NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO
2020 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

2021
Vilnius

VADOVO ŽODIS

Kas galėjo patikėti, kad taip ilgai laukto profesionalaus Lietuvos teatro šimtmetį pasitiksime keista forma, kuomet teatro salės tuščios, o repertuaras skelbia apie atšauktus, arba perkeltus renginius. Dėl Covid-19 infekcijos ir įvestų apribojimų Lietuvos Respublikos teritorijoje, Nacionalinis Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) salės žiūrovams buvo atvertos vos pusę metų. Karantino iššūkiai priverstinai stabdė numatytos kūrybinės veiklos įgyvendinimą, daug energijos buvo investuota į numatytų veiklų perplanavimą, vidinės komunikacijos stiprinimą ir situacijos stabilizavimą, žiūrovų informavimą ir kūrybinės veiklos perorientavimą į skaitmeninę erdvę. Dėl minėtos nenugalimų aplinkybių priežasties laikytis 2020 – 2022 metams sudaryto strateginio veiklos plano ir pasiekti numatytų rodiklių tapo neįmanoma, nes netikėtai užklupusios pandemijos pasekoje ne tik Lietuvos, bet ir pasaulio kultūros laukas susidūrė su nežinomybės iššūkiais, kurie paralyžiavo, arba paskatino keisti numatytą strategiją, atsižvelgiant į radikaliai pakitusį kontekstą.

Kadangi kiekvienas pokytis kartu su iššūkiu atneša ir galimybę, NKDT veiklos ir iniciatyvos buvo pastebimos visus metus: net du kartus tais pačiais metais užklupusius karantino laikotarpius išnaudojome kurdami ir stiprindami nuotolines veiklas ir sudarydami galimybę jų įgyvendinimą stebėti kultūros bendruomenei, nepriklausomai nuo fizinės gyvenamosios vietos, ar kitų kliūčių. Pirmąjį karantino etapą sukurta repertuarinė teatro televizija „TeatrasTvOnline“ pritraukė daugiau nei 63 000 žiūrovų, per aštuonias intensyvios veiklos savaites ne tik pristatė archyvinius, repertuarinius NKDT spektaklius, koncertus, pokalbius, online repertuarinių spektaklių adaptacijas, bet ir sukūrė unikalias gyvai transliuotas rubrikas „Teatrų žinios“, kurių metu skirtingų Lietuvos teatrų atstovai dalinosi karantino metu vykdomomis veiklomis bei ateities planais, „Aktorių ringas“, kvietęs žiūrovus kartu su aktoriais atsakyti į teatro srities klausimus, interaktyvi penktadienio viktorina „Friday Night Show“, kurios turinys buvo skirtas jaunimui.

Antrojo karantino etapo metu daugiau buvo stiprinamos nuotolinės edukacijos, ieškoma kontaktų ir su užsienyje gyvenančiomis lietuvių bendruomenėmis, su naujai veiklą NKDT pradėjusio meno vadovo pagalba virtualiai aplinkai adaptuojamos jaunųjų režisierių premjeros, suorganizuota ir įgyvendinta profesionalaus Lietuvos teatro šimtmečio progą įprasminantys renginiai ir veiklos. Viena ryškiausių - teatro šimtmečiui skirtos jubiliejinės lauko galerijos atidarymas „Teatro galerija 100: asmenybės kuria istoriją“, kuri įgyvendinta apsijungus skirtingų sektorių pajėgoms: Kauno turizmo sektoriui (VšĮ „Kaunas IN“), akademiniam sektoriui (Vytauto Didžiojo universitetas) ir verslo sektoriui (UAB „Walk15“). Trylikos kūrinių galerijoje, įsikūrusioje vidiniuose teatro kiemuose, jungiasi ir maišosi ne tik teatro asmenybės, praeitis ir dabartis, bet ir skirtingos medijos, meninės formos: skulptūra, fotografija, keramika, stiklo ir instaliacijos menas. Galerijos tikslas - audiogido pagalba pakviesti žmones ir šeimas kūrybiškai pažinti mažai žinomas Kauno erdves, NKDT istoriją, šiuolaikinius menininkus ir skirtingas meno formas. Nors profesionalaus Lietuvos teatro šimtmečio datą įprasminantis jubiliejinis renginys nukeltas į 2021 metų pavasario laikotarpį, tačiau būtina pažymėti, kad veiklų organizavimas dovanojo įkvepiančią partnerystę su Kauno valstybiniu muzikiniu bei Lietuvos Nacionaliniu operos ir baleto teatrais, ko pasekoje buvo įgyvendintas jubiliejinis leidinys „Bravissimo“, apžvelgiantis profesionalaus teatro istoriją ir nūdieną, sukurti ir pagaminti simboliniai teatro šimtmečiui skirti ženkleliai, teatro istoriją atspindinti darbo planavimo knyga bei įvykdyta profesionalaus Lietuvos teatro šimtmečio viešinimo kampanija, kurios pagrindiniai kanalai – LRT ir viešojo tarpmiestinė keleivių vežėjų įmonė „Kautra“.

