir procesus, turėtų progą suteikti atgalinį ryšį ir gilintis į siūlomą turinį pagal savo poreikius ir interesus. Geografine prasme teatro ryžtą didinti įtraukumą įrodys ir numatomos gastrolės po Lietuvos regionus. Vystant daugumą 2024 metams numatytų projektų su kūrybinėmis komandomis buvo tariamasi kaip, nenuleidžiant meninės kokybės kartelės, padaryti, kad spektakliai būtų mobilūs, kad juos būtų įmanoma rodyti įvairiose salėse gastrolių po regionų kultūros centrus ir festivalius metu.

2. Teatras – globalus ir lokalus. Su šiuo tikslu dera ir svarbi bendra nuostata: tapti vieta ir erdve, kurioje pasauliniai procesai, estetinės tendencijos ir idėjos susitinka su vietine publika, bendruomenėmis ir skirtingų amžių žiūrovais. Aktyviai dalyvaudamas „Kūrybiškos Europos“ projekte, kuriame svarbiausią vietą užima būtent teatrinių institucijų tinklai ir bendri projektai, jungiantys Europos ir Afrikos teatrinius centrus, siekiant kartu kurti pasaulį, laisvą nuo ankstesnių vidinių ir išorinių apribojimų, NKDT leis vietinei publikai dalyvauti išskirtiniame tarpkontinentiniame renginyje, atverti kultūrinius horizontus ir atsikratyti ribojančių prietarų. 2024 metų spektaklį „Salos“ ir meninę instaliaciją, bei susitikimus ir diskusijas rengs mišri europiečių ir afrikiečių menininkų komanda, o NKDT vienas iš sukurtų kūrinių bus pristatytas partnerių šalyje.

Kadangi viena prioritetinių krypčių – ***profesionaliojo scenos meno prieinamumo užtikrinimas*** visoms šalies gyventojų grupėms, siekiama, kad NKDT paslaugos būtų prieinamos kuo platesniam žiūrovų ratui, įskaitant socialiai pažeidžiamas visuomenės grupes.

Prieinamumą siekiama užtikrinti trimis pagrindiniais aspektais: organizaciniu, ekonominiu bei komunikaciniu.

Ekonominis aspektas – suteikti galimybę pasinaudoti nuolaidų sistema, arba bilietų pardavimo skatinimo priemonėmis, orientuotomis į socialines grupes (pvz. senjorus, studentus, kurčiuosius etc.).

Organizacinis - NKDT aptarnaujančio personalo kompetencijos priimant t.t. tikslines grupes, taip pat spektaklių fizinis prieinamumas, atsižvelgiant ir į negalios formas: po pastato renovacijos išspręstas *fizinę negalią* turinčių žmonių patekimas į pagrindinio pastato salėse vykstančius spektaklius; žiūrovams, turintiems *klausos negalią* - bent kartą per du mėnesius organizuojami spektakliai su titrais lietuvių kalba NKDT Didžiojoje scenoje. Bendradarbiaujant su Vilniaus universiteto Kauno fakulteto Audiovizualinio vertimo programos studentais ir pasitelkus rekonstrukcijos metu įgytas belaides vertimo ausines, spektakliai rodomi su audiovizualiniu komentavimu *regos negalią* turintiems žiūrovams, taip integruojant juos į bendras žiūrovų gretas, kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje rodomas spektaklis su titrais anglų kalba, sudarant galimybes spektaklį stebėti *svečiams iš užsienio*.

Glaudžiai bendradarbiaujant su tikslines grupes koordinuojančiomis organizacijomis (Kauno kurčiųjų reabilitacijos centras, Kauno kurčiųjų jaunimo organizacija, Lietuvos aklųjų sąjunga, Trečiojo amžiaus universitetas), toliau bus vystomas ir palaikomas *komunikacinis* paslaugų prieinamumo aspektas.

Toliau tobulinama teatro rinkodara ir komunikacija, išnaudojant naujos bilietų platinimo sistemos galimybes. 2024-iais metais planuojama vystyti NKDT lojalumo programą, kurios pagrindu ne tik analizuojami pirkėjų įpročiai, tačiau ir palaikomas glaudesnis ryšys, teatro žiūrovus sveikinant gimimo dienos proga, siūlant premjerų abonementus, kai kuriems spektakliams taikant dinaminę kainodarą, ar pritaikant taškų kaupimo galimybes atsižvelgiant į žiūrovų perkamų bilietų kiekį.

Taip pat, esant moraliai pasenusiai ir saugumo standartų nebeatitinkančiai NKDT internetinei svetainei (buvo kurta 2013 m.) planuojama iš esmės atnaujinti www.dramosteatras.lt internetinį puslapį, kuris ne tik atitiktų saugumo reikalavimus suintensyvėjus kibernetinėms atakoms, o taip pat būtų reprezentatyvus bei pagerintų bilietų įsigijimo patirtį.

Tikimasi, kad planuojami pokyčiai padidins žiūrovų pasitenkinimą teatro teikiamomis paslaugomis, dėl ko turėtų padidėti įsigyjamų bilietų kiekis.

Programa ,,Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“ yra tęstinė, jos vykdymas neterminuotas.

