PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2022 m. d. įsakymu Nr. ĮV-

NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO

(asignavimų valdytojo kodas 902993)

2022–2024 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

2022
Kaunas

I SKYRIUS
MISIJA

Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) *misija* – ugdyti profesionaliems scenos menams imlią visuomenę, pristatant aukščiausios meninės vertės kūrybą ir inovatyviai plėtoti scenos meno lyderystę Lietuvoje, skatinant tarpkultūrinius mainus su Europos ir kitų valstybių menininkais.

II SKYRIUS
VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS IR STRATEGINIAI IR (ARBA) VEIKLOS TIKSLAI

Atsižvelgiant į Lietuvos Respublikos strateginio valdymo įstatymo 3 straipsnio 26 punktą, NKDT valstybės veiklos sritis – **kultūra ir visuomenės informavimas.**
NKDT veiklos tikslas – **stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą**.

1 lentelė. Tikslai ir jų poveikio rodikliai

NPP strateginis tikslas arba veiklos tikslas ir jo poveikio vertinimo rodiklis	Pradinė NPP nustatyta strateginio tikslo arba veiklos tikslo poveikio vertinimo rodiklio reikšmė	Veiklos tikslo vertinimo rodiklio reikšmės			Artimiausio paskesnio laikotarpio faktinė NPP strateginio tikslo poveikio vertinimo rodiklio reikšmė	NPP strateginio tikslo poveikio vertinimo rodiklio reikšmės	
		2022	2023	2024		2025 m.	2030m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 08-001-11 NKDT veiklos tikslas – stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą.							
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)		55000,0	60000,0	61000,0			

III SKYRIUS
VEIKLOS PRIORITETAI

01. Įgyvendinti bendras veiklas bendradarbiaujant kartu su „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“.

Vienas esmingiausių kultūros įvykių, kuriam ruošiasi ne tik Kauno miestas, bet ir visa Lietuva nuo 2017-ųjų. NKDT tai naujų partnerių, iššūkių ir naujai sukurtų produktų laikas.
Šiuo prioritetu siekiama įgyvendinti programos „Profesionaliojo scenos meno pristatymo visuomenei, edukacinės veiklos“ sekančius uždavinius: bendradarbiavimas su profesionaliais Lietuvos ir užsienio kūrėjais, inicijuojant aktualių ir inovatyvių spektaklių kūrimą bei pristatymą visuomenei (mažiausiai 5 premjeros per sezoną), taip pat inicijuoti bendros produkcijos kūrimą kartu su kitais Lietuvos bei užsienio teatrais bei įstaigomis.
Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities antrojo veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“ ir Aštuonioliktosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės (XVIII LR Vyriausybės) prioritetinio projekto „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis“ 80.4 punkto.

Svarbiausi uždaviniai:

1. Pristatyti 6 spektaklius ir vieną edukacinį projektą, kurie įtraukti į „Kaunas- Europos kultūros sostinė 2022“ programą;
2. Stiprinti ryšius su užsienio partneriais, organizuojant kūrybines rezidencijas ir koprodukcijas;
3. Stiprinti dvikalbę teatro komunikaciją, siekiant vystyti tarptautiškumą ir pritraukti tarptautinę auditoriją.

02. Užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms.

Šiuo veiklos prioritetu siekiama sudaryti sąlygas žiūrovui, nepriklausomai nuo gyvenamosios vietos, amžiaus ar negalios, pažinti aukščiausios kokybės spektaklius, tuo pačiu stiprinant kultūrinį išprusimą, vertybių ir tapatybės suvokimą, lavinant kritinį mąstymą ir kartu skatinant teigiamus integralius pokyčius visuomenės ir valstybės raidoje.

Šiuo prioritetu siekiama įgyvendinti programos „Profesionaliojo scenos meno pristatymo visuomenei, edukacinės veiklos“ sekančius uždavinius: reguliariai organizuoti gastroles Lietuvos regionuose; bent kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje organizuoti repertuarinius spektaklius su titrais anglų kalba, bent kartą per du mėnesius Didžiojoje scenoje organizuoti repertuarinius spektaklius, pritaikytus klausos negalią turintiems žiūrovams, taip pat, atsižvelgiant į Lietuvos aklųjų ir silpnaregių sąjungos poreikį, organizuoti spektaklius žiūrovams su regos negalia.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“ įgyvendinimo ir XVIII LR Vyriausybės prioritetinio projekto: „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“ 76.3. punkto įgyvendinimo.

