NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO
2023 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

2024
Kaunas

VADOVO PRANEŠIMAS

2023-iuosius metus galima drąsiai vadinti pirmaisiais postpandeminiais metais. Išnykus suvaržymams, repertuare beveik visai neliko nuotolinių edukacinių dirbtuvių, transliuojamų spektaklių, o žiūrovai sugrįžo į sales stebėti savo pamėgtų spektaklių. Teatras, iš buvusios padidintos užkrato rizikos zonos, vėl tapo kūrybos vieta, suburianti kultūros mylėtojus bei kritikus. Pastebėta, kad sudėtingam ir ilgam izoliacijos laikotarpiui pasibaigus, kūryboje sustiprėjo žiūrovų įsitraukimo ir dalyvavimo, o taip pat padidinta modernių skaitmeninių technologijų naudojimo tendencija.

Vis dar besitęsiant įtemptai geopolitinei situacijai, jos padarinius buvo galima įžvelgti ir Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) organizuojamoje veikloje. 2023 m. lapkritį į NKDT Didžiąją sceną jau trečia kartą sugrįžo Charkivo Mykolos Lysenko nacionalinis akademinis operos ir baleto teatras (Skhido Opera), tik šįkart - su baletu „Žizel“. Buvo siekiama sudaryti palankias sąlygas jau virš metų į namus negalinčiam grįžti ir po Europą klajojančio teatro pasirodymams. Taip pat 2023-iaisiais pradėta derinti ir sudaryta bendradarbiavimo sutartis su Nacionaliniu akademiniu Ivano Franko dramos teatru Kyjive, su kuriuo jungia ne tik bendros kūrybinės patirties metų skaičius, tačiau ir meninės ambicijos. Kalėdiniu laikotarpiu buvo atsisakyta NKDT šventiniam papuošimui skirto biudžeto, ir, apjungiant naujai įsteigtos asociacijos „Teatro klubas“ bei tarptautinio paramos ir labdaros fondo „Pagalbos sparnas“ pajėgas, Ivano Franko dramos teatro kolektyvui perduota 600 vnt. „Pergalės“ saldainių dėžučių išreiškiant palaikymą jau antrus metus karo sąlygomis užsienyje kuriantiems kolegoms.

Tarptautiškumo stiprinimas jau kelis metus įtraukiamas į NKDT prioritetus. Prasidėjęs tarptautiniais koprodukcinių spektaklių pastatymais su Kanados, Liuksemburgo, Vokietijos ir kitais teatrais, 2023-iaisiais metais išaugo iki pasirašytos sutarties su tarptautiniu teatro tinklu „Prosperus“, kuris apjungia 19 solidžiausių Europos teatrų ir festivalių, tokių kaip Théâtre de Liège (Belgija), Schaubühne (Vokietija), Festival d'Avignon (Prancūzija) ir kt. Minėtas teatro tinklas turi vieną aiškų tikslą – suteikti galimybę jauniems, tačiau šalyje jau žinomiems menininkams sustiprėti iki tarptautinio lygio, pasitelkiant tarptautinių rezidencijų, koprodukcijų bei kvietimų dirbti į tinklui priklausančių teatrų scenas, programų pagalbą. Šio tinklo pagalba iškilo ir pasaulyje tapo žinomas režisierius Milo Rau.

2023-ieji metai taip pat pasižymėjo ir siekiu atsigręžti į savo kolektyvą, identifikuojant vidinio klimato situaciją (pirmą kartą buvo atlikta anoniminė darbuotojų apklausa), su tikslu išsiaiškinti vidinį organizacijos mikroklimatą, darbo sąlygas, asmeninį pasitenkinimą darbo vieta, bei įgyvendinti parengtą teatro struktūros reformos planą. Siekiant taupyti lėšas ir modernizuojant apsaugos sistemas panaikintas Mažųjų scenų kiemelio budėtojų postas ir atsisakyta Mažųjų scenų kiemelio budėtojų pareigybių, laisvas pareigybes nukreipiant stiprinti teatro meno vadybos sritį. Remiantis tarptautine patirtimi, 2023 m. įsteigtos prodiuserio, spektaklių vedimo koordinatoriaus ir kostiumų, aksesuarų ir butaforijos išpildymo vadybininko pareigybės.