Perspektyvoje, stabilizavus Covid-19 situaciją, siekiama sukurti strategiją 2020 m. karantino metu atšauktų spektaklių perkėlimui, užtikrinant perkeltų spektaklių bilietų keitimo į dovanų kuponus sklandžią eigą ir inicijuoti veiksmų plano sukūrimą 2021-iesiems, aktyvinantį įstaigos veiklą pasibaigus nenugalimos jėgos aplinkybėms. Prioriteto tvarka toliau bus

stiprinami ryšiai su užsienio partneriais, siekiant, kad iki 2022 m. NKDT taptų lygiaverčiu užsienio teatrų bei režisierių kūrybos partneriu.

I SKYRIUS
STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

PIRMASIS SKIRSNIS
KONTEKSTO (APLINKOS) ANALIZĖ

2020 - neapibrėžtumo ir staigių pokyčių metai, kuriais daugiausia dėmesio, žinių ir žmogiškųjų išteklių buvo nukreipta priemonėms, skirtoms neigiamam koronaviruso pandemijos poveikiui, ekonomikai ir šalies finansų rinkai sušvelninti.

Pirmasis ketvirtis, iki įvedant karantino ribojimus, pasižymėjo gana įprastu intensyvumu: repertuare parodytas 81 spektaklis, auditorijai pristatyta A. Jankevičiaus premjera „Tuščia kėdė“, skirta J. Naujalio 150-osioms metinėms, kurią sekė konkurso „Idėja2019“ laureatės U. Bartoševičiūtės spektaklio įgyvendinimas scenoje, pristatant premjerą „Iš kūno ir kraujo“, taip pat spėtas įgyvendinti ir tarptautinis edukacinis festivalis „Nerk į teatrą“. Kovo mėnesį Didžiojoje scenoje planuota slovėnų režisieriaus ir užsienio kūrybinės komandos premjera „Elektra“ buvo sustabdyta, repertuare skelbti spektaklių parodymai buvo perkelti į ateitį, o NKDT kūrybinė veikla perorientuota į nuotolį, laukiant suvaržymų pabaigos. Nepaisant pavasarį įvestų griežtų karantino priemonių, anot Lietuvos banko valdybos, Lietuvos ekonomikos krytis buvo vienas mažiausių ES. Taip pat, nepaisant padidėjusio neapibrėžtumo ir pablogėjusios padėties darbo rinkoje, privačiojo vartojimo nuosmukis nebuvo toks didelis, kaip manyta epidemijos pradžioje. Todėl antrojo ketvirčio pabaigoje, sušvelninus ir galiausiai atšaukus karantiną, dauguma sričių pajuto atsigavimą ir ekonominio aktyvumo padidėjimą, kuris sutapo su NKDT 100-ojo sezono pabaiga ir naujojo sezono pradžia.

Nepaisant ypatingai nepalankios bendrosios ekonominės situacijos, per pirmąjį karantino etapą parašytos ir profesionalaus Lietuvos teatro šimtmečiui skirtos pjesės įgyvendinimui pavyko prirauktі privačią finansinę paramą, tad G. Padegimo spektaklis „Pirmeiviai“ Didžiojoje scenoje pirmasis pasitiko po suvaržymų pabaigos į sales grįžusius ir dideliais atstumais parteryje nutolusius žiūrovus rugpjūčio 21 d.