Svarbiausi uždaviniai:

1. Vystyti socialiai pažeidžiamų grupių integraciją į kultūros prieinamumą;
2. Organizuoti repertuarinių spektaklių gastroles bei edukacinius užsiėmimus Lietuvos regionuose;
3. Reguliariai rengti edukacines veiklas, prieinamas socialiai pažeidžiamoms grupėms.

03. Edukacinių veiklų stiprinimas.

Šiuo tikslu siekiama skatinti vaikų ir jaunimo kūrybiškumą bei emocines kompetencijas, sudominti kultūrine veikla, edukacines veiklas integruojant į formalųjį švietimą.

Tuo pačiu dar siekiama siekiama įgyvendinti NKDT programos „Profesionaliojo scenos meno pristatymo visuomenei, edukacinės veiklos“ sekančius uždavinius: Organizuoti kasmetinį edukacinį festivalį vaikams ir jaunimui „Nerk į teatrą“ bei įgyvendinti interaktyvią profesionalųjį scenos meną pristatančią ir neformaliojo švietimo programą papildančią edukacinę programą jaunimui, skirtą sklaidai Lietuvos regionuose.

Prisidedama prie kultūros ministro valdymo srities antrojo veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“ ir XVIII LR Vyriausybės prioritetinio projekto „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“ 72 punkto įgyvendinimo.

Svarbiausi uždaviniai:

1. Aktyvinti „Teatro fabriko“ veiklą, edukacinėms veikloms NKDT suteikiant atskiras patalpas Mažųjų scenų kiemelyje;
2. Parengti investicinį „Teatro fabriko“ projektą kokybiškam edukacinių veiklų vykdymui;
3. „Kultūros paso“ modelio taikymas būsimiems repertuariniams teatro spektakliams.

IV SKYRIUS
PROGRAMOS

Siekiant įgyvendinti NKDT veiklos tikslą bei III skyriuje minėtus veiklos prioritetus – NKDT vykdo funkcijų vykdymo programą – **Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos**. Šios programos tikslas – visuomenės kultūrinio ir socialinio aktyvumo didinimas, visapusiškai įtraukiant į kultūros įstaigos kuriamus spektaklius bei edukacines veiklas trimis lygmenimis: lokaliu,

regioniniu ir tarptautiniu, ypatingą dėmesį sutelkiant į kuriamų spektaklių, edukacinių veiklų kokybę bei prieinamumą.

Siekiant programos įgyvendinimo, numatoma įgyvendinti šiuos uždavinius:

- Bendradarbiauti su profesionaliais Lietuvos ir užsienio kūrėjais, inicijuojant aktualių ir inovatyvių spektaklių kūrimą bei pristatymą visuomenei (mažiausiai 5 premjeros per sezoną);
- Vykdyti nuoseklų naujausių Lietuvos bei užsienio trupių spektaklių pristatymą Kauno auditorijai;
- Inicijuoti bendros produkcijos kūrimą kartu su kitais Lietuvos bei užsienio teatrais bei įstaigomis;
- Reguliariai organizuoti gastroles Lietuvos regionuose;
- Organizuoti kasmetinį edukacinį festivalį vaikams ir jaunimui „Nerk į teatrą“;
- Įgyvendinti interaktyvią profesionalųjį scenos meną pristatančią ir neformaliojo švietimo programą papildančią edukacinę programą jaunimui, skirtą sklaidai Lietuvos regionuose;
- Bent kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje organizuoti repertuarinius spektaklius su titrais anglų kalba;
- Bent kartą per du mėnesius Didžiojoje scenoje organizuoti repertuarinius spektaklius, pritaikytus klausos negalią turintiems žiūrovams;
- Atsižvelgiant į Lietuvos aklųjų ir silpnaregių sąjungos poreikį, organizuoti spektaklius žiūrovams su regos negalia.