Ateinančių metų perspektyvoje, atsižvelgiant į numatytus prioritetus ir toliau planuojama nuosekliai formuoti profesinę lyderystę keliant darbuotojų kvalifikaciją bendradarbiaujant su universitetais ir kompetencijų ugdymo centrais, organizuoti teatro darbuotojų stažuotes į Lietuvos bei užsienio teatrus, siekiant perimti gerąją darbo patirtį, stiprinti bendradarbiavimą su nevyriausybinėmis organizacijomis bei jaunimo įtrauktį, o taip pat, žinoma, atsakingai įgyvendinti 2024 m. kūrybinės programos pastatymus.

I SKYRIUS
STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

NKDT veiklos tikslas – **stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą** (kodas 08-001-11).

1 lentelė. Veiklos tikslo „Stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą“ poveikio rodikliai

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (2019 metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2023 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2021 metai	2022 metai	2023 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	61000	28264	58688	67594	55000	Netaikoma	Netaikoma

Duomenų šaltinis: Bilietų pardavimo sistemų ataskaitos (Koobin), registracijos formos į renginius, Kultūros paso registracijos sistema.

Po sudėtingo ir užsitęsusio pandeminio laikotarpio, 2023-ieji nustebino rekordiniais lankomumo rodikliais. 1 lentelėje atsispindi, kad ataskaitiniais metais teatre apsilankė net 8908 tūkst. daugiau žiūrovų nei 2022-aisiais metais, arba beveik 19 proc. daugiau nei buvo siekiama.

Išaugusiam susidomėjimui teatro menu neabejotinai poveikį padarė pandeminės situacijos pabaiga ir stabilizacija, ekonominis augimas ir tam tikra prasme - pripratimas prie įtemptos geopolitinės situacijos.

Derėtų patikslinti, kad rekordinis lankomumo skaičiaus išaugimas - kompleksinis rezultatas. Neabejotina, kad įtakos turėjo ir rinkodaros sprendimai - prieš metus įdiegtos bilietų platinimo sistemos „Koobin“ didesnių galimybių išnaudojimas. 2023-iaisiais NKDT naujienlaiškius užsisakiusių žiūrovų padaugėjo 12630, lyginant su 2022-ųjų metų rugpjūčio mėn., iki pasileidžiant naują bilietų pardavimo sistemą (viso 2023 m. pabaigoje sistemoje užregistruotas 16641 žiūrovas). Pažymėtina, kad NKDT Lojalumo programą ataskaitiniais metais sustiprino:

- tiksliniai spektaklių pasiūlymai, kurie parenkami analizuojant klientų pirkimo istorijos duomenis;
- virtualios piniginės programa, kuomet už įsigytus bilietus žiūrovams grįžta 0,1 proc. išleistos sumos, arba ne mažiau kaip 0,05 Eur, kurią jie gali išleisti įsigydami bilietus į spektaklius iki sezono pabaigos;
- pusiau automatizuoti gimtadienio nuolaidų pasiūlymai, kuomet einamąjį mėnesį gimtadienį švenčiantys žiūrovai individualiai kviečiami pasirinkti bet kurį NKDT repertuarinį spektaklį su 30 proc. nuolaida.

Nors 2023-iaisiais metais žiūrovams pristatyta tik vienu nauju renginiu mažiau nei praėjusiais metais, tik nedidelė dalis iš 7 naujai 2023 metais pristatytų kūrinių reikalavo tiek daug papildomo laiko scenoje ir žmogiškųjų resursų kaip Europos kultūros sostinės laikotarpiu vykę tarptautinių spektaklių pristatymai. Dėl šios priežasties teatras galėjo viešai atlikti 8,2 proc. daugiau renginių, lyginant su 2022-aisiais metais.