Nepaisant kultūros renginiams taikytų suvaržymų, per trečiąjį ketvirtį ir ketvirtojo ketvirčio pirmąją pusę buvo spėti parodyti beveik visi iš pavasario laikotarpio perkelti renginiai, iš kurių dvi premjeros, tarptautinis teatro šimtmečiui skirtas festivalis „Scena 10x10“. Siekiant sumažinti žiūrovų skaičiaus ribojimą bei naujų užsikrėtimų riziką, suplanuotoms gastrolėms buvo ieškomos alternatyvių atvirų lauko erdvių galimybės.

Gerai atlaikiusi pirmąjį koronaviruso pandemijos sukeltą šoką, o ketvirtą ketvirtį susidūrus su antrąja banga ir kartu sekančiais apribojimais, Lietuvos ekonomikos perspektyvos 2021-iesiems metams tampa sunkiai prognozuojamos, nes tai, pasak ekonomistų, priklausys nuo vakcinavimo intensyvumo ir antrojo suvaržymų etapo trukmės. Pastarąją gali nustatyti ketvirtą ketvirtį išrinkta aštuonioliktoji Vyriausybė, kurios jėgos, nepaisant ambicingos programos, taip pat sukoncentruotos į kovą su pandemija. Nuo ekonomikos, o taip pat ir apribojimų trukmės tiesiogiai priklausys ir NKDT gerovė, nes veiklų perorientavimas į nuotolines neišsprendžia surenkamų lėšų trūkumo. Lapkričio 29 d. kartu su teatru „Utopia“, A. Mickevičiaus institutu Varšuvoje bei Lenkų institutu Vilniuje pristatyta tiesioginės transliacijos premjera „Batsiuviai“ (rež. A. Obcarskas) prie ekranų subūrė 366 žiūrovus iš Lietuvos, Lenkijos, Didžiosios Britanijos ir kitų šalių. Nors žiūrovų skaičius kiek daugiau nei du kartus lenkė fizinėje spektaklio salėje esančių vietų skaičių, už spektaklio parodymą internetu gautos pajamos tesudarė 0.99 proc. spektaklio pastatymui numatytos sąmatos dalies. Nors Lietuvos kultūros tarybos (toliau – LKT) užsakymu 2020 m. atliktas tyrimas „Gyventojų dalyvavimas kultūroje ir pasitenkinimas kultūros paslaugomis“ parodė, kad žmonės kultūrą

vartoja ir vertina, o 2020 m. daugelio sričių, o ypatingai - scenos menų prieinamumo vertinimo rodikliai smarkiai pagerėjo, vis tik įvertinus pandemijos padarytą žalą paaiškėjo, kad 2020-aisiais metais NKDT patyrė daugiau kaip 500 000 Eur nuostolį iš nesurinktų pajamų, kuris turės tiesioginį neigiamą poveikį ateinantiems metams. Kompensuoti patirtą trūkumą ir išbalansuoti biudžetą padėjo gautas papildomas finansavimas iš Finansų ministerijos, kuris palengvins infrastruktūros išlaikymą ir suplanuotos veiklos vykdymą 2021-aisiais.

ANTRASIS SKIRSNIS
STRATEGINIŲ TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

1 strateginis tikslas: didinti profesionaliojo scenos meno kokybę, ugdyti ir skleisti institucijos kultūrinį savitumą