2 lentelė. 2022–2024-ųjų metų asignavimų ir kitų lėšų pasiskirstymas pagal valstybės veiklos sritis ir programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Valstybės veiklos srities pavadinimas, programos kodas ir pavadinimas	2022 metų asignavimai				2023 metų asignavimai				2024 metų asignavimai			
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų		
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti
			iš viso	iš jų darbo užmokes-čiui			iš viso	iš jų darbo užmokes-čiui			iš viso	iš jų darbo užmokes-čiui	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	08 8 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400	
1.1	08-001 (F) Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400	
IŠ VISO		3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400	
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių													
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400	
Iš jų pervedimų priemonių													
Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas (įskaitant Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšas)		3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400	
Iš jų kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)													
Asignavimų pokytis, palyginti su ankstesniais metais		57	327	195	-270	-290	-290	0	0	0	0	0	0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		2671	2671	2240	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Iš jų pervedimų priemonių		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2022 – pirmieji planuojami metai, *2023* – antrieji planuojami metai ir *2024* – tretieji planuojami metai.

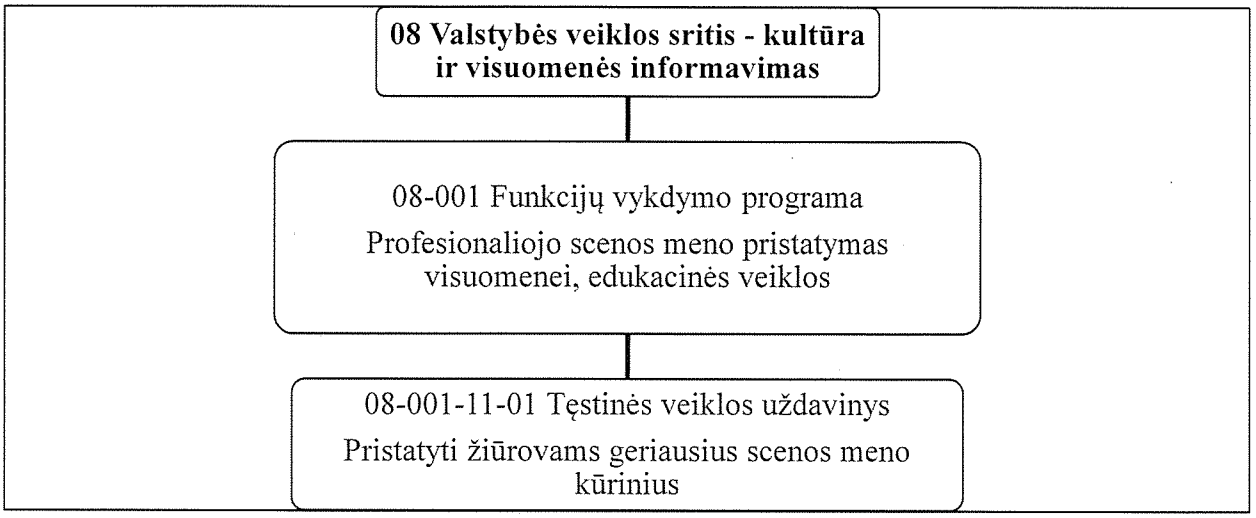
1 grafikas. 2022–2024 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programą.

2022 – pirmieji planuojami metai, *2023* – antrieji planuojami metai ir *2024* – tretieji planuojami metai.

08 valstybės veiklos srities 08.001 programa
Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos

NKDT paskirtis yra įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje: savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio dramos meno pasiekimus, reprezentuoti aukštos meninės vertės kūrybą, formuoti Lietuvos kultūros įvaizdį, nuosekliai plėtoti tarptautinę kūrybinę partnerystę, ugdyti profesionaliajam scenos menui imlią visuomenę ir užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms. Šias nuostatas įgyvendina programa „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“. *Programos tikslas*: skleisti scenos meno kūrybą, *uždavinys* – pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius, *programos priemonė*: spektakliai ir edukacinės veiklos.
Minėta NKDT programa prisideda prie Nacionalinio pažangos plano 4.1. uždavinio įgyvendinimo: „Skatinti gyventojus dalyvauti kultūrinėse veiklose ir prisidėti prie kultūros plėtros“ bei 2021 – 2030 m. Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos kultūros ir kūrybingumo plėtros programos 2 problemos sprendimo: „Neaktyvus gyventojų dalyvavimas kultūroje ir netolygus jos vartojimas nesutelkia kultūros potencialo sąmoningai visuomenei ugdyti“.