II SKYRIUS
PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS

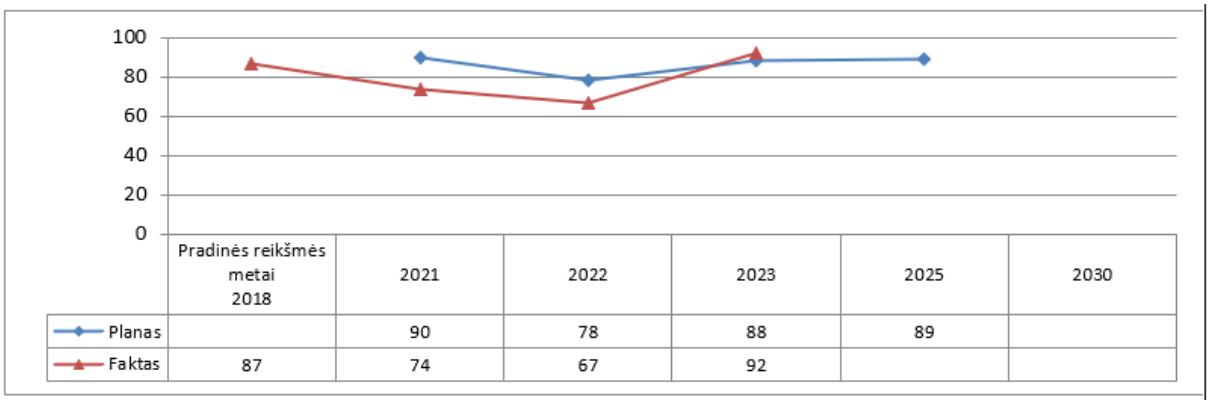
2 lentelė. Valstybės veiklos srityse įgyvendinamos programos, pažangos ir tęstinės veiklos uždaviniai, jų asignavimai ir kitos lėšos bei poveikio rodikliai

Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio kodas	**Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio pavadinimas**	**Asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. Eur)**				**Poveikio rodiklių reikšmės**						
		Planas (įskaitant patikslinimus)	**Vykdymas**	**Plano įvykdymo proc.**	**Vykdymas nuo pažangos uždavinio įgyvendinimo pradžios**	**Faktinė poveikio rodiklio reikšmė**		**Siektina poveikio rodiklio reikšmė**	**Faktinė poveikio rodiklio reikšmė**	**Poveikio rodiklio pasiekimo proc.**	**Siektina poveikio rodiklio reikšmė**	
		***2023* metais**	***2023* metais**	***2023* metais**		***2021* metais**	***2022* metais**	***2023* metais**	***2023* metais**	***2023* metais**	**2025 m.**	**2030 m.**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
08	Valstybės veiklos sritis: Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	4015,8	4006,3	99,8								
08-001 (F)	Funkcijų vykdymo programa: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	4015,8	4006,3	99,8								
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys: Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	4015,8	4006,3	99,8								
E-08-001-11-01-02	Poveikio rodiklis: Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.					74	67	88	92	102		
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso		4015,8	4006,3	99,8								

iš jo: 1.1. valstybės biudžeto lėšos	3031,0	3031,0	100								
1.2. bendrojo finansavimo lėšos											
1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos											
1.4. pajamų įmokos ir kitos pajamos	984,8	975,3	99,0								
2. Kiti šaltiniai, išskyrus valstybės valdomų įmonių lėšas ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)											
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos											
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos											
Iš viso 08-001 programai (1 +2 + 3+ 4)	4015,8	4006,3	99,8								
Iš viso 08 valstybės veiklos sričiai (1 +2 + 3+ 4)	4015,8	4006,3	99,8								

Siekiant įgyvendinti NKDT veiklos tikslą, NKDT vykdo funkcijų vykdymo programą – **Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos**. Ją įgyvendinant siekiama didinti visuomenės kultūrinį ir socialinį aktyvumą, visapusiškai įtraukiant į kultūros įstaigos kuriamus spektaklius bei edukacines veiklas trimis lygmenimis: lokaliu, regioniniu ir tarptautiniu, ypatingą dėmesį sutelkiant į kuriamų spektaklių, edukacinių veiklų kokybę bei prieinamumą. Minėtai programai keliamas tęstinės veiklos uždavinys - *pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius*, kuris vertinamas vidutiniu salių užimtumu įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.)

1 paveikslas. E-08-001-11-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.



	Pradinės reikšmės metai 2018	2021	2022	2023	2025	2030
Planas		90	78	88	89	
Faktas	87	74	67	92		

Duomenų šaltinis: parduotų bilietų bei kvietimų skaičius bilietų platinimo sistemoje, spektaklių užsakymo sutartys, žiūrovų registracijos sąrašai į nemokamus renginius.

