



NACIONALINIS  
KAUNO  
DRAMOS  
TEATRAS

KARTU  
SU

UTOPIA  
IEVIBŪS

Pagal ištrauką iš Viktoro Pelevino romano „Čiapajevas ir Pustota“

# KETURI

Iš rusų kalbos vertė Rimantas Vanagas  
Vienos dalies spektaklis. Trukmė 1.15 val.

PREMJERA  
**NACIONALINIAME KAUNO DRAMOS TEATRE**  
ILGOJOJE SALĖJE  
**2018 M. SAUSIO 5, 6, 18 D.**

TEATRO GENERALINIS DIREKTORIUS **EGIDIJUS STANCIKAS**

REŽISIERĖ **KAMILĖ GUDMONAITĖ**  
SCENOGRAFIJOS IR KOSTIUMŲ DAILININKĖ **BARBORA ŠULNIŪTĖ**

**VAIDMENYS IR ATLIKĖJAI:**  
ŠURIKAS - **MANTAS ZEMLECKAS**  
VOLODINAS - **DANAS KAMARAUSKAS**  
KOLIANAS - **GYTIS LASKOVAS**

**Vardas, pavardė:** Viktoras Pelevinas

**Gimimo data:** 1962 m. lapkričio 22 d.

**Gimimo vieta:** Maskva

**Ūgis:** 170 cm

**Svoris:** 65 kg

**Zodiako ženklas:** Skorpionas

**Rytų horoskopas:** Tigras

**Veikla:** rašytojas, redaktorius

**Šeimyninė padėtis:** nevedęs

**Meilės ryšiai:** slepiami po septyniomis spynomis

**Bendravimas:** apsunkintas, dažniausiai internetu

Sklanda gandas, kad toks asmuo, kaip Viktoras Pelevinas, apskritai neegzistuoja.

Pats Pelevinas klausimų apie savo egzistenciją nekommentuoja.

**Viktoras Pelevinas** (g. 1962 m.) yra vadinamas žymiausiu ir įdomiausiu šiuolaikiniu Rusijos rašytoju, rusų literatūros guru, kultiniu autoriumi ir pan. Jo kūryboje subtiliai persipina siurrealizmas ir filosofinės gėmės, ezoterika ir satyra, postmodernizmas ir budizmas. Pagrindinės jo kūrinų temos – realybės iliuziškumas, paraleliniai pasauliai ir rusų istorijos alternatyvos. Literatūros kritikai ir apžvalgininkai įtraukė V. Peleviną į ryškiausių šių laikų mąstytojų gretas. Pjesės pagal jo apsakymus sėkmingai vaidinamos Maskvos, Londono ir Paryžiaus teatruose. Keletas jo romanų ekranizuoti.

Romanas „Čiapajevs ir Pustota“, kurį dauguma Rusijos kritikų apibūdina kaip pirmąjį rusų romaną, persmelktą dzen-budizmo dvasios, pasirodo 1996 m. Pats Pelevinas jį

pavadina istorija, kuri vyksta visiškoje tuštumoje. 1997 m. romanas gauna prestižinę „Strannik“ premiją ir nominuojamas International Impact Dublin Literary Awards premijai.

Kartą vienas žurnalistas įvardijo, kad haliucinogenai ir budizmas yra V. Pelevino vizitinė kortelė. Į tai rašytojas atsakė: „Tai tas pats, kas pasakyti, kad Hemingvėjaus vizitinė kortelė yra kiaušiniene su kumpiu, mat, jo romanuose minimas šis patiekalas. Beje, vizitinę kortelę pats sau užsisakinėjau tik kartą, jaunystėje. Man jų padarė penkiolika vienetų, mat pasidaryti daugiau neturėjau pinigų. Ten buvo parašyta „Viktor Pelevin, išskyrų komplektas“, o žemiau – nupieštas šikšnosparnis ir parašytas Meksikos ambasados telefonas. Taigi visiškai nebūtinai haliucinogenai ir budizmas.“

Spektaklis „**Keturi**“ sukurtas pagal V. Pelevino romano „Čiapajevas ir Pustota“ ištrauką. Trys herojai kūreną lauželį kažkur pamiškėje, o gal abstrakčioje erdvėje arba savo vidinėje Mongolijoje. Jie siekia amžino „kaifo“, totalios laisvės, visiškos malonės, išsivadavimo iš sąmonės archetipų, absoliučios būties, ketvirtojo Aš...

*Ilga tyla. Volodinas pradeda treškininti šakas ir mėtyti į laužą. Šurikas išsitraukia plokščią metalinę gertuvę, keletą kartų smarkiai gurkšteli ir perduoda Kolianui. Kolianas atsi-geria, perduoda gertuvę Šurikui ir pradeda vienodais laiko intervalais spjaudyti ant anglių. Atrodė, jog laužas tarsi besitampanti visata, kurioje kažkokios mažos besitampanti-čios būtybės kovoja už savo vietą.*

Šurikas. O galima tą seifą paimti? Taip padaryti, kad tas kaifas, kuris viduje, vežtų?

Volodinas. Galima.

Šurikas. O kaip?