2 grafikas. Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos programa ir jos uždaviniai



Funkcijų vykdymo programa įgyvendinama pajamų įmokų ir valstybės biudžeto lėšomis. 2022 m. valstybės asignavimai, lyginant su 2021 m., padidėja 1,79 proc., nes pakilus darbo krūviui, įgyvendinant tarptautinius spektaklių pastatymus, reikalingas didesnis darbo užmokestis, kuris bus skiriamas darbuotojų paskatinimui: menininkams bei darbuotojams, gaunantiems minimalius darbo užmokesčius. Didesnis bazinis finansavimas taip pat reikalingas siekiant užtikrinti sklandžius apmokėjimus tarptautinių spektaklių pastatymams.

2023 m. numatomas išlaidų pamažėjimas 10 proc., nes baigiasi tarptautiniai Kauno - Europos Kultūros sostinės metai ir tuo pačiu sumažėja tarptautinių koprodukcijų pastatymų kiekis. 2024 m. pokytis neplanuojamas.

2022 m. NKDT planuojamos 7 premjeros, planuojama parodyti 198 spektaklius, įgyvendinti 57 edukacines veiklas ir organizuoti 10 gastrolių Lietuvoje. Vienas iš pagrindinių NKDT tikslų – šiuolaikinei auditorijai aktualių ir kritinį mąstymą provokuojančių spektaklių kūrimas bei pristatymas. Tokiu būdu tikimasi ne tik kūrybiškai atspindėti aktualias bendražmogiškas, ar šio laikmečio problemas, skatinti empatiją bei diskusijas, bet ir kelti profesionalaus scenos meno poreikį. Dėl šios priežasties visas NKDT dėmesys yra sutelktas į repertuaro formavimą, kuris 2022 m. pasipildys bent 6 kartu su „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022" įgyvendintomis premjeromis:

Pirmoji premjera pavadinimu **„Kauno asamblėja"** - NKDT tarptautinis bendros gamybos projektas su Porte Parole dokumentinio teatro kompanija iš Monrealio, Kanados. Spektaklio idėja pagrįsta nauju ir originaliu politinio teatro modeliu, kurį sukūrė Porte Parole kūrybinė komanda (Annabel Soutar, Brett Watson, Alex Ivanovici) ir kurio skirtingos versijos buvo įgyvendintos Monrealyje, Miunchene ir Merilendo universitete JAV. Kauno asamblėja – tai dokumentinis spektaklis, kviečiantis diskutuoti labiausiai visuomenę skaldančiomis temomis, apginti savo pažiūras ir išklausyti kitus. Tai jaudinantis teatrinis atsakas į ekstremizmą ir nesantaiką, kuriame aktyviai gali dalyvauti ir žiūrovas.

Antroji premjera – J. Tertelio spektaklis ***„Kalanta"*** Šiuo istoriniu-dokumentiniu spektakliu NKDT prisideda prie Romo Kalantos protesto akto ir Kauno pavasario masinių demonstracijų prieš sovietinį totalitarizmą 1972-aisiais penkiasdešimties metų sukakties paminėjimo ir siekio sugrąžinti, aktualizuoti, taip pat jaunajai kartai ir užsienio miesto svečiams pristatyti šiuos įvykius ir jų reikšmę. NKDT ir režisieriaus J. Tertelio idėja – pasitelkiant istorinį-dokumentinį žanrą, suprasti ir atskleisti dramatišką Romo Kalantos, jo šeimos, artimųjų, Kauno jaunimo ir kūrybinės inteligentijos, o kartu ir visos sovietinio režimo gniuždomos visuomenės psichinę patirtį ir jos padarinius.