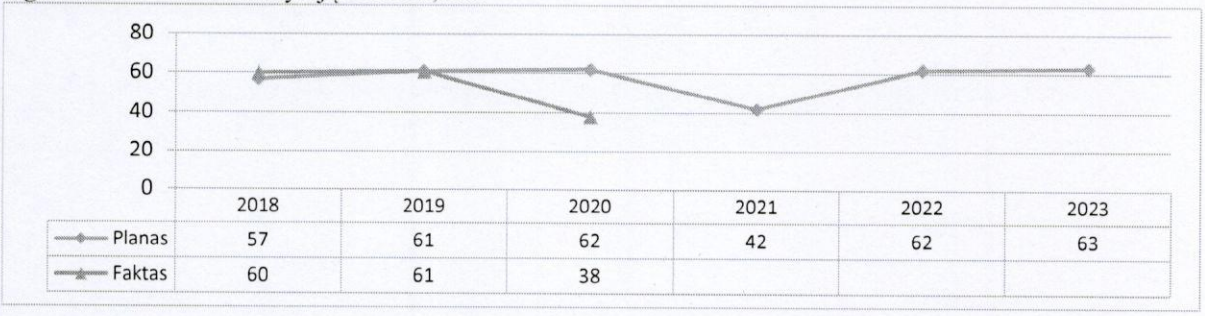
1 lentelė. Strateginį tikslą įgyvendinančios programos ir Lietuvos Respublikos atitinkamų metų valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatyme patvirtintų asignavimų panaudojimas

Programos kodas	Programos pavadinimas	Asignavimų panaudojimas (tūkst. Eur)			
		Asignavimų planas	Asignavimų planas*, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui	Panaudota asignavimų	Panaudota asignavimų nuo asignavimų, nurodytų asignavimų plane, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui, dalis (proc.)**
1	2	3	4	5	6
01 001	Profesionaliojo meno pristatymas visuomenei, edukacinė veikla	2567,0	3137,0	2945,1	93,9
Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama					

*Asignavimų planas, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui, padidėjo 22,2 proc. dėl kelių priežasčių: perkeltų viršplaninių pajamų iš 2019 m. (43 000 Eur), LRV nutarimo „Dėl lėšų skyrimo", patvirtinto 2020 m. gegužės 6 d., Nr. 458 (467 000 Eur) bei LRV nutarimo „Dėl lėšų skyrimo", Nr. 1010, patvirtinto 2020 rugsėjo 16 d. (60 000 Eur).

** Nors asignavimų panaudojimo nuokrypis neviršija 10 proc., derėtų pažymėti, kad asignavimų panaudojimas nebuvo pilnai įgyvendintas dėl karantino metu nustatytų veiklos vykdymo apribojimų.

1 grafikas. E-01-01 Lankytojų skaičius, žm.

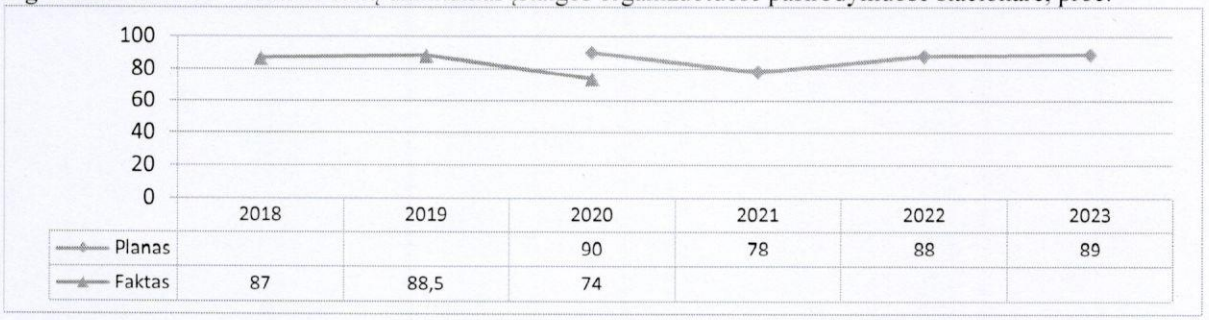


	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Planas	57	61	62	42	62	63
Faktas	60	61	38			

2020 – aisiais metais prognozuoto žiūrovų augimo nebuvo, neigiamo rezultato priežastys tos pačios – pasaulinė pandemija, iš kurios išėjimas, net ir sušvelnintomis priemonėmis, turės neigiamų pasekmių ir 2021-ųjų metų lankomumui, o taip pat ir salių užpildymui tiek gastrolėse, tiek stacionare organizuotuose pasirodymuose. Nors 2021 m. rodikliai numatomi pozityvesni, tačiau pandemijos metu išaugęs nedarbo lygis, padidintas socialinis atsargumas, tikėtina, kad į sales surinks gerokai mažiau žiūrovų nei 2019-aisiais. 2022-ieji – Europos kultūros sostinės metai,

kuriais Europos ekonomika ir socialinis gyvenimas turėtų būti atsistatę į prieškrizinį laikotarpį, tad nuoseklus ir palaipsninis augimas turėtų išlikti ir 2023 m.