Pirmajame paveiksle, nurodančiame vidutinį salių užimtumą įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, atsiskleidžia suplanuotos NKDT programos aktualumas žiūrovams. Kadangi 2021-aisiais ir 2022-aisiais veikla buvo vykdoma neprognozuojamu pandeminių suvaržymų laikotarpiu, natūralu, kad nepavyko įgyvendinti užsibrėžto salių užimtumo plano. Jam pasibaigus, o taip pat apsipratus prie geopolitinės įtampos aplinkybių, salių užimtumo rodiklį pavyko viršyti pralenkiant tiek planines prognozes, tiek ir priešpandeminius 2019 metus, kuomet minimas rodiklis buvo pasiekęs 88,5 proc. aukštumas.

Funkcijų vykdymo programa*: Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos.* 2023 m. buvo planuotos ir įgyvendintos 4 premjeros, ir trys nauji kūriniai, kurie buvo pristatyti festivalio „Nerk į teatrą" metu.

Pirmoji premjera **„Taisykla"** Rūtos salėje įgyvendinta bendradarbiaujant su NKDT jaunimo taryba, su kuria buvo tartasi, ieškant idėjos spektakliui jaunuoliams nuo 14 metų ir apsistota ties 1985 m. kultiniu filmu „Pusryčių klubas", kuris tapo atspirties tašku režisieriui Augustui Gornatkevičiui ir jo kūrybinei komandai. Tiesa, NKDT jaunimo tarybos įtrauktis ir toliau buvo nuosekliai plėtojama esminiuose spektaklio kūrybos ir sklaidos etapuose: repeticijų peržiūrose ir diskusijose, vizualinio identiteto ir sklaidos sprendimuose. Tikslinės auditorijos konsultacijos spektaklio kūrimo metu, o taip pat ir kūrybinės komandos atvirumas bendradarbiavimui tapo spektaklio sėkmės priežastimi.

Antroji premjera - V. Šekspyro **„Audra"** pradėjo 104-ąjį NKDT kūrybinį sezoną siekiant solidžios klasikos pagalba pritraukti plačiąją publiką, įskaitant jaunimo auditoriją ir šeimas. Spektaklį kūrė gausi užsienio komanda iš Estijos, vadovaujant puikiai teatro pasaulyje žinomam režisieriui Peeter Jalakas (Estija). Režisierius spektaklį įgyvendino netradiciškai

išnaudodamas teatro erdves, bei gyvą atlikimą jungdamas su naujosiomis medijomis. Tokiu būdu pirmą kartą Lietuvos teatro scenoje pilnu mastu buvo pristatyta viena garsiausių Šekspyro drama multimedialumo pagalba sustiprinanti drąsią klasikos interpretaciją.

Trečioji premjera – tai per itin trumpą laiką didžiausią žiūrovų pripažinimą pelnęs, kultiniu tapęs spektaklis **„Kai mes būsim jauni"** (dramaturgė Daiva Čepauskaitė, režisierius Aleksandr Špilevoj). Spektaklio žanras yra socialinė komedija, kuri, pradiniame sumanyme, buvo skirta šiuolaikiniams senjorams ir sukurta *devised* teatro principu, plačiai panaudojant vyriausiųjų NKDT aktorių kartos kūrybiškumą. Spektaklio idėja gimė individualių interviu su teatro aktoriais-senjorais metu, kuomet atsiskleidė jų patirtis, artimai susijusi su Lietuvos visuomenės ir kultūros raida bei teatro istorija – patirtis pilna autentiškų detalių, gero humoro ir dažniausiai toli gražu neatitinkanti senjorų stereotipo. Ši teatre vis dar dirbančių (ir norinčių dirbti) legendinių aktorių: Liubomiro Laucevičiaus, Jūratės Onaitytės, Inesos Paliulytės, Vilijos Grigaitytės, Algirdo Pintuko, Liucijos Rukšnaitytės, Lili Stepankaitės patirtis, o taip pat jų ryšys su savo publika yra spektaklio idėjos pagrindas. Po premjerinių rodymų tapo akivaizdu, kad spektaklio bilietų poreikis tapo daug didesnis nei teatro galimybės: bilietai į vieną rodymą išperkami per 17 minučių, o tikslinė žiūrovų auditorija - taip pat platesnė nei kad buvo planuojama.