Trečioji premjera - spektaklis ***„Miesto mitologijos. Žvėris"*** (rež. O. Koršunovas) yra NKDT ir Kauno Europos Kultūros Sostinės 2022 organizacijos bendras projektas, sumanytas kaip vienas didžiųjų Kultūros sostinės renginių, kuris bus pristatytas Kauno Santakoje, skirtas miestiečiams ir miesto svečiams, o vėliau perkeltas į NKDT Didžiąją sceną. Spektaklio kūrybinėje komandoje dalyvauja išskirtiniai Lietuvos teatro menininkai – dramaturgas Sigitas Parulskis, režisierius Oskaras Koršunovas, scenografas ir medijų menininkas Gintaras Makarevičius ir NKDT trupė bei kviestiniai atlikėjai, muzikantai, choras. Spektaklis

yra sumanytas kaip skirtingus menus sintezuojantis kūrinys, kuriame plėtojama miesto mitologijų – sakralinės ir profaniškos miesto prigimties – miesto pradžios ir archetipo tema. O taip pat kaip menininkų ir publikos bendras kūrybinis veiksmas, performatyvi akcija, kurios tikslas – sukurti (įsivaizduoti, pagimdyti) konkretaus miesto, t. y. Kauno mitinius pasakojimus ir vaizdinius, kurie suintensyvintų miesto ir miestiečių identiteto, bendrystės, dvasios patirtį.

Ketvirtoji premjera – spektaklis ***„Babelio bokštas"*** (rež. H. Brinchmann/Norvegija). Interaktyvus spektaklis vis dar yra naujovė Lietuvos teatrų repertuaruose. Tarptautinio interaktyvaus teatro tinklo nariai iš Norvegijos, Islandijos, Vengrijos ir Lietuvos susiburia bendram tikslui – interaktyvaus spektaklio jaunimui „Babelio bokštas" sukūrimui. Režisierė H. Brinchmann sujungs ir savo turimas interaktyvaus teatro žinias, ir kiekvieno partnerių patirtį. Įtraukiančio teatro metodai naudojami nuo pat spektaklio kūrimo pradžios, kuomet dar pirmajame jo etape yra rengiamos edukacijos su 14-16 m. moksleiviais, siekiant išsiaiškinti, kas yra aktualu šių dienų jaunuoliui? Ko jis tikisi iš naujai sukurto spektaklio? Kokias temos turi būti analizuojamos? Kokios spektaklio formos įgyvendinimas būtų jam patrauklus? Pats spektaklis savaime jau yra edukacinė priemonė, kelianti pagrindinį klausimą: Ar žmonija sugebės susivienyti, kad pasiektų bendrą tikslą – išspręstų visiems aktualias, globalias problemas?

Penktoji premjera – spektaklio ***„Dorianas"*** pastatymas – tai neabejotinai istorinis įvykis tiek NKDT, tiek ir Kauno kultūros istorijoje, kurį kuria vienas ryškiausių teatro avangardistų pasaulyje, apibūdinamas magišku laiko ir erdvės architektu - Robertas Wilsonas (JAV). „Dorianas" – monospektaklis pagal Oskaro Vaildo romaną „Doriano Grėjaus portretas" pasakos apie malonumų trokštantį princą, kurį režisierius mato kaip žmogų, nerandantį savęs savo laike. Šiuolaikinė kultūra persmelkta išorinio grožio ir jaunystės kulto - laimingas ir sėkmingas žmogus yra tik tas, kuris yra tobulas išoriškai. Režisierius tyrinės savęs suvokimo komiškumą ir narcisizmo tragizmą bei tobulos išvaizdos siekio destruktyvumą. Spektaklis statomas bendradarbiaujant kartu su D'Haus teatru Diuseldorfe (Vokietija).

Šeštoji numatoma premjera - Spektaklis ***„Veidas/Visage"*** (rež. Vincent Adelus, Liuksemburgas), skirtas filosofo Emanuelio Levino atminčiai ir jo idėjų teatrinei aktualizacijai. Tai bendros kūrybos projektas, įgyvendinamas kartu su Liuksemburgo miesto Ešo prie Alzeto teatru (Théâtre d'Esch). Spektaklio idėja gimė ieškant bendrų sąlyčio taškų tarp būsimų 2022 -ųjų m. Europos kultūros sostinių - Kauno ir Ešo prie Alzeto, kuriuo tapo Kaune gimęs, tačiau užsienyje geriau žinomas filosofas. Spektaklio idėja - atskleisti pagrindines Levino filosofijos idėjas projektuojant jas į mūsų kasdienę tikrovę. Spektaklyje svarbu, kad Levino mintis, puikiai žinoma akademiniams filosofams, teatro pagalba taptų prieinama ir netgi naudinga bet kuriam žiūrovui. Spektaklio kūrėjai ir bendraautoriai sieks, kad abstrakti Levino filosofija scenoje taptų kiek įmanoma konkretesnė.