2 grafikas. E-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.



	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Planas			90	78	88	89
Faktas	87	88,5	74			

Salių užimtumo kriterijus tiesiogiai susijęs su lankytojų skaičiaus rodikliu. 2 grafike atsispindi, kad 2020 m. pandemijos krizė turėjo įtaką salių užimtumui, kurio skirtumas nuo 2020 m. planuotos reikšmės mažesnis 16 proc. Salių užimtumui reikšmingą įtaką turėjo staigus veiklos stabdymas kovo mėnesį, nuolat kintančios kultūros įstaigų lankymo sąlygos po pirmojo karantino apribojimų atlaisvinimo bei visuotinis raginimas likti namuose, susilaikant nuo dalyvavimo viešuose renginiuose.

Apibendrinant 2020-uosius metus per strateginės programos prizmę galima teigti, kad nepaisant atsiradusių nenugalimos jėgos aplinkybių, didžioji dalis iškeltų veiklos prioritetų buvo įgyvendinti. Apžvelgiamuose strateginiuose NKDT veiklos dokumentuose buvo numatyti trys veiklos prioritetai, atliepę dar tuometinės 17-osios Vyriausybės programos kryptis bei kultūros ministro valdymo srities prioritetus:

Pirmasis NKDT prioritetas „*Užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms*“ nekinta jau eilę metų, nes tai – viena organizacijos pamatinių vertybių. Šis aspektas pabrėžtinas kalbant apie spektaklių gastrolių bei edukacijų organizavimą regionuose, o taip pat socialiai pažeidžiamų grupių integravimą į kultūros paslaugas. Atsižvelgiant į ribotas galimybes karantino laikotarpiu teikti įprastines paslaugas žmonėms su klausos ar regos sutrikimais, o kartu ir NKDT paslaugų perorientavimas į virtualią erdvę karantino laikotarpiu turėjo ir teigiamos reikšmės paslaugų prieinamumo didinimui, - tai patvirtina ir prieš tai minėto tyrimo „Gyventojų dalyvavimas kultūroje ir pasitenkinimas kultūros paslaugomis“ išvados.

Iš 11 planuotų gastrolių įgyvendinta 13 pasirodymų Lietuvoje: Klaipėdoje (2), Biržuose, Šiauliuose, Rokiškyje, Rumšiškėse (2), Šiluvoje, Varėnoje, Jurbarke, Anykščiuose, Raudondvaryje ir Kaune.

Per ataskaitinį laikotarpį edukacijose dalyvavo mažiau dalyvių nei planuota (3100) dėl įvestų karantino apribojimų. 2020 m. NKDT edukacijose dalyvavo 1487 dalyviai. Sudėtingai sekėsi įgyvendinti Kultūros paso edukacines veiklas dėl nuolat kintančios pandeminės situacijos bei mokyklose anksti įsigaliojusių draudimų. Tačiau, kaip anksčiau buvo minėta, karantino metu KNDT vykdė nuotolines edukacijas, kurios, tiesa, buvo prieinamos visoms amžiaus grupėms. Viso buvo surengtos 84 nuotolinės edukacijos, kuriose dalyvavo 12 291 dalyvis. Atsirado naujos nuotolinių edukacijų temos: „Personažo kailyje su aktoriumi“, „Ekskursija po teatrą su ..“, „Žiūrovams eiti draudžiama“ ir kt. Minėtos edukacijos, o taip pat ir kitos TeatrasTVOnline nuotolinės veiklos buvo viešinamos NKDT bei informacinio partnerio „15 min.lt“ socialiniuose tinkluose, kurios sulaukė daugiau nei 63 000 peržiūrų ne tik iš Kauno, Lietuvos, bet ir pasaulio (buvo fiksuotos peržiūros JAV, Didžiosios Britanijos, Airijos ir kt.). Šiuo aspektu minimos nuotolinės veiklos reikšmingai prisidėjo ir prie socialiai pažeidžiamų grupių integracijos į kultūros prieinamumą, pašalindamos fizinio atvykimo bei finansines kliūtis.