Ryškiausios Lietuvoje sceninio performanso meistrės Gintarės Minelgaitės (Dr. GoraParasit) kūrinys **„Snieguolė"** tapo pagrindiniu sezono intelektualiniu akcentu, skirtu kultūros elitui, akademinei ir meninei bendruomenėms, o taip pat publikai, teatre ieškančiai naujų hibridiškų formų ir drąsių režisūrinių užmojų. Dėl šios priežasties spektaklį galima vadinti ir vienu kontraversiškiausių 2023-iųjų metų pastatymų. Savo išskirtiniu režisūriniu mąstymu, kuriam būdingi radikalūs formų ir žanrų sugretinimai, provokuojanti vaizduotė ir švari estetinė forma, autorė, atsispirdama nuo gerai žinomo pasakos siužeto, gilinasi į skirtingas temas: motinos ir dukros santykius, odos stereotipus, seksualinę orientaciją, o taip pat ekologiją. Spektaklis dėl drąsios režisūrinės raiškos ir disonuojančių temų pradžioje sulaukė aštrios klasikinio teatro mylėtojų kritikos, tačiau ilgainiui pritraukė teatre nesilankančius subkultūrų atstovus ir rezultatą NKDT repertuaro kontekste galima pristatyti kaip pavyzdinį auditorijų plėtros pavyzdį.

Be keturių premjerų NKDT buvo pristatyti dar trys nauji kūriniai festivalio „Nerk į teatrą" kontekste. Kadangi festivalis buvo dedikuotas garso menui, visi naujai pristatyti kūriniai buvo vienaip ar kitaip susiję su garso teatre koncepcijos plėtote.

Spektaklis **„Trečiasis tūkstantmetis"** – festivalio kuratoriaus Arturo Bumšteino premjera, sukurta specialiai festivaliui „Nerk į (garso) teatrą". Šį kūrinį inspiravo britų rašytojo James'o Graham'o Ballard'o novelė „Trečiasis tūkstantmetis" („Billennium", 1961). Tai XXI a. distopija, pasakojanti apie ateities miestą, kuriame gyventojų prieaugis katastrofiškai didėja. Arturo Bumšteino spektaklyje nėra tradicinėmis teatro priemonėmis inscenizuoto kūrinio, tačiau žiūrovas perkeliamas į aktoriaus Sauliaus Čiučelio modifikuoto balso labirintą, apšviestą video projekcijos spinduliu. Prieš pradedant kurti spektaklį, buvo svarstyta apie jo įtraukimo į repertuarą galimybes, tačiau po premjeros šios minties atsisakyta.

Spektaklis **„Fontanas"** sukurtas su Maulwerker (Berlynas, Vokietija) trupe ir Kauno Miko Petrausko scenos menų mokyklos moksleiviais tęstinių dirbtuvių metu. Spektaklis "Fontanas" - tai matoma muzika, tiksliau - gyva garso skulptūra. Tęstinių dirbtuvių formatas, pasibaigiantis pasirodymu, leidžia jų dalyviams (moksleiviams) tiesiogiai dalyvauti spektaklio sukūrimo procese, tapti pilnaverte kūrybinės komandos dalimi. Spektaklis buvo rodomas Laisvės alėjoje, kaip festivalio atidarymo dalis.

Septintasis kūrinys taip pat reflektuoja žiūrovų/bendruomenės įtraukimo tendenciją į kūrybinį procesą. Spektaklis **„Matyti balsu“** sukurtas dueto „Eye Gymnastics“ (Viktorija Damerell ir Gailė Griciūtė). Menininkės kuria eksperimentinės muzikos, vokalinių instrukcijų ir užkalbėjimų performansus. „Eye Gymnastics“ pakvietė festivalio publiką dalyvauti ypatingoje garsinėje patirtyje - keturių dienų tęstinių kūrybinių dirbtuvių metu duetas parengė atlikėjų branduolį, kuris tapo galutinio pasirodymo pagrindu. Pasirodymo metu žiūrovai, kartu su atlikėjais, įsitraukė į bendrumo ir rezonanso tyrinėjimą naudojant savo balsą, sukuriant abipusę garsinę patirtį.

Be jau anksčiau minėtų septynių naujų kūrinių pristatymo, NKDT 2023 metais rodė repertuarinius spektaklius. Viešai atlikti 294 kūriniai, planuotą rodiklį viršijant beveik 15 proc. Didesnį parodymų skaičių lėmė sumažėjęs atšauktų spektaklių skaičius, dažnai dėl aktorių ligų pasikartodavęs pandemijos laikotarpiu ir, kaip buvo minėta anksčiau, ne toks intensyvus sudėtingų premjerinių pastatymų krūvis, reikalavęs mažiau laiko ir žmogiškųjų resursų pastangų.