Kadangi viena prioritetinių krypčių – ***profesionaliojo scenos meno prieinamumo užtikrinimas*** visoms šalies gyventojų grupėms, siekiama, kad NKDT paslaugos būtų prieinamos kuo platesniam žiūrovų ratui, įskaitant socialiai pažeidžiamas visuomenės grupes.

Prieinamumą siekiama užtikrinti trimis pagrindiniais aspektais: organizaciniu, ekonominiu bei komunikaciniu.

Ekonominis aspektas – suteikti galimybę pasinaudoti nuolaidų sistema, arba bilietų pardavimo skatinimo priemonėmis, orientuotomis į socialines grupes (pvz. senjorus, studentus, kurčiuosius etc.).

Organizacinis - NKDT aptarnaujančio personalo kompetencijos priimant t.t. tikslines grupes, taip pat spektaklių fizinis prieinamumas, atsižvelgiant ir į negalios formas: po pastato renovacijos išspręstas *fizinę negalią* turinčių žmonių patekimas į pagrindinio pastato salėse vykstančius spektaklius; žiūrovams, turintiems *klausos negalią* - bent kartą per du mėnesius organizuojami spektakliai su titrais lietuvių kalba NKDT Didžiojoje scenoje. Bendradarbiaujant su Vilniaus universiteto Kauno fakulteto Audiovizualinio vertimo programos studentais ir pasitelkus rekonstrukcijos metu įgytas belaides vertimo ausines, spektakliai rodomi su audiovizualiniu komentavimu *regos negalią* turintiems žiūrovams, taip integruojant juos į bendras žiūrovų gretas, kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje rodomas spektaklis su titrais anglų kalba, sudarant galimybes spektaklį stebėti *svečiams iš užsienio*.

Glaudžiai bendradarbiaujant su tikslines grupes koordinuojančiomis organizacijomis (Kauno kurčiųjų reabilitacijos centras, Kauno kurčiųjų jaunimo organizacija, Lietuvos aklųjų sąjunga, Lietuvos autizmo asociacija „Lietaus vaikai", trečiojo amžiaus universitetas), toliau bus vystomas ir palaikomas *komunikacinis* paslaugų prieinamumo aspektas.

Atsižvelgiant į pandeminę situaciją Lietuvoje, privertusią ieškoti inovatyvių kūrybinės raiškos, sklaidos ir paslaugų prieinamumo būdų, toliau bus vykdomos *nuotolinės edukacinės veiklos*. Atsiradus

pakartotinai viruso bangai, bus grįžta prie spektaklių pritaikymo ir rodymo nuotoliniu būdu, nors pastebėta, kad tokio pobūdžio paslaugų poreikis per antrąjį karantino etapą gerokai atslūgo.

NKDT edukacinių veiklų kryptį reprezentuoja 2010 m. pradėtas kasmetinis edukacinis festivalis ***„Nerk į teatrą“***, kurio veiklas sustiprino ir iki tarptautinių pakylėjo 2018 m. prasidėjusi „Teatro fabriko“ veikla. Per 11 metų festivalis tapo neatsiejama NKDT veiklos dalimi. Į tarptautinį lygmenį išaugęs festivalis programoje siūlo per 40 įvairiausių renginių, skatina vaikų ir jaunimo kūrybišką mąstymą ir įsitraukimą į scenos menus. 2021-2030 m. nacionaliniame pažangos plane ryšys tarp kultūros ir socialinio kapitalo įvardijamas kaip priežastinis ryšys, t. y. manoma, kad tik didesnis Lietuvos gyventojų dalyvavimas kultūroje ir jos vartojimas užtikrins didesnį kūrybingumą, savivertę, pasitikėjimą valstybės institucijomis ir kt. 2022 metų festivalyje toliau vystysime socialinio jautrumo, atvirumo, tolerancijos ir integracijos temas, edukacines programas ir spektaklius pritaikant neįgaliesiems, socialinę atskirtį patiriantiems asmenims, su tikslu ne tik didinti savo auditorijos lauką, bet ir pažeidžiamų socialinių grupių integraciją į kultūrinį gyvenimą.

