PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros
ministro 2020 m. d.
įsakymu Nr.

Nacionalinis Kauno dramos teatras (KODAS 902993)
(2020—2022) METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

I SKYRIUS
MISIJA

Ugdyti profesionaliems scenos menams imlią visuomenę, pristatant aukščiausios meninės vertės kūrybą ir inovatyviai plėtoti scenos meno lyderystę Lietuvoje, skatinant tarpkultūrinius mainus su Europos ir kitų valstybių menininkais.

II SKYRIUS
VEIKLOS PRIORITETAI

01. Užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms.

Prisidedama prie 17-os Vyriausybės programos plano krypties 2.4. „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“ ir kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Platesnė socialiai pažeidžiamų grupių integracija į kultūros prieinamumą;
2. Naujų repertuarinių spektaklių gastrolių organizavimas Lietuvos regionuose;
3. Naujų edukacijų įgyvendinimas ne tik Kauno mieste ir rajone, bet visoje šalyje.

02. Tenkinti ir vystyti profesionaliojo scenos meno vartotojų poreikį.

Prisidedama prie 17-os Vyriausybės programos plano krypties 2.1. „Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“ ir kultūros ministro valdymo srities 3 veiklos prioriteto „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. „Kultūros paso“ modelio taikymas būsimiems repertuariniams teatro spektakliams;
2. Jaunų žmonių integracija į darbo rinką, naujų kompetencijų ir galimybių plėtra;
3. Papildomos savanoriškų veiklų kryptys bei jaunųjų menininkų rezidencijų augimas;
4. Planuojami įvairūs tyrimai, padedantys išsiaiškinti ypatingus mūsų vartotojų poreikius.

03. Optimizuoti ir inovatyviai suformuoti „Europos kultūros sostinės 2022“ profesionalaus scenos meno veiklas.

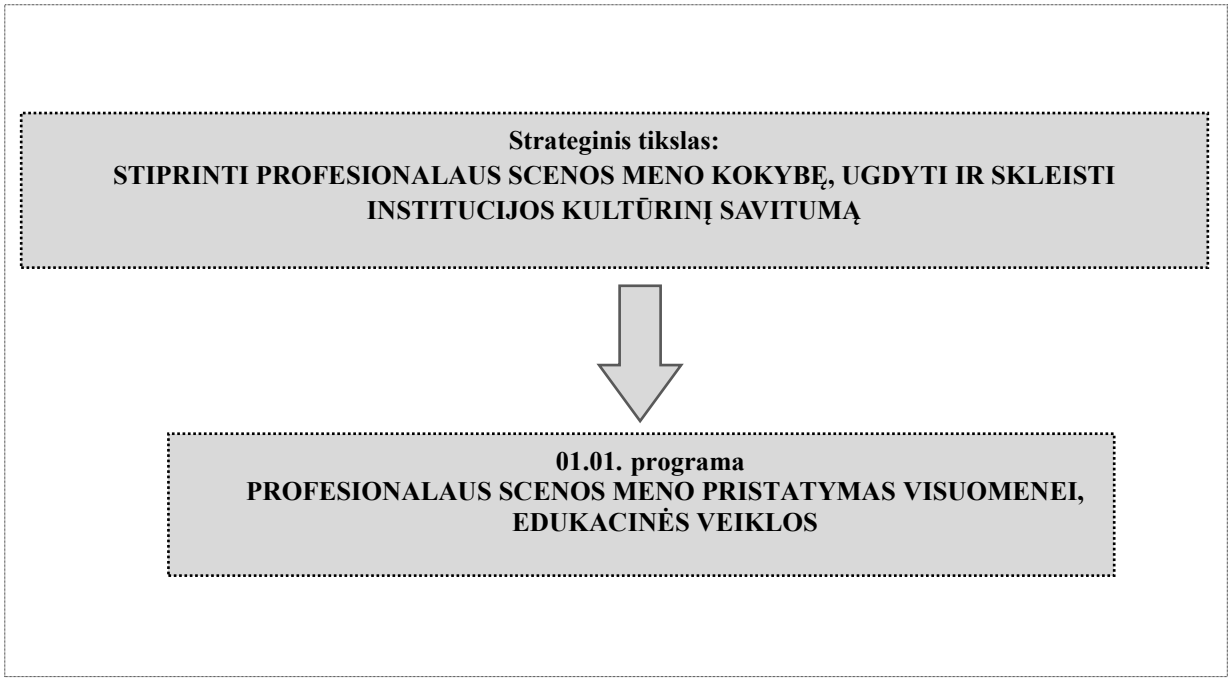
Prisidedama prie 17-os Vyriausybės programos plano krypties 2.5. „Aukštojo mokslo, mokslo ir kultūros, meno ir inovacijų sistemos darnos užtikrinimas“ ir kultūros ministro valdymo srities 1 veiklos prioriteto „Lietuvos kultūros vaidmens valstybės politikoje įtvirtinimas ir tvaraus finansinio modelio įgyvendinimo sąlygų užtikrinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. 2020 m. pradedamas Jaunimo programos projektas „Edukacinis teatro kubas“;
2. „Europos kultūros sostinės 2022“ rėmuose, dviejų tarptautinių spektaklių pastatymas;
3. Bendruomenių projekto įgyvendinimas, pasitelkiant kūrybinių dirbtuvių ir edukacijų programą – inovatyvių užsienio modelių taikymas.