Kaip ir kiekvienais metais, NKDT siekė užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms, nes atvirumas ir prieinamumas – pamatinės NKDT vertybės.

2023 m. prieinamumo rodikliai išlieka puikūs: viso kurtiesiems ir neprigirdintiems žiūrovams su titrais lietuvių kalba parodyta 14 renginių, kuriuos sudaro: NKDT repertuariniai spektakliai: ,,Senos damos vizitas“, ,,Žemė“, ,,Ne sau žmonės“ ir kt., taip pat festivalio ,,Nerk į teatrą“ metu organizuotos veiklos, o galiausiai NKDT prieinamumo programą sustiprino bendradarbiavimas su Všį ,,Liūdni slibinai“, pristatant kartu su kurčiaisiais sukurtą spektaklį-koncertą ,,Mes taip nesitarėm“ Tarptautinės kurčiųjų dienos proga (rugsėjo 24 d.).

Žiūrovams su regos negalia per 2023 m. buvo pristatyti 3 renginiai: Festivalio ,,Nerk į teatrą metu“ vyko dvejos interaktyvios dirbtuvės ,,Garso peizažai“ pagal M. K. Čiurlionio kūrybos motyvus bei specialiai akliesiems žiūrovams pritaikytas spektaklis ,,Senos damos vizitas“, kuris rodytas spalio 31 d., spektaklį stebėjo 194 žiūrovai.

2023-iaisiais metais ambicingai buvo vystomas dvikalbis spektaklių pristatymas žiūrovams, užtikrinant profesionalios scenos meno prieinamumą svečiams iš užsienio. Rodiklis nežymiai, tačiau pralenkė net Europos kultūros sostinės metais pasiektą rekordą. Per einamuosius metus pristatytas 41 spektaklis su titrais anglų kalba (2022 m. parodyti 39 spektakliai anglų kalba).

Aktyviai vykdant kūrybinę veiklą NKDT, taip pat buvo įgyvendinama spektaklių sklaida Lietuvos regionuose. Kaip ir planuota, įgyvendinta 11 gastrolių visoje Lietuvoje, miestus renkantis atsižvelgiant į Kultūros ministerijos rekomenduojamą Lietuvos regionų sąrašą: Utena, Alytus, Naujoji Akmenė, Tauragė, Pagėgiai, Ukmergė ir kt. Taip pat net 7 kartus teko dalyvauti kitų įstaigų organizuotuose renginiuose Lietuvoje: Rokiškis, Marijampolė, Varėna, Panevėžys ir kt. Viso per 2023-iuosius metus įgyvendinta 18 išvykų.

Koprodukciniai, taip pat spektakliai, įtraukti į „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“ programą buvo parodyti gastrolių metu tiek Lietuvoje, tiek užsienyje. Spektaklis "Babelio bokštas. Planet Earth/Game Over/Reset" 6 kartus parodytas Norvegijoje (Kristiansande), ASSITEJ festivalio metu, o ,,Frankenšteino kompleksas“ pristatytas Latvijoje Dirty deal teatre (1 kartas). Iš viso užsienio auditorijai NKDT savo spektaklius pristatė 7 kartus.

2023 m. atsisakyta virtualių pasirodymų veiklos organizavimo, siekiant kokybiškai koncentruotis į naujų spektaklių pastatymo ir sklaidos procesą. Tačiau ataskaitiniais metais pasirašyta sutartis su Martyno Mažvydo biblioteka siekiant įgyvendinti Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos kultūros ir kūrybingumo plėtros programos pažangos priemonės Nr. 08-001-04-01-03 „Investicijos į kultūros išteklių skaitmeninimą ir prieinamumą“ ir Ekonomikos gaivinimo ir atsparumo didinimo plano „Naujos kartos Lietuva“ priemonės tikslą - užtikrinti

integralią paiešką ir vartotojui patogią vieną elektroninę informacinių technologijų prieigą prie kultūros turinio, duomenų ir informacijos išteklių bei kokybiškų elektroninių kultūros paslaugų teikimo projektą, kuris apjungia dar 18 partnerių iš Lietuvos. eKultūros tikslas - kultūros turinio skaitmeninimas, siekiant kurti šiuolaikinio vartotojo poreikius atitinkančius produktus ir paslaugas, o taip pat- prieinamumo gerinimas. Numatyta, kad per 3 projekto vykdymo metus NKDT suskaitmenins ir vartotojams atvers 4500 nuotraukų, 50 vaizdo įrašų ir 4 audio įrašus.