Programos koordinatorius: generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai Agnė Burovienė, mob. tel. +37061882903 el. p. agne@dramosteatras.lt

Generalinis direktorius Egidijus Stancikas

3 lentelė. 2024–2026 metų programos „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos" uždaviniai, priemonės, asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. eurų)

Valstybės veiklos srities, programos, uždavinio, priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2024 metų asignavimai		Numatomi 2025 metų asignavimai		Numatomi 2026 metų asignavimai		Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano, Nacionalinės darbotvarkės, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos akronimas elemento kodas
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
08-001-11-01-01 (TP)	Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
	iš jo: 1.1. valstybės biudžeto lėšos	3219,0	2983,0	3219,0	2983,0	3219,0	2983,0	
	1.2. bendrojo finansavimo lėšos							
	1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos							
	1.4. Pajamų įmokos ir kitos pajamos	631,0	229,0	631,0	229,0	631,0	229,0	
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)							
	Iš viso programos pažangos ir regioninėms pažangos priemonėms finansuoti							
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš viso programos tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms finansuoti	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms							

Valstybės veiklos srities, programos, uždavinio, priemonės kodas	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2024 metų asignavimai		Numatomi 2025 metų asignavimai		Numatomi 2026 metų asignavimai		Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano, Nacionalinės darbotvarkės
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
08-001-11-01-01 (TP)	Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	
	Iš viso programai finansuoti (1 + 2)	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	3850,0	3212,0	

4 lentelė. 2024–2026 metų programos „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos" uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Stebėsenos rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Stebėsenos rodiklių reikšmės			Susijęs strateginio planavimo dokumentas (VPNĮP, NPP, PP, RPP)
		2024	2025	2026	
1	2	3	4	5	6
	08-001-11-01 (T) uždavinys **Tęstinės veiklos uždavinys** **Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius**				
E-08-001-11-01-02	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.)	89,0	89,0	89,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-01 (TP) priemonė **Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę**				
R-08-001-11-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai)	6,0	6,0	6,0	
R-08-001-11-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	35,0	35,0	35,0	
R-08-001-11-01-01-03	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	5000	5000,0	5000,0	
R-08-001-11-01-01-04	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai) (vienetai)	260	265	270	
R-08-001-11-01-01-05	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse Lietuvoje skaičius (vienetai)	9	10	11	
R-08-001-11-01-01-06	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse užsienyje skaičius (vienetai)	4	4	4	
R-08-001-11-01-01-07	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės)	2880	3200	3520	
R-08-001-11-01-01-08	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žmonės)	300	300	300	
R-08-001-11-01-01-09	Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai)	217	217	217	
R-08-001-11-01-01-10	Asmenims, turintiems negalią, pritaikytų paslaugų skaičius (vienetai)	17	18	18	

Stebėsenos rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Stebėsenos rodiklių reikšmės			Susijęs strateginio planavimo dokumentas (VPNIP, NPP, PP, RPP)
		2024	2025	2026	
1	2	3	4	5	6
R-08-001-11-01-01-11	Paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį, skaičius (vienetai)	19	20	20	
R-08-001-11-01-01-12	Suteiktų paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį, skaičius (vienetai)	46	46	46	

VI SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI

5 lentelė. Informacija apie įstaigos (ministro valdymo srities įstaigų) žmogiškuosius išteklius (vnt.) ir asignavimus jiems išlaikyti (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Įstaigos pavadinimas	2024 metai			2025 metai			2026 metai		
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai	
1.	Nacionalinis Kauno dramos teatras	150,00	0,00	3212,0	150,00	0,00	3212,0	150,00	0,00	3212,0
	Iš viso	150,00	0,00	3212,0	150,00	0,00	3212,0	150,00	0,00	3212,0

DETALŪS METADUOMENYS	
Dokumento sudarytojas (-ai)	Nacionalinis Kauno dramos teatras 290754450, Laisvės al. 71, Kaunas
Dokumento pavadinimas (antraštė)	DĖL NACIONALINIO KAUNO DRAMPOS TEATRO 2024-2026 METŲ STRATEGINIO VEIKLOS PLANO DOKUMENTŲ PATEIKIMO
Dokumento registracijos data ir numeris	2023-12-27 Nr. R2-181
Dokumento gavimo data ir dokumento gavimo registracijos numeris	–
Dokumento specifikacijos identifikavimo žymuo	ADOC-V1.0
Parašo paskirtis	Pasirašymas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Egidijus Stancikas, Generalinis direktorius
Sertifikatas išduotas	EGIDIJUS STANCIKAS LT
Parašo sukūrimo data ir laikas	2023-12-27 10:52:57 (GMT+02:00)
Parašo formatas	XAdES-T
Laiko žymoje nurodytas laikas	2023-12-27 10:53:18 (GMT+02:00)
Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją	EID-SK 2016, AS Sertifitseerimiskeskus EE
Sertifikato galiojimo laikas	2019-09-30 16:48:48 – 2024-09-28 23:59:59
Informacija apie būdus, naudotus metaduomenų vientisumui užtikrinti	"Registravimas" paskirties metaduomenų vientisumas užtikrintas naudojant "RCSC IssuingCA, VI Registru centras - i.k. 124110246 LT" išduotą sertifikatą "DBSIS, Informatikos ir ryšių departamentas prie Lietuvos Respublikos vidaus reikalų ministerijos, į.k.188774822 LT", sertifikatas galioja nuo 2022-05-19 16:48:06 iki 2025-05-18 16:48:06
Pagrindinio dokumento priedų skaičius	1
Pagrindinio dokumento pridedamų dokumentų skaičius	–
Pridedamo dokumento sudarytojas (-ai)	–
Pridedamo dokumento pavadinimas (antraštė)	–
Pridedamo dokumento registracijos data ir numeris	–
Programinės įrangos, kuria naudojantis sudarytas elektroninis dokumentas, pavadinimas	DBSIS, versija 3.5.74.7
Informacija apie elektroninio dokumento ir elektroninio (-ių) parašo (-ų) tikrinimą (tikrinimo data)	Atitinka specifikacijos keliamus reikalavimus. Visi dokumente esantys elektroniniai parašai galioja (2023-12-27 11:10:02)
Paieškos nuoroda	–
Papildomi metaduomenys	Nuorašą suformavo 2023-12-27 11:10:02 DBSIS