Tarp karantino apribojimų per 2020 m. klausos, regos negalias turintiems žmonėms, o taip pat ir svečiams iš užsienio buvo pritaikyti 7 spektakliai: festivalio „Scena 10x10“ metu buvo rodomi spektakliai „JAIK“ su titrais lietuvių kalba, bei „Muškit. Iškęsiu. Neskaudės“ su sinchroniniu vertimu iš estų į lietuvių kalbą. „Nerk į teatrą“ festivalio metu vyko sinchroninis vertimas

spektaklių „Hamletas“, „Nojus“ ir kt. Kartu su Lietuvos autizmo asociacija „Lietaus vaikai“ įgyvendintas projektas, kurio metu buvo filmuojamas informacinis vaizdo klipas, pasakojantis autizmo spektrą turinčiam vaikui kaip elgtis teatre, kas jo laukia, taip pat sukurta ramybės zona (palapinė), kurioje vaikas, turintis autizmo spektro sutrikimų, gali pailsėti nuo žmonių ir kitų trikdančių dirgiklių.

Sekantis prioritetas - *„Tenkinti ir vystyti profesionaliojo scenos meno vartotojų poreikį“*- taip pat pamatinis, tačiau 2020 – ųjų metų strateginiame plane išreikštas kiek specifinėmis veiklomis: repertuariniams NKDT spektakliams taikyti Kultūros paso modelį, integruoti jaunus žmones į darbo rinką, papildyti savanoriškų veiklų kryptis, o taip pat įgyvendinti jaunųjų menininkų rezidencijas bei atlikti tyrimus, atskleidžiančius vartotojų poreikius. Natūralu, kad aptariamaisiais metais siekio atlikti tyrimų su tikslu išsiaiškinti vartotojų poreikius nebeteko prasmės, nes didžiąją dalį laiko NKDT nevykdė įprastinės veiklos. Tačiau sezono pabaigoje NKDT lankytojams ir nuotolinių veiklų žiūrovams tradiciškai buvo pateikta anketa, į kurią sutiko atsakyti 208 respondentai. Anketoje buvo teiraujamasi nuomonės apie karantino laikotarpiu organizuotas TeatrasTVOnline veiklas. Apžvelgiant užpildytos anketos rezultatus paaiškėjo, kad teatras žiūrovui pirmiausia yra vieta, kur jis gali pasižiūrėti spektaklius gyvai. Kitos (nuotolinės) veiklos, apklaustųjų tarpe nesulaukė žymesnio susidomėjimo. Taip pat po įgyvendintos apklausos kilo būtinybė peržvelgti NKDT Lojalumo programą. Iki 101-ojo sezono pradžios NKDT vykdė minėtą programą, kurios pagrindinis tikslas – įsigijusiam NKDT lojalumo kortelę žiūrovui suteikti 20% nuolaidą visiems NKDT repertuariniams spektakliams. Net 83% apklaustųjų nėra šios programos vartotojai, taip pat net nėra įsigiję NKDT lojalumo kortelės. Tai patvirtina prielaidą, kad tokio tipo lojalumo programa nėra efektyvi ir naudinga.

Net tris kartus pavyko viršyti numatytą skaičių menininkų rezidencijų – iš numatytų dviejų padidėjo iki 6, nes prasidėjus pandemijai, buvo perkelti didieji pastatymai, o taip pat keista tarptautinio festivalio „Scena 10x10" programa, daugiau susikoncentruojant į technologiškai išprususių jaunųjų menininkų kūrybą. Įgyvendintos dvi užsienio menininkų rezidencijos bei keturios Lietuvos, kurios vyko premjerinių spektaklių „Elektra“ (rež. J. Koceli/Vengrija), „Batsiuviai“ (rež. A. Obcarskas) bei „Ryšys“ (rež. A. Leonova) kūrybinio proceso metu.