NKDT 2023 m. ir toliau vykdė intensyvią **edukacinių veiklų** programą, pasitelkiant veiksmingiausią praktiką. Didžiausias dėmesys edukacijoms jau 13 metų skiriamas tarptautinio edukacinio festivalio metu "Nerk į teatrą". 2023 m. festivalis pakvietė nerti į garso teatrą, festivalio kuratoriumi pasirinkus garso menininką Artūrą Bumšteiną, bei dalyvius pakviečiant į 67 dirbtuves. Festivalio edukacinėse veiklose apsilankė per 1466 lankytojų, iš jų - 32 proc. skirtingų soc. grupių atstovai, kuriems buvo pritaikytos net 34% festivalio veiklų. "Nerk į (garso) teatrą" apsilankė organizacijų „Niekieno vaikai", „Eivena", „Lietuvos Caritas", „Lietuvos Raudonasis kryžius", „Maisto bankas", „Pola", „Trečio amžiaus universitetas", senjorų klubo "Priemenė", iniciatyvos „Socialinis receptas" nariai, taip pat vaikai ir jaunimas iš dienos centrų, bei pabėgėliai iš Ukrainos.

Kaip ir visos NKDT edukacinės programos, "Nerk į teatrą" festivalio veiklos buvo skiriamos ir pritaikytos skirtingoms amžiaus grupėms, tiesiogiai atliepiant tikslinius kultūros poreikius pagal amžių: nuo pažintinių iki išankstinio pasiruošimo reikalaujančių dirbtuvių, skirtų apie karjerą scenos meno įstaigose galvojantiems jaunuoliams. Net 60 jaunuolių dalyvavo 3 skirtingose tęstinėse dirbtuvėse, kurių trukmė nuo 3 iki 6 dienų. Dirbtuves vedė savo srities profesionalai, kurių rezultatas buvo pasirodymas žiūrovams profesionalioje teatro scenoje. Taip pat, siekiant prieinamumo festivalis buvo organizuojamas dviem etapais: pirmiausia, kaip įprastai festivalio veiklos vyko NKDT erdvėse, o rudenį vyko edukacinės dirbtuvės moksleiviams Kauno r. mokyklose ir dienos centruose, kurių galimybės sudalyvauti profesionalų organizuojamoje kultūrinėje veikloje yra labiau apribotos.

Teatro vykdoma edukacinė programa neapsiriboja vien tik festivalio organizavimu. Jau trečius metus teatras kaip partneris dalyvauja itin gabių vaikų tarpdisciplininio ugdymo programoje. 2023 m. NKDT pravedė 41 užsiėmimą, kuriuose sudalyvavo 298 vaikai iš įvairaus amžiaus grupių (nuo 3 kl. iki 11 kl.). Taip pat aktyviai dalyvaujama Kultūros paso programoje, moksleiviams siūlant apsilankyti 27 programose (edukacijose, spektakliuose). Per 2023 m. suteiktos 107 kultūros paso paslaugos.

Siekdamas, kad kiekvienas apsilankymas spektaklyje jaunam žmogui taptu įrankiu kritiško ugdymo stiprinimui, kūrybiškumo ir analizavimo kompetencijų kėlimui, NKDT parengė 7 edukacinius paketus. Edukaciniai paketai – tai papildoma metodinė medžiaga pedagogams, gairės, konkretaus spektaklio gilesnei analizei, bei praktinių užduočių integravimui į dėstomus dalykus. Informacija apie edukacinius paketus įdėta oficialioje NKDT svetainėje, socialiniuose tinkluose, pedagogai informuoti el. laiškais.