Siekiant užtikrinti kokybišką programos įgyvendinimą, NKDT ieško papildomo finansavimo galimybių. Pagal pasirašytą partnerystės sutartį su VšĮ „Kaunas 2022”, bendrai numatytų spektaklių įgyvendinimui bus skiriama daugiau nei 747 000 Eur, kurie bus skirti kūrėjų honorarų, kelionių, apgyvendinimo dalinėms išlaidoms apmokėti, spektaklių dekoracijų, kostiumų ir rekvizito įsigijimui, vertimo, titravimo ir kt. išlaidoms padengti.

Tarptautinių spektaklių pastatymai suteikia galimybes kreiptis į tarptautinius fondus papildomam finansavimui gauti. Tarptautinio interaktyvaus spektaklio „Babelio bokštas“ pastatymui numatomas papildomas 112 000 Eur finansavimas iš 2014–2021 m. Europos ekonominės erdvės (toliau – EEE) finansinio mechanizmo, arba 2014–2021 m. Norvegijos finansinio mechanizmo „Iceland, Liechtenstein Norway grants”.

Programa „Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“ yra tęstinė, jos vykdymas neterminuotas.

Programos koordinatorius: generalinio direktoriaus pavaduotoja rinkodarai Agnė Burovienė, mob. tel. +37061882903 el. p. agne@dramosteatras.lt

Generalinis direktorius Egidijus Stancikas

3 lentelė. 2022 – 2024-ųjų metų programos 08-001 Profesionaliojo scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos uždaviniai, priemonės, asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. eurų)

Valstybės veiklos srities, programos, uždavinio, priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2022 metų asignavimai				Numatomi 2023 metų asignavimai				Numatomi 2024 metų asignavimai				LRV programos įgyvendinimo plano, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos elemento kodas
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti	
			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
08-001-11-01 (T)	Tęstinės veiklos uždavinys Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400		
08-001-11-01-01 (TP)	Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400		
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400		
	iš jo: 1.1. valstybės biudžeto lėšos	2671	2671	2240		2381	2381	2240		2381	2381	2240		
	1.2. bendrojo finansavimo lėšos													
	1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos													
	1.4. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	521	521	160		521	521	160		521	521	160		
	1.5. dotacijos savivaldybių biudžetams													
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)													
	Iš viso programos pažangos ir regioninėms pažangos priemonėms finansuoti													
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms pažangos priemonėms													
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms pažangos priemonėms													
	Iš viso programos tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms finansuoti	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400		

Valstybės veiklos srities, programos, uždavinio, priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2022 metų asignavimai				Numatomi 2023 metų asignavimai				Numatomi 2024 metų asignavimai				LRV programos įgyvendinimo plano, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos elemento kodas
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti	
			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400		
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms													
	Iš viso programai finansuoti (1 + 2)	3192	3192	2400		2902	2902	2400		2902	2902	2400		

2022 – pirmieji planuojami metai, *2023* – antrieji planuojami metai ir *2024*– tretieji planuojami metai.

4 lentelė. Programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Vertinimo rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, vertinimo rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Vertinimo rodiklių reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas (LRV programos įgyvendinimo planas, NPP, PP)
		2021	2022	2023	2024	
1	2	3	4	5	6	7
	1 uždavinys **08-001-11-01 (T) Tęstinės veiklos uždavinys** **Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius**					
E-08-001-11-01-02	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.) (procentai)	78,0	88,0	89,0	89,0	
	1 uždavinio 1 priemonė **08-001-11-01-01 (TP) Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę**					
R-08-001-11-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai) (vienetai)	9,0	7,0	6,0	6,0	
R-08-001-11-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai) (procentai)	29,0	26,0	27,0	27,0	
R-08-001-11-01-01-03	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės) (žmonės)	1500,0	3100,0	2930,0	2930,0	XVIII Vyriausybės programos 72.1. projektas: „Kultūros ir kūrybiškumo