Papildomų savanoriškų veiklų krypčių pasiūla, kaip ir jaunų žmonių integracija į darbo rinką, o taip pat ir Kultūros paso modelio taikymas dėl karantino sąlygų netolygumo vyko fragmentiškai, dėl šios priežasties reikšmingų rezultatų pasiekti nepavyko.

Trečiajame veiklos prioritete – *„ Optimizuoti ir inovatyviai suformuoti Europos kultūros sostinės 2022 profesionalaus scenos meno veiklas"* buvo iškeltos šios svarbiausios veiklos: pradėti Jaunimo programos projektą „Edukacinis teatro kubas“, „Europos kultūros sostinės 2022" rėmuose dviejų spektaklių pastatymas bei bendruomenių projekto įgyvendinimas, pasitelkiant kūrybinių dirbtuvių ir edukacijų programą.

Visos minėtos veiklos yra tęstinės, jų rezultatas numatomas 2022-aisiais, tačiau 2020 m. numatyti darbai buvo sklandžiai įgyvendinti dėl sumažėjusio repertuarinių spektaklių krūvio. Tiesa, „Edukacinio teatro kubo“ veiklos buvo vykdomos nuotoliniu būdu, programą pristatant beveik šimtui moksleivių iš Kauno miesto ir rajono mokyklų. Tai pirmasis veiklos vykdymo etapas, kuris perspektyvoje, bendradarbiaujant su metodininke Anne Graswinckel (Olandija) ir Lietuvos pedagogų bendruomene, turėtų išsivystyti į integruotą mokymosi modelį, papildantį formalaus ugdymo disciplinas.

Bendradarbiaujant su Kanados dokumentiniu teatru „Porte Parole" ir Liuksemburgo „Escher Theatre“ teatru, pradėtos vykdyti veiklos numatytiems dviems 2022- ųjų metų tarptautinių spektaklių pastatymams. Taip pat, ieškant papildomo finansavimo galimybių, tarptautiniams fondams pateikta paraiška dėl bendruomenių projekto įgyvendinimo, kuris nuo šiol vadinasi „Babelio bokštas“ ir bus įgyvendintas kartu su tarptautine interaktyvaus teatro bendruomene „Participate in your life“.

Derėtų pažymėti, kad 2020-iesiems metams gautas finansavimas iš Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos (toliau – Nacionalinės programos) dviejų naujų

spektaklių pastatymams, 10-ajam tarptautiniam edukaciniam NKDT festivaliui „Nerk į teatrą“ bei tarptautiniam teatro festivaliui “Scena 10x10”.

Siekiant didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatindamas kultūros raiškos įvairovę, plėtodamas aukštos kokybės kultūros paslaugas įvairioms visuomenės grupėms, NKDT numatė spektaklių pastatymus ir veiklas pagal tris pagrindines kryptis: atvirumas („Nerk į teatrą“), novatoriškumas („Scena 10x10”, „Ne sau žmonės”, rež. J. Vaitkus) ir tarptautiškumas („Elektra”, rež. J. Koceli, Slovėnija). Nors festivalio „Nerk į teatrą2020” veiklos prieš pirmąjį karantino etapą spėjo įkvėpti beveik du tūkstančius žiūrovų, kiek sudėtingesnė situacija buvo su Vengrijos režisieriaus premjera „Elektra“, kuri per pirmąjį karantino etapą buvo nukelta iki karantino suvaržymų pabaigos. Atitinkamai dėl karantino metu įvestų veiklos vykdymo apribojimų atidėta ir ir J. Vaitkaus profesionalaus Lietuvos teatro šimtmečiui režisuota premjera „Ne sau žmonės“, kuomet premjeros pristatymas žiūrovams nukeltas į ateitį po antrojo karantino suvaržymų atpalaidavimo. Su pandemijos sunkumais susidūrė tarptautinis festivalis „Scena 10x10”, kurio tikslas buvo NKDT auditorijos kultūrinių kompetencijų kėlimas, naujų teatro formų pažinimas ir tarptautinių santykių vystymas, užtikrinant nuoseklų užsienio ir Lietuvos trupių spektaklių pristatymą Kaune, per kalendorinius metus pristatant 5 iškiliausius Lietuvos ir 5 Europos teatrų spektaklius. Suplanuotą festivalio programą reikėjo keisti dėl įvestų tarptautinio ir tarpmiestinio judėjimo suvaržymų, o galiausiai ir dėl sustabdytos tiesioginės NKDT veiklos.