Volodinas. Tam reikia skirti visą gyvenimą. Kodėl, tavo manymu, žmonės į vienuolynus eina ir visą gyvenimą ten gyvena? Manai, jie ten kaktomis į grindis daužo? Juos ten taip veža, kaip tu čia nei už gabalą nesusišausi. Ir visada, supratai? Rytą, dieną, vakare. Kai kurie netgi miegodami kaifuoja.

Kolianas. O kas juos taip užveža? Kaip tai vadinasi?

Volodinas. Įvairiai. Apskritai galima pasakyti, jog tai malonė. Arba meilė. Kolianas. Kieno meilė?

Volodinas. Tiesiog meilė. Kai ją pajunti, nebegalvoji – kieno, kam, kodėl. Apskritai nieko nebegalvoji.

*Ištrauka iš spektaklio*

„Jeigu mano herojai vartoja kažkokius fantastinius preparatus, tai tik siužeto vingis, kuris leidžia man racionaliai paaiškinti jų išgyvenimų atsiradimą. Jūs gi neklausiate Marininos, kiek senučių per dieną ji užverčia, nors pagal jos knygas kriminalistai galėtų įtarti, kad ji gerai susipažinusi su žmogžudystės technologija ar net užsiima žudymo propaganda. O štai manęs kažkodėl pastoviai klausinėja, ar aš vartoju narkotikus? Ne, nevartoju, niekam nepatariu ir nežinau, kur nusipirkti.“

**Viktoras Pelevinas**

**Vardas, pavardė:** Kamilė Gudmonaitė

**Gimimo data:** 1992 m. spalio 9 d.

**Gimimo vieta:** Vilnius

**Ūgis:** 167 cm

**Svoris:** 58 kg

**Zodiako ženklas:** Svarstyklės

**Rytų horoskopas:** Beždžionė

**Veikla:** režisierė

**Šeimyninė padėtis:** ištekėjusi

**Meilės ryšiai:** tarpgalaktiniai

**Bendravimas:** tik gyvai, vengiant ilgo virtualaus bendravimo

### **Režisuoti spektakliai:**

2014 m. A. Strindberg „Sapnas“ (Premjera Lietuvos nacionaliniame dramos teatre)

2015 m. F. Richter „Dievas yra DJ“ (premjera Oskaro Koršunovo studijoje)

2016 m. W. Shakespeare „Timonas“ (premjera Lietuvos nacionaliniame dramos teatre)

2017 m. „Trans Trans Trance“ (premjera Oskoro Koršunovo studijoje)

Sklinda gandas, kad toks asmuo, kaip Kamilė Gudmonaitė, apskritai neegzistuoja.

Pati Gudmonaitė klausimų apie savo egzistenciją nekommentuoja.

„Yra du dalykai, kurie mane galutinai pritraukė prie Pelevino: vaikystėje pirmąjį nepriklausomybės dešimtmetį patirta brutali Vilniaus rajonų estetika: kiemuose ir laiptinėse besispjaudantys ir uostantys klijus rimti vaikėzai, domėjimasis nusikaltėlių psichologija ir praktika budistų vienuolyne Indonezijoje. Mūsų kartai šiandien ypač artimas ir suprantamas šiuolaikinio, ne visada malonaus ir gražaus gyvenimo vaizdas, sumišęs su dvasiniais ieškojimais. Mes išsikraustėme iš kiemų, bet persikėlėme į tamsius muzikos klubus, kuriuose elektroniniai garsai kuria žavią nenutrūkstančią samsarą, ir nepailstamai ieškome prasmės. Spektaklio veikėjai - atšiauriose gyvenimo sąlygose užaugę rajonų jaunuoliai, kuriems nusikaltimai ir galios demonstravimas - vienintelė išeitis. Bet amžinai besitęsiančio „kaifo“ ir tuštumos idėja neaplenkia ir jų - iškelia tapatybės klausimus, išbalansuoja tai, ką jie visą savo gyvenimą laikė tikruoju „aš“.

**Kamilė Gudmonaitė**



Vokietijoje susitikime su skaitytojais V. Pelevino paklausė:

– Viktorai, pasakykite, kokią baisiausią mistinę kelionę esate patyrę?

– Pati baisiausia mistinė kelionė gyvenime yra tuomet, kai mažas naktį eini į tualetą.

REŽISIERIAUS PADĖJĖJA **NERIS AKELAITIENĖ**  
VYR. GARSO REŽISIERIUS **ARNOLDAS AKELAITIS**  
ŠVIESŲ DAILININKAS **VLADIMIRAS ŠERSTOBOJEVAS**  
INŽINIERIUS GAMYBAI **GINTAUTAS ŠLIAŽAS**  
SCENOS INŽINIERIUS **TOMAS ŽILINSKAS**  
VADYBOS SKYRIAUS VADOVĖ **AGNĖ BUROVIENĖ**  
VYRIAUSIASIS ADMINISTRATORIUS **RIMANTAS ŠTARAS**  
PROGRAMĖLĘ SUDARĖ **DAIVA ČEPAUSKAITĖ**

---

RĖMĖJAI



KŪRYBINĖ  
AGENTŪRA

**BŪRO**

INFORMACINIAI  
RĖMĖJAI



**15**

**Kauno diena**  
**Kauno.diena.lt**