Derėtų paminėti, kad šiais metais formaliai buvo įteisinta asociacija „Teatro klubas", jau dvejus metus teatre vadintas „Teatro verslo klubas" nuo šių metų rudens veikia pagal asociacijos įstatus, kurie apjungia 10 steigėjų, atstovaujančių verslo įstaigas: Saulius Bieliauskas (UAB „Celsis"), Vygandas Blandis („Imlitex Holdings"), Eduardas Jasas ir Rūta Jasienė (UAB „SDG grupė"), Žilvinas Karalevičius (UAB „Oro maistas"), Kazimieras Kavaliūnas (UAB „Reklamos arka", „Alkava", „Kakela"), Darius Kirvaitis (UAB „Eproma"), Gediminas Kvietkauskas (AB „East West Agro"), Rimantas Meška (UAB „R. Meškos firma"), Rimas Varanauskas (UAB „Freda"). Asociacija reguliariai renkasi į susitikimus teatre, stebi

teatro veiklą, dalinasi patirtimi, užsiima mecenatyste bei koncentruojasi į NKDT darbuotojų kompetencijų tobulinimą. Dėl šios priežasties teatro gimtadienio šventės metu jau tradicija tapusių ,,Auksinės Teatro Rūtos šakelių" apdovanojimų ceremonijoje asociacija įsteigė nebe vieną, o dvi stipendijas už išskirtinius 2023 metų pasiekimus, kurios buvo įteiktos šviesų operatoriui Sauliui Laucevičiui ir aktoriui Motiejui Ivanauskui. Stipendija skirta tikslinės stažuotės arba kompetencijų stiprinimo programos apmokėjimui užsienyje.

Paminėtina, kad ,,Auksinių Teatro Rūtos šakelių" garbės ženklo ir premijos mecenatai – įmonių grupė „SDG" (Saugaus darbo garantas) ir jos vadovai Rūta ir Eduardas Jasai. Šis naujojo teatro tūkstantmečio apdovanojimas išskirtinis tuo, kad teikiamas ne tik scenos žmonėms, bet ir užkulisiuose stebuklus kuriantiems teatro darbuotojams už metų pasiekimus ir viso gyvenimo nuopelnus teatro menui. Per trejus metus piniginėmis premijomis ir garbiu auksiniu rūtos šakelės ženkliuku pasipuošė jau 15 iškilių NKDT asmenybių, savo talentą skleidžiančių tiek scenoje, tiek už jos ribų. Šiais metais apdovanotieji: šviesų dailininkas Vladimiras Šerstabojevas, aktorė Agnieszka Ravdo, aktorius Liubomiras Laucevičius, režisieriaus padėjėja Asta Mačiulytė, vyriausiasis scenos įrengimų operatorius Tomas Kalinauskas.

Dosnūs teatrui buvo ir kūrybinių pasiekimų įvertinimai. 2023 metais aktorius Mantas Zemleckas už vaidmenį R. Wilsono spektaklyje ,,Dorianas" buvo įvertintas Auksiniu scenos kryžiumi, už tą patį spektaklį Kauno miesto organizuojamuose ,,Fortūnų" apdovanojimuose pagerbta visa spektaklio kūrybinė komanda. Kultūros sostinės metais sukurtas spektaklis ,,Babelio bokštas. Planet Earth/ Game Over. Reset: buvo įvertintas diplomu, o ,,Kauno pavasario'72" scenografė R. Valčik festivalyje Com Media apdovanota už geriausią meninį sprendimą. Taip pat paminėtina, kad vienas ryškiausių NKDT aktorių Dainius Svobonas už nuopelnus Lietuvai apdovanotas Riterio Kryžiumi.

Apibendrinant 2023–uosius metus galima teigti, kad tai buvo auditorijų plėtros, o kartu ir kūrybinių inovacijų vystymo, tarptautinių santykių gilinimo ir sėkmės metai, kurių eigoje po metus besitęsusio Europos Kultūros sostinės maratono, atsigręžta į teatro kolektyvą: vidinio klimato, vidinės komunikacijos ir kompetencijų gerinimą, nes visų pirma sklandus ambicingų ateinančių metų planų įgyvendinimas prasideda nuo motyvuoto, konstruktyvaus ir profesinių tikslų siekiančio darbuotojo.

III SKYRIUS
VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

NKDT neturi padalinių, informacija apie pasiektus rezultatus pateikiama I–II skyriuose.

Generalinis direktorius **Egidijus Stancikas**
(Viešojo sektoriaus subjekto parengusio ataskaitą, vadovas) _____ (Vardas ir pavardė)

Generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai _____ **Agnė Burovienė**
(Už ataskaitų parengimą atsakingas asmuo) (Vardas ir pavardė)