III SKYRIUS
STRATEGINIS TIKSLAS IR PROGRAMA

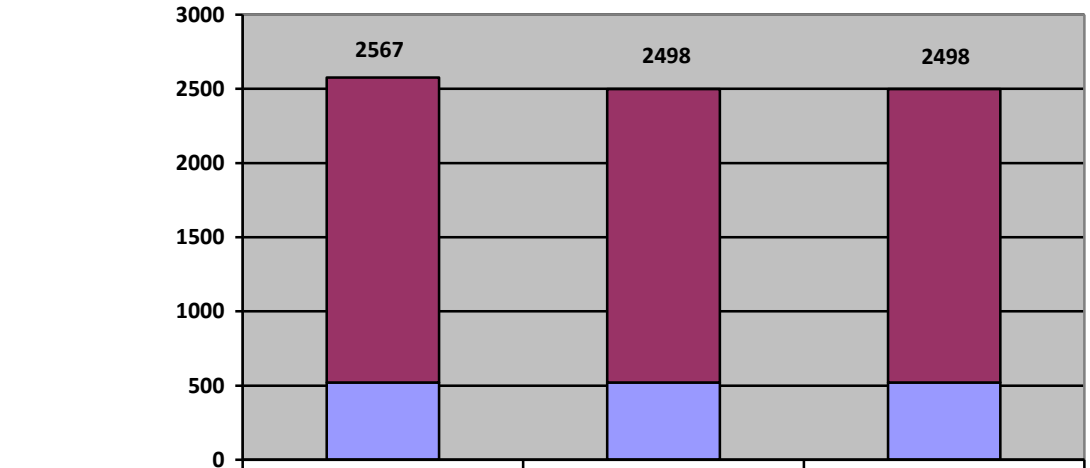
1 grafikas. *2020—2022 metų planuojamas strateginis tikslas ir jam įgyvendinti numatoma programa*



1 lentelė. *2020—2022-ųjų metų asignavimų pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)*

Eil. Nr.	Programos kodas ir pavadinimas	2020-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2021-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai			
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš viso		
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti
			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	
1.	01-01 Profesionalaus scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos	2567,0	2467,0	1980,0	100,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0
Iš viso		2567,0	2467,0	1980,0	100,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0

2 grafikas. *2020—2022 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)*



	2020 m.	2021 m.	2022 m.
Valstybės biudžetas	2056	1977	1977
Pajamų įmokos	521	521	521

Strateginis tikslas:
STIPRINTI PROFESIONALAUS SCENOS MENO KOKYBĘ, UGDYTI IR SKLEISTI INSTITUCIJOS KULTŪRINĮ SAVITUMĄ

Siekiant efektyviai įgyvendinti Nacionalinio Kauno dramos teatro (toliau – NKDT) strateginį tikslą – stiprinti profesionalaus scenos meno kokybę, ugdyti ir atskleisti institucijos kultūrinį savitumą – ypatingas dėmesys kreipiamas į repertuaro formavimą: koncentruojamasi į aktualius klasikinių bei šiuolaikinių literatūros kūrinių pastatymus, kuriuos režisuoja pripažinti Lietuvos ir užsienio režisieriai, taip pat suteikiama galimybė Lietuvos ir užsienio jaunųjų režisierių kūrybinio talento atsiskleidimui. Visuomenei pristatant aukštos meninės vertės scenos meno kūrinius prisidedama prie visuomenės kūrybiškumo, kritinio mąstymo ir nacionalinės savimonės ugdymo. Atsižvelgiant į stiprėjančią tarpdisciplinišKumo ir moksliniais tyrimais pagrįstų faktų svarbą, NKDT kryptingai gilins pradėtas bendras veiklas su „Kaunas Europos kultūros sostinė 2022“ projektu, Lietuvos universitetais bei kitomis kultūros įstaigomis, siekiant mokslo integracijos į kultūros paslaugas, glaudesnio studijų ir praktikos sąlyčio bei kūrybiškos koprodukcijos rezultatų.