Įgyvendinti investicijų projektai turėjo nemažą įtaką gerbuvio ir būsimų paslaugų kokybės gerinimui: atnaujinta Didžiosios scenos meninio apšvietimo sistema, leisianti sutaupyti iki 80% elektros energijos ir sukurti daugiau meninio apšvietimo efektų, o ketvirto ketvirčio pabaigoje įgyvendintas investicijų projektas „Koncertinio fortepijono įsigijimas” perspektyvoje į NKDT kvies ne tik dramos žanro, bet ir muzikos gerbėjus, nes koncertinio fortepijono „Steinway & sons“ pagalba programas NKDT galės pristatyti visos Lietuvos ir Europos fortepijoninės muzikos žvaigždės. NKDT šis instrumento įsigijimas suteiks papildomą auditorijų plėtros galimybę.

II SKYRIUS
VYRIAUSYBĖS PROGRAMOS ĮGYVENDINIMAS

Per 2020-uoisus metų veiklos vykdymą NKDT prisidėjo prie penkių 17-osios Vyriausybės programų plano krypčių įgyvendinimo.

Plano krypties 2.4. *„Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“* buvo įgyvendintas per gastrolių bei edukacijų organizavimą Lietuvos regionuose, o I prioriteto, 1.1. krypties įgyvendinimas *„Skurdo, socialinės atskirties ir pajamų nelygybės mažinimas, užimtumo skatinimas“* daugiau atliepė socialiai pažeidžiamų grupių integravimą į kultūros paslaugas, kurių didžioji dalis vyko nuotoliniu būdu.

Plano krypties 2.1. *„Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“* buvo įgyvendintas iš dalies, įgyvendinant antrojo NKDT prioriteto „Tenkinti ir vystyti profesionaliojo scenos meno vartotojų poreikį“ veiklas: repertuariniams teatro spektakliams taikyti Kultūros paso modelį, integruoti jaunus žmones į darbo rinką, papildyti savanoriškų veiklų kryptis, o taip pat įgyvendinti jaunųjų menininkų rezidencijas bei atlikti tyrimus, atskleidžiančius vartotojų poreikius.

Plano krypties 2.5. *„Aukštojo mokslo, mokslo ir kultūros, meno ir inovacijų sistemos darnos užtikrinimas“* įgyvendintas įgyvendinant trečiąjį veiklos prioritetą – „Optimizuoti ir inovatyviai suformuoti Europos kultūros sostinės 2022 profesionalaus scenos meno veiklas” ir jo veiklas: „Edukacinis Teatro kubas”, bendradarbiaujant su VšĮ „Kaunas-Europos Kultūros sostinė 2022” dviejų tarptautinių spektaklių pastatymų inicijavimas 2022-aisiais bei tarptautinio bendruomenių projekto „Babelio bokštas” įgyvendinimas. Visos veiklos jau pradėtos įgyvendinti ir rezultatu džiugins Kaunui tapus Europos Kultūros sostine 2022-aisiais.

Tiesa, 5.5. krypties įgyvendinamo darbo 5.5.13 *„Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas“* įgyvendinti nepavyko dėl karantino metu atsiradusių

griežtų apribojimų vykti į užsienį, tačiau šį darbą perkeliame į ateitį, kuomet stabilizuosis padėtis ir bus panaikinti apribojimai, tačiau šis darbas 2021 -aisiais metais atlieps nebe 17-osios, o naujosios vyriausybės projekto „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas“ veiklos įgyvendinimą.

Generalinis direktorius
(Asignavimų valdytojas)

Egidijus Stancikas
(Vardas ir pavardė)