Vertinimo rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, vertinimo rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Vertinimo rodiklių reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas (LRV programos įgyvendinimo planas, NPP, PP)
		2021	2022	2023	2024	
1	2	3	4	5	6	7
						integravimas į nacionalinį susitarimą dėl švietimo".
P-08-001-11-01-01-04	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai) (vienetai)	198,0	250,0	280,0	280,0	
P-08-001-11-01-01-05	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse Lietuvoje skaičius (vienetai) (vienetai)	10,0	12,0	15,0	15,0	XVIII Vyriausybės programos 78.1. uždavinys: Priemonės, skatinančios tolygią kultūros sklaidą ir plėtrą regionuose.
P-08-001-11-01-01-06	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse užsienyje skaičius (vienetai) (vienetai)	2,0	0,0	4,0	3,0	XVIII Vyriausybės projektas: „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis".
P-08-001-11-01-01-07	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės) (žmonės)	1860,0	2232,0	2790,0	2790,0	XVIII Vyriausybės 78.1. uždavinys: Priemonės, skatinančios tolygią kultūros sklaidą ir plėtrą regionuose.
P-08-001-11-01-01-08	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žmonės) (žmonės)	250,0	0,0	500,0	420,0	XVIII Vyriausybės projektas: „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis".
P-08-001-11-01-01-09	Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai) (vienetai)	57,0	80,0	80,0	80,0	XVIII vyriausybės uždavinys 76.1. Į kūrybiškumą įsitraukusio valstybės piliečio formavimas (ugdymas).
P-08-001-11-01-01-10	Naujų edukacinių užsiėmimų temų skaičius (vienetai) (vienetai)	3,0	2,0	2,0	2,0	XVIII vyriausybės uždavinys 76.1. Į kūrybiškumą įsitraukusio valstybės piliečio formavimas (ugdymas).
P-08-001-11-01-01-11	Edukaciniuose užsiėmimuose virtualiu (nuotoliniu) būdu dalyvavusių žmonių skaičius (žm.) (žmonės) (žmonės)	300,0	120,0	120,0	120,0	XVIII Vyriausybės uždavinys 72.6. E.

Vertinimo ródiklio kodas	Uždavinių, priemonių, vertinimo rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Vertinimo rodiklių reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas (LRV programos įgyvendinimo planas, NPP, PP)
		2021	2022	2023	2024	
1	2	3	4	5	6	7
						kultūra ir nevaržoma prieiga prie valstybės kultūros išteklių.
P-08-001-11-01-01-12	Surengtų edukacinių užsiėmimų virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (vienetai) (vienetai)	15,0	6,0	6,0	6,0	XVIII Vyriausybės uždavinys 72.6. E. kultūra ir nevaržoma prieiga prie valstybės kultūros išteklių.
P-08-001-11-01-01-13	Apsilankymų įstaigos organizuotuose tiesioginių transliacijų pasirodymuose virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (žmonės) (žmonės)	5000,0	678,0	678,0	678,0	XVIII Vyriausybės uždavinys 72.6. E. kultūra ir nevaržoma prieiga prie valstybės kultūros išteklių.
P-08-001-11-01-01-14	Įstaigos organizuotų virtualių (nuotolinių) pasirodymų skaičius (vienetai) (vienetai)	44,0	6,0	6,0	6,0	XVIII Vyriausybės uždavinys 72.6. E. kultūra ir nevaržoma prieiga prie valstybės kultūros išteklių.

2021 – einamieji metai, *2022* – pirmieji planuojami metai, *2023* – antrieji planuojami metai ir *2024* – tretieji planuojami metai.

V SKYRIUS
VALSTYBEI SVARBŪS PROJEKTAI, KITO NACIONALINĖS PLĖTROS PROGRAMOS VALDYTOJO FINANSUOJAMI PROJEKTAI IR 2014–2020 METŲ PLANAVIMO DOKUMENTŲ ĮGYVENDINIMO PROJEKTAI

2022 – 2024 m. nenumatoma įgyvendinti valstybės investicinių projektų.

VI SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI

5 lentelė. Informacija apie įstaigos (ministro valdymo srities įstaigų) žmogiškuosius išteklius (vnt.) ir asignavimus jiems išlaikyti (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Institucijos ar įstaigos pavadinimas	2021 metai				2022 metai				2023 metai				2024 metai			
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		
1.	Nacionalinis Kauno dramos teatras	150,00	0,00	2205,0	0,0	150,00	0,00	2400,0	0,0	150,00	0,00	2400,0	0,0	150,00	0,00	2400,0	0,0
	Iš viso	150,00	0,00	2205,0	0,0	150,00	0,00	2400,0	0,0	150,00	0,00	2400,0	0,0	150,00	0,00	2400,0	0,0