Siekiant sustiprinti profesionalaus scenos meno kokybę ir išplėsti institucijos kultūrinį savitumą, šiuo metu vykdoma ir planuojama:

- Dirbti su Lietuvoje ir užsienyje žinomais režisieriais: J. Vaitkumi, J. Jurašu, G. Varnu, R. Atkočiūnu, R. Kudzmanaite, A. Jankevičiumi ir kt.;
- Bent vienam pastatymui per sezoną kviesti pasaulyje žinomus režisierius: Robert Wilson (JAV), Eric Lacascade, Jean Bellorini (Prancūzija), Oriol Broggi (Ispanija), Alvis Hermanis (Latvija), Arpad Schilling (Vengrija), Mart Koldits (Estija);
- Ieškoti naujų, talentingų pradedančių režisierių tiek Lietuvoje, tiek ir užsienyje: Jaša Koceli (Slovėnija), Nicolas Darnstädt (Vokietija), Uršulė Bartoševičiūtė (Lietuva);
- Užtikrinti reguliarų NKDT spektaklių prieinamumą socialiai pažeidžiamoms grupėms ir svečiams iš užsienio;
- Skirti ypatingą dėmesį edukacinei veiklai, kuri atitiktų vaikų ir paauglių psichologinę raidą bei skatintų domėtis gyvenimo aplinka ir visuomene, ugdytų kultūrinį išprusimą;

- Perimti užsienio teatrų gerąsias patirtis, užmezgant ir plėtojant tarptautinį bendradarbiavimą bei kviečiant iškiliausius užsienio spektaklius;
- Bendradarbiauti su universitetais ir kitomis švietimo įstaigomis vykdant tiek nacionalinius, tiek tarptautinius mokslinius tyrimus;
- Stiprinti bendradarbiavimą su Meno taryba, išsamiai analizuojant aktualias meno kokybės stiprinimo bei strategines problemas.

EFEKTO VERTINIMO KRITERIJAI

Strateginiam tikslui pasiekti nustatyti efekto vertinimo kriterijai:

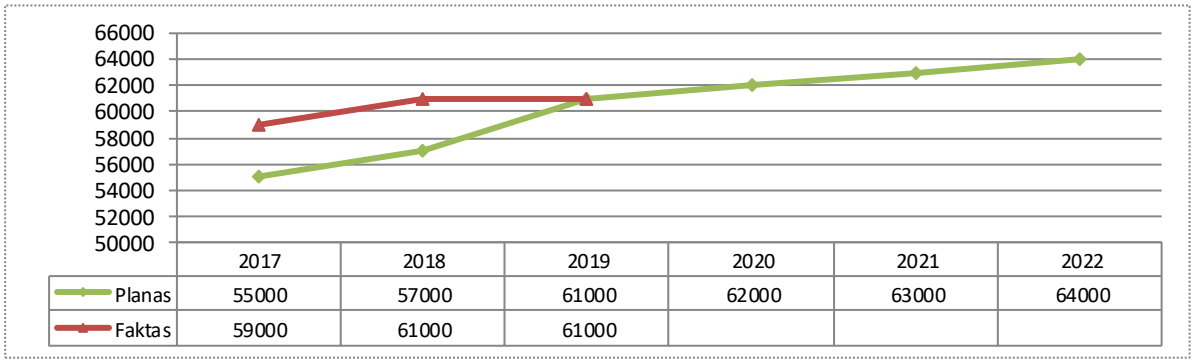
- Lankytojų skaičius (žm.)
- Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (proc.).

Daroma prielaida, kad pastaruoju metu teigiamą įtaką žiūrovų skaičiaus augimui padarė NKDT naujo segmento pritraukimas, pritaikius spektaklius klausos negalią turintiems žiūrovams bei svečiams iš užsienio. Dėl šios priežasties ateityje bus siekiama, kad surtitrai (titrai rodomi viršuje) būtų paruošti visiems NKDT Didžiojoje scenoje rodomiems spektakliams. Salių užimtumas praėjusiais metais sulaukė augimo dėl itin išaugusių repertuarinių spektaklių skaičiaus, nes nurašomų spektaklių skaičius metuose buvo ženkliai mažesnis, nei naujai sukuriamų spektaklių skaičius.

Kitas nemažiau svarbus aspektas – tai Lietuvos teatrų rekonstrukcinis periodas, kuriam tikrai kryptingai ruoštasi, o NKDT turėjo galimybe būti vienais pirmųjų šiame procese, todėl didžiąją dalį naujo žiūrovų segmento pavyko pritraukti, ypatingai sostinės ir kitiems Lietuvos teatrams esant šioje padėtyje. Žiūrovų segmento didėjimą paskatino ir Kauno valstybinio muzikinio teatro pradėti Didžiosios scenos rekonstrukciniai darbai, ko pasekoje – dalis šio teatro žiūrovų rinkosi alternatyvas tame pačiame mieste.

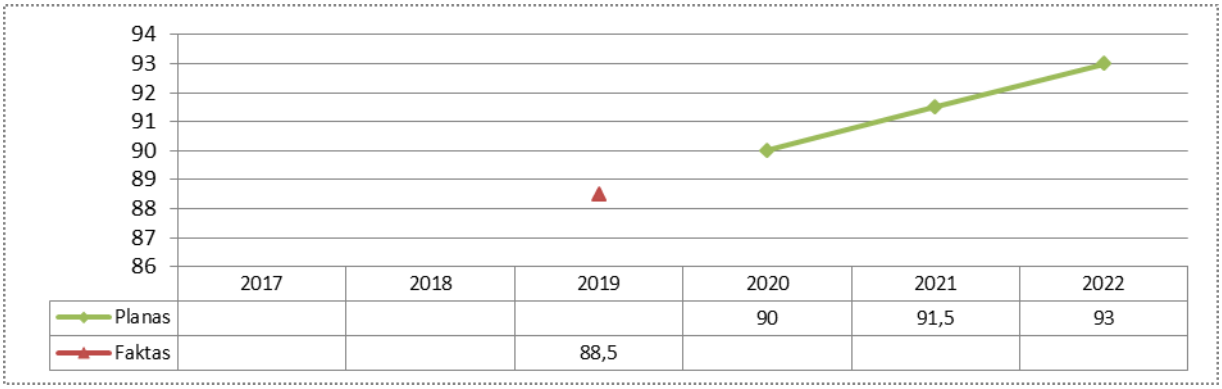
Taip pat, planuojama tęsti ženklią reikšmę žiūrovų skaičiaus augimui ir vidutiniam NKDT salių užimtumui turėjusias bei didelio populiarumo susilaukusias edukacines veiklas, bei inicijuoti naujas edukacines programas regionuose. Planuojama, kad žiūrovų skaičius kasmet augs vidutiniškai apie 2 proc.

3 grafikas. E-01-01 *Lankytojų skaičius, žm.*



	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Planas	55000	57000	61000	62000	63000	64000
Faktas	59000	61000	61000			

4 grafikas. E01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, proc.



	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Planas				90	91,5	93
Faktas			88,5			

Papildomai atsiradęs vertinimo kriterijus šiais metais leidžia įvertinti salių užimtumą per praėjusius ir prieš tai buvusius metus, kurių statistiką galime fiksuoti naudojamos pardavimų sistemos pagalba. Anksčiau nefiksuota informacija įgauna faktinę statistinę reikšmę, iš ko galime stebėti nedidelį salių užimtumo augimą. 2018 m. NKDT salių užimtumo vidurkis – 87 proc., 2019 m. – 88,5 proc. Suskaičiavus matome, kad vidutinis salių užimtumas turi tendenciją kilti, per metus užfiksuotas 1,5 proc. augimas, todėl galime daryti prielaidą, kad 2020 m. NKDT vidutinis salių užimtumas turėtų sudaryti – 90 proc. Atitinkamai 2021 m. – 91,5 proc., 2022 m. – 93 proc.

STRATEGINĮ TIKSLĄ ĮGYVENDINANČIOS PROGRAMOS

1.1. Profesionalaus scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos

Siekiant įgyvendinti strateginį tikslą bei II skyriuje minėtus veiklos prioritetus – užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies gyventojų grupėms, tenkinti ir vystyti profesionaliojo scenos meno vartotojų poreikį bei optimizuoti ir inovatyviai suformuoti „Europos kultūros sostinės 2022“ profesionalaus scenos meno veiklas, NKDT vykdo šią programą:

- Bendradarbiauja su profesionaliais Lietuvos ir užsienio kūrėjais, kviečiasi iškilius užsienio profesionalaus scenos meno produktus, inicijuoja šiuolaikiškų, aktualių ir *inovatyvių spektaklių kūrimą* bei pristato visuomenei (mažiausiai 5 premjeros per sezoną);
- Bent kartą per mėnesį (sezono metu) Didžiojoje scenoje organizuoja repertuarinius spektaklius su *titrais anglų kalba*;
- Bent kartą per du mėnesius (sezono metu) Didžiojoje scenoje organizuoja repertuarinius spektaklius, pritaikytus *klausos negalią* turintiems žiūrovams;
- Atsižvelgiant į Lietuvos aklųjų ir silpnaregių sąjungos poreikį, organizuoja spektaklius žiūrovams su *regos negalia*;
- Žiūrovams, negalintiems atvykti į teatrą, informacija reguliariai pildoma internetinės NKDT svetainės *Teatras Online* prieigoje, archyvinių spektaklių įrašais;
- Kasmet organizuoja *edukacinį festivalį* vaikams ir jaunimui „Nerk į teatrą“;
- Reguliariai organizuoja *gastroles Lietuvos regionuose* (optimaliai – 2 kartai per mėn.);
- Plečia *užsienio gastrolių* ir dalyvavimo tarptautiniuose festivaliuose žemėlapį, sudarinėja duomenų bazes, pateikia užklausas pripažintiems užsienio festivaliams;
- Įgyvendina interaktyvią profesionalųjį scenos meną pristatančią ir neformaliojo švietimo programą papildančią edukacinę programą jaunimui, skirtą *sklaidai* Lietuvos regionuose.

Kūrybinis sezonas ir profesionalaus teatro prieinamumo didinimas:

Vienas iš pagrindinių NKDT tikslų – kurti aktualius, šiuolaikiškus, profesionalius spektaklius ir juos pristatyti visuomenei. Kokybiškų ir aktualių spektaklių dėka tikimasi ne tik kūrybiškai

atspindėti aktualias bendražmogiškas, ar šio laikmečio problemas, skatinti kritinį mąstymą, empatiją bei diskusijas, bet ir kelti profesionalaus scenos meno poreikį. Dėl šios priežasties visas NKDT dėmesys yra sutelktas į repertuaro formavimą: teatre kviečiami dirbti vieni žinomiausių Lietuvos režisierių, bent kartą per sezoną kviečiamas profesionalus režisierius iš užsienio bei nuolat ieškomi talentingi pradedantieji režisieriai, kuriems taip pat suteikiamos sąlygos darbui nacionalinio teatro scenoje.

Bendradarbiavimas su profesionaliais Lietuvos ir užsienio režisieriais, inicijuojamos visuomenei aktualios premjeros inovatyvių spektaklių kūrimas bei pristatymas visuomenei, teatras prisideda prie 17-os LR Vyriausybės programos 2.1. krypties „Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“. Šiame kontekste atsiranda dar vienas rinkos dalyvis – tai projektas „Kaunas Europos kultūros sostinė 2022“, kurio veiklos ir tarptautiniai ryšiai bei bendradarbiavimai pradedami vykdyti jau dabar. Šio projekto tikslas – siekis, kad Kaunas ir Kauno rajonas Europoje garsėtų vietomis, kuriose stiprus kultūros sektorius – profesionalus, matomas, vertinamas, socialiai atsakingas, „įsitinklinęs“ vietos ir tarptautiniu mastu, bendradarbiaujantis su socialiniu, švietimo, verslo, IT sektoriumi ir bendruomenėmis, kas atliepia kultūros ministro valdymo srities 1 veiklos prioritetą „Lietuvos kultūros vaidmens valstybės politikoje įtvirtinimas ir tvaraus finansinio modelio įgyvendinimo sąlygų užtikrinimas“. Pagrindinis projekto ir NKDT uždavinys 2022 metams – profesionalaus meno festivalio organizavimas Kaune, kuriame būtų pristatomi iškiliausi užsienio sceninių produktų pristatymai, o taip pat NKDT kūrusių iškilių Europos ar viso pasaulio režisierių darbai. Garsių režisierių vardai turėtų atsirasti ir NKDT kursiančių režisierių sąrašuose.

Kadangi viena prioritetinių krypčių – profesionaliojo scenos meno prieinamumo užtikrinimas visoms šalies gyventojų grupėms, siekiama užtikrini, kad nacionalinio teatro paslaugos būtų prieinamos kuo platesniam žiūrovų ratui, įskaitant socialiai pažeidžiamas visuomenės grupes. Prieinamumą siekiama užtikrinti įvairiais metodais: pirmiausia – lankytojams siūlant pasinaudoti lanksčia nuolaidų sistema, arba bilietų pardavimo skatinimo priemonėmis, orientuotomis į tikslines socialines grupes (pvz. senjorus, studentus, etc.). Taip pat kreipiamas didelis dėmesys pačių spektaklių fiziniam prieinamumui, atsižvelgiant ir į negalios formas. Po pastato renovacijos išspręstas fizinę negalią turinčių žmonių patekimas į pagrindinio pastato salėse vykstančius spektaklius; žiūrovams, turintiems klausos negalią, bent kartą per du mėnesius organizuojami spektakliai su titrais NKDT Didžiojoje scenoje. Bendradarbiaujant su VU KF Audiovizualinio vertimo programos studentais ir pasitelkus rekonstrukcijos metu įgytas belaides vertimo ausines, toliau bus rodomi spektakliai regos negalią turintiems žiūrovams, taip pat integruojant juos į bendras žiūrovų gretas (spektaklių rodymo dažnumas nustatomas pagal Aklųjų ir silpnaregių sąjungos poreikį). Kartą per mėnesį Didžiojoje scenoje rodomas repertuarinis arba premjerinis spektaklis su titrais anglų kalba, sudarant galimybes spektaklį stebėti svečiams iš užsienio. Žiūrovams, negalintiems atvykti į teatrą, NKDT suteikia galimybę nemokamai ir be papildomų prisijungimų žiūrėti reguliariai atnaujinamus archyvinius NKDT spektaklius interneto svetainėje: https://bit.ly/2JpoOxW.

Edukacinės veiklos

Jauniems menininkams skirtos erdvės – renovuotino tarpdisciplininio menų centro „Teatro fabriko“ veiklos įgauna pagreitį. Tęsdamas pastarąsias veiklas, vykdydamas jau lankytojų pamėgtas ir kurdamas naujas edukacines programas, kviesdamas dalyvauti diskusijose po spektaklių bei inicijuodamas interaktyvių spektaklių kūrimą, teatras skatina visuomenės narių meninių kompetencijų ir saviraiškos augimą, nepriklausomai nuo amžiaus, tautybės ar socialinės grupės. 2019 m. NKDT organizuotas edukacinis festivalis „Nerk į teatrą“ po 8-erių metų galiausiai tapo tarptautiniu, Lietuvos jaunimo auditoriją supažindinančiu su naujomis įtraukiančio interaktyvaus teatro formomis. Viliamasi, kad 2020 m. ir vėlesni festivaliai turės šio pirmtako tęstinumą ir sugebės pritraukti dar platesnę jaunimo auditoriją bei sukviesti dar didesnes užsienio trupių pajėgas, naujus ir prasmingus bei socialiai svarbius profesionalaus scenos meno produktus – „pasiners į dar platesnius pasaulinius vandenis“.

Pritaikant edukacines programas ir spektaklius neįgaliesiems, socialinę atskirtį patiriantiems asmenims, siekiame ne tik didinti savo auditorijos lauką, bet ir šių asmenų integraciją į kultūrinį gyvenimą. Taip prisidedame prie 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos I prioriteto, 1.1. krypties įgyvendinimo „*Skurdo, socialinės atskirties ir pajamų nelygybės mažinimas, užimtumo skatinimas*“ tikslų įgyvendinimo.

NKDT produkcijos sklaida Lietuvoje ir užsienyje

Siekiant užtikrinti profesionalaus teatro sklaidą Lietuvos regionuose, NKDT sezono metu kas mėnesį organizuoja gastroles Lietuvos regionuose, pristatydamas repertuarinius spektaklius, skirtus tiek šeimoms, tiek brandžiai auditorijai. Kadangi net ir profesionalių teatrų spektaklius pristatančiuose regioniniuose festivaliuose dažniausiai susiduriama su nedideliu regiono gyventojų poreikiu, situacijai ištaisyti, be įgyvendinamo gastrolių plano, kuriama ilgalaikė žiūrovų auginimo regionuose strategija, kuri pirmiausia pritaikyta ir išbandyta Kauno regiono mokyklose, pasitelkiant edukacinę priemonę – *Teatro kubą.* Tai – neformaliojo švietimo programą papildanti mobili edukacinė priemonė, skirta pradinio ir vyresnio mokyklinio amžiaus jaunimą supažindinti su NKDT veikla, pagrindinėmis teatre dirbančiomis profesijomis bei jų darbo principais, o taip pat ir spektaklių kūrimo eiga. Su šia programa NKDT siekia prisidėti prie 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos II prioriteto krypties 2.4. įgyvendinimo „*Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje*“ .

Pabaigus teatro rekonstrukcijas, skiriamas didelis dėmesys profesionalaus scenos meno pristatymui užsienyje. Dėl šios priežasties įgyvendinamos jau suplanuotos NKDT gastrolės užsienyje, taip pat sudarinėjama užsienio gastrolių strategija. Šios programos įgyvendinimas prisideda prie 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos V prioriteto 5.5. krypties įgyvendinamo darbo 5.5.13 „*Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas*“.

Siekiant įgyvendinti strateginį tikslą, ateinantiems 2020 – 2022 metams numatyti svarbiausi darbai: parengti spektaklius ir edukacines veiklas, pritaikomas žmonėms su specialiaisiais poreikiais, tęsti šiuolaikinio tarpdisciplininio menų centro „Teatro fabrikas“ veiklą, puoselėti tęstinį edukacinį projektą „Nerk į teatrą“ bei kurti naujas edukacines programas, taip pat lavinti įvairaus amžiaus ar socialinės grupės teatro lankytojų estetinį suvokimą, organizuoti teatro gastroles regionuose, siekiant didinti kultūros prieinamumą įvairaus amžiaus ir socialinių grupių žmonėms Lietuvoje, reprezentuoti šiuolaikinį Lietuvos teatrą užsienyje bei pristatyti iškiliausius užsienio kūrėjus bei jų produkciją.

Programa įgyvendina:

Pagal ilgos ir vidutinės trukmės planavimo dokumentus:

1. Lietuvos kultūros politikos kaitos gaires, patvirtintas 2010 m. birželio 30 d. Lietuvos Respublikos Seimo nutarimu Nr. XI-977 ir jose numatytas kaitos kryptis:
   - didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje;
   - konceptualiai, kryptingai siekiant ilgalaikių tikslų skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje.
2. Regionų kultūros plėtros 2012–2020 metų programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2011 m. spalio 19 d. įsakymu Nr. IV-639.
3. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV- 1144
4. Kultūros tarptautiškumo politikos koncepcijos programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. ĮV-977

Prisidedama įgyvendinant:

1. 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano krypties 2.4. darbų įgyvendinimo „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“; 2.1 krypties „Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“ darbų; 2.5. krypties „Aukštojo mokslo, mokslo ir kultūros, meno ir inovacijų sistemos darnos užtikrinimas“, 1.1. krypties įgyvendinimo „Skurdo, socialinės atskirties ir pajamų nelygybės mažinimas, užimtumo skatinimas“ plano; 5.5. krypties įgyvendinamo darbo 5.5.13 „Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas“ įgyvendinimo.
2. Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“; 3 veiklos prioriteto „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“; 1 veiklos prioriteto „Lietuvos kultūros vaidmens valstybės politikoje įtvirtinimas ir tvaraus finansinio modelio įgyvendinimo sąlygų užtikrinimas“ bei pirmojo strateginio tikslo „Didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatinant kultūros raiškos įvairovę bei plėtojant aukštos kokybės kultūros

paslaugas“ įgyvendinimo.

Naujausi vertinimai, tyrimai, auditai:

- 2018 m. LR Valstybės kontrolė „Ar užtikrinama efektyvi teatrų ir koncertinių įstaigų veikla” https://bit.ly/2EOkfyn;
- 2018 m. NKDT organizuotas tyrimas „98-ojo NKDT sezono apžvalgos tyrimas“;
- 2017 m. Menų agentūra „Artscape“ ir asociacija „Kūrybinės jungtys“ „Lietuvos teatrų rinkodara: būklė ir rekomendacijos“: https://bit.ly/2zdCbwu;
- 2017 m. NKDT organizuotas tyrimas „Klausos negalią turinčių žmonių poreikis lankytis spektakliuose“ https://goo.gl/a15wAQ

Programos vykdymo laikotarpis: programa „Profesionalaus scenos meno pristatymas visuomenei, edukacinės veiklos“ yra tęstinė, jos vykdymas neterminuotas.

Programos vykdytojas: Nacionalinis Kauno dramos teatras

Programos koordinatorius: Vadybos skyriaus vadovas Deividas Rajunčius, tel.: +370 610 02441, el. p. vadyba@dramosteatras.lt

2 lentelė. *2020—2022-ųjų metų programos tikslai, uždaviniai, priemonės ir asignavimai (tūkst. eurų)*

Tikslo, uždavinio, priemonės kodas	Tikslo, uždavinio, priemonės pavadinimas	2020-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2021-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai				Tarpinstitucinio veiklos plano kodas	Vyriausybės programos įgyvendinimo plano elemento kodas
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų				
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		
			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
01	**Programos tikslas:** Skleisti scenos meno kūrybą	2567,0	2467,0	1980,0	100,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0		
01-01	**Uždavinys:** Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius	2567,0	2467,0	1980,0	100,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0		
01-01-01	**Priemonė:** Užtikrinti rodomų spektaklių bei vykdomų edukacinių veiklų kokybę bei įvairovę	2567,0	2467,0	1980,0	100,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0		
	1. Iš viso Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas	2567,0	2467,0	1980,0	100,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0		
	iš jo: 1.1. bendrojo finansavimo lėšos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
	1.2. ES ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
	1.3. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	521,0	521,0	160,0	0,0	521,0	521,0	160,0	0,0	521,0	521,0	160,0	0,0		
	2. Kiti šaltiniai (ES finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
	Iš viso programai finansuoti (1+2)	2567,0	2467,0	1980,0	100,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0	2498,0	2498,0	2011,0	0,0		

3 lentelė. *Programos tikslai, uždaviniai, vertinimo kriterijai ir jų reikšmės*

Vertinimo kriterijaus kodas	Tikslų, uždavinių, vertinimo kriterijų pavadinimai ir mato vienetai	Vertinimo kriterijų reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas
		2019	2020	2021	2022	
1	2	3	4	5	6	7
	1 tikslas: 01, Skleisti scenos meno kūrybą					
R-01-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai)	8,0	9,0	9,0	9,0	
R-01-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	28,0	28,0	29,0	29,0	
R-01-01-01-03	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	2930,0	3100,0	3100,0	3100,0	
	1 tikslo 1 uždavinys: 01-01, Pristatyti žiūrovams geriausius scenos meno kūrinius					
P-01-01-01-01-01	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai)	280,0	282,0	283,0	284,0	
P-01-01-01-01-02	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse Lietuvoje skaičius (vienetai)	19,0	19,0	19,0	19,0	
P-01-01-01-01-03	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse užsienyje skaičius (vienetai)	2,0	3,0	3,0	3,0	
P-01-01-01-01-04	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės)	3500,0	3550,0	3550,0	3550,0	
P-01-01-01-01-05	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žmonės)	450,0	500,0	500,0	500,0	
P-01-01-01-01-06	Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai)	106,0	107,0	108,0	109,0	
P-01-01-01-01-07	Naujų edukacinių užsiėmimų temų skaičius (vienetai)	-	3,0	4,0	5,0	

IV SKYRIUS
VALSTYBĖS INVESTICIJŲ PROJEKTAI

2020 – 2022 m. nenumatoma įgyvendinti valstybės investicinių projektų.

Nacionalinis Kauno dramos teatras numato įgyvendinti investicijų projektą „Muzikos instrumentų Nacionaliniam Kauno dramos teatrui įsigijimas“, kuris nėra valstybės investicijų projektų sąrašo objektas. Šiam projektui įgyvendinti 2020 m. skirta 100 tūkst. eurų.

V SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI IR VALDYMO IŠLAIDOS

5 lentelė. *Informacija apie institucijos (ministro valdymo srities) žmogiškuosius išteklius, asignavimus jiems išlaikyti ir valdymo išlaidas (tūkst. eurų)*

Eil. Nr.	Institucijos ar įstaigos pavadinimas	2019 metai				2020 metai				2021 metai				2022 metai			
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiu	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		
1.	Nacionalinis Kauno dramos teatras	150,00	0,00	1719,0	0,0	150,00	0,00	1980,0	0,0	150,00	0,00	2011,0	0,0	150,00	0,00	2011,0	0,0
	Iš viso	150,00	0,00	1719,0	0,0	150,00	0,00	1980,0	0,0	150,00	0,00	2011,0	0,0	150,00	0,00	2011,0	0,0

VI SKYRIUS
VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS

6 lentelė. *Veiklos efektyvumo didinimo kryptys*

Bendrosios veiklos sritis	Planuojami atlikti darbai	Laukiamas rezultatas	Įgyvendinimo terminas
1. Darbuotojų kvalifikacijos kėlimas	Sudaryti sąlygas teatro darbuotojams dalyvauti kvalifikacijos kėlimo kursuose, seminaruose, mokymuose bei organizuoti tokius mokymus įstaigos viduje.	Siekiama, kad teatre dirbantys specialistai būtų aukščiausios kvalifikacijos, nuolatos tobulintų savo žinias bei pritaikytų jas vykdant savo srities užduotis.	Veikla tęstinė, vykdoma nuolat.
2. Bendrųjų funkcijų konsolidavimo procesas	Įgyvendinti buhalterinės apskaitos skyriaus konsolidavimo procesą.	Planuotina, kad per artimiausius metus turėtų būti optimizuota dalis darbuotojų funkcijų ir perduota centralizacijai.	Iki 2022 m. gruodžio 31 d.
3. Dokumentų valdymas	Įsivesti dokumentų apskaitos ir valdymo sistemą per 2020 m., kuri padėtų fiksuoti elektroninę dokumentaciją.	Norima, kad gaunamų ir siunčiamų laiškų skaičius greičiau pereitų į elektroninių laiškų versijas, bent iki 50% visų laiškų.	Iki 2021 m. II ketvirčio